RADIOLANDIA

442

500



IRIS MARGA,
primera actriz del concurso teatral que "Radiolandia" auspicia en Radio Belgrano.

—Qué hermosura!
—Es cierto, lástima esa grasitud que tiene en los bordes de la nariz..!

Así comentan los hombres la belleza...

No permita que a sus encantos le encuentren ese "pero".

Aplíquese hoy mismo Crema Irradiada ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE (tapa colorada).

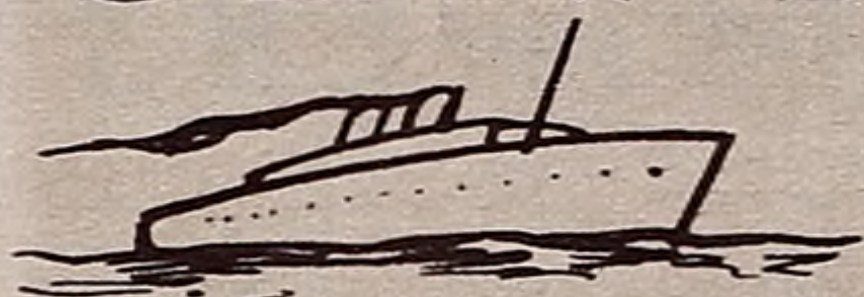
Su rostro quedará terso, los poros dilatados recobrarán su estado natural, la grasitud eliminada y las arrugas perfectamente disimuladas.



POTE $ 1.-

CREMA
ULTRAVIOLETA
astringente

SE VA LECUONA



SIN OTRA ESPERANZA QUE LA DE VOLVER MUY PRONTO

Su Excelencia el Embajador Musical de Cuba, Ernesto Lecuona, se marcha otra vez de Buenos Aires, con las maletas ahitas de nuevos éxitos. Vino hasta nosotros en 1936 y dejó clavado en el sentir de la ciudad y la República, la melodía que sólo su inspiración podía brotar. Partió para regresar, ya investido en el carácter oficial que quiso darle como un homenaje de gratitud el gobierno cubano, en el momento álgido de esta temporada que toca a su fin. Y marcha otra vez rumbo al norte, triunfador por una vez más en el afecto del público radioescucha y tras dejarnos un puñado brillante de canciones difundidas vertiginosamente en todos los ámbitos del país.

La noticia de su partida, sorpresiva si se quiere, responde a la necesidad de cumplir distintos compromisos impostergables en Estados Unidos. Nos lo dice el maestro, satisfecho del éxito de esta nueva "tournée", cuando comienza a alistar sus baúles de viajero infatigable, con los que ha recorrido los cuatro puntos cardinales del mundo a través de todos los continentes.

—Voy a Nueva York, para actuar en radio y en algunos espectáculos teatrales. Contratos que no puedo eludir y que me obligan a partir de esta Buenos Aires que me es tan querida...

Ha creído, quizás, que su confesión pudiera parecer obligada ante la gentileza con que lo ha recibido siempre la metrópoli. Por eso agrega:

—Para venir a la Argentina, he dejado numerosas ofertas que eran, fuera de toda duda, negocios brillantísimos. Pero Buenos Aires me atrae. Y cuando, como ahora, debo alejarme de ella, lo hago sin otra esperanza que la de volver muy pronto. Tanto, que ya tengo fecha fijada para mi "reentré"...

VOLVERÁ, PERO PARA OFRECER GRANDES ESPECTÁCULOS TEATRALES

—¿Otro contrato con Radio El Mundo?

—No. No es la radio lo que me atraerá en 1938. Recién entonces voy a dar a Buenos Aires el espectáculo que pensaba ofrecer este año. Teatro lírico cubano, pero encarado en tal forma que no se habrá hecho en América —díganlo rotundamente— nada parecido. Mi proyecto es traer una compañía con 12 figuras de gran atracción, cantantes famosos en centro y norteamérica, para formar con ellos la medula del elenco. El resto serán artistas argentinos. Y el repertorio estará nutrido por obras de Gonzalo Roig, Rodrigo Prats, Jorge Ankerman, Eliseo Grenet y otros, es decir, lo más notable dentro del género que pienso cultivar. También pondré en escena algunas de las obras mías.



El inspirado compositor se aleja de Buenos Aires, dejando entre nosotros el recuerdo de dos grandes y distintas obras: la "Sinfonía Argentina" y "Por Corrientes va la conga", que son, en su diversa inspiración, obras hondamente significativas".

—¿Proyecto en firme, entonces?

—Tanto, que ya tengo contrato para debutar. La presentación tendrá por escenario el teatro Avenida, que será reconstruído totalmente y en el que debo iniciar la temporada en la segunda quincena de abril del año próximo.



El gesto con que saludó a Buenos Aires a su llegada, y que en el momento de partir puede traducirse en un cordial: ¡Hasta pronto!

ENCANTADO DE SU PRESENTE TEMPORADA

—¿Saldo favorable el de esta temporada?

—No tendría más que señalarles las dos presentaciones del "Rex" para contestarles. Creo que otra vez he dado con el gusto del público porteño. Trabajé durante varios meses para traer nuevas canciones, nuevos motivos de interés. Estaba seguro de que algun .s de ellas, "Vuelvo a ti", "Estudiantina" y "Muñeca de cristal", serían éxitos de difusión. No me equivoqué. Ahora se cantan en la calle, se ejecutan por casi todas las orquestas, el público me las solicita constantemente. Ya vieron ustedes cómo Esther Borja, en la primera presentación en público contó con toda la enorme sala repleta de espectadores como coro de "Estudiantina". Lo mismo me ha pasado hace dos días en La Plata. Lo mismo pasaría en cualquier rincón de la Argentina. Otro dato interesante, a ese respecto, es de que cuatro broadcasting me han ofrecido contratos para 1938.

—Quiere decir que el éxito sigue fiel a sus inquietudes...

—Aunque no fuera así, yo volvería nuevamente. Buenos Aires está en lo más profundo de mis emociones. Lo dije antes, en el reportaje que ustedes me hicieron al llegar, y lo repito ahora, a pocos días de mi partida. Si he compuesto "Por Corrientes va la conga", es porque quise dejar en mi único lenguaje, la música, una expresión sincera de ese estado de ánimo. Ella será, ya es propósito decidido, la composición con que me presentaré ante todos los públicos del mundo ante los que actúe. Una especie de recuerdo emocionado de este Buenos Aires, que a Ernestina y a mí nos ha tratado siempre con tanta cordialidad.

La partida de Ernesto y Ernestina Lecuona, agregaremos nosotros, se producirá el 30 del corriente, en uno de los ultramarinos que hacen el recorrido entre Buenos Aires y Nueva York.

CRECE EL ENTUSIASMO POR EL CONCURSO DE OBRAS RADIOTEATRALES AUSPICIADO POR LR 3



Los principales intérpretes de la compañía, en la noche que hizo su presentación Iris Marga.

La intensa expectativa popular despertada por el comienzo de las propalaciones de las obras recibidas en el gran concurso radioteatral que auspician Radio Belgrano y Malta Palermo ha cobrado, en el transcurso de la semana anterior, proyecciones poco menos que inusitadas. Puede decirse, sin temor a caer en exageración, que pocas veces ha sido tan grande el entusiasmo de los radioescuchas por un certamen radial, explicable en este caso a poco que se valore todo lo que puede dejar como saldo favorable para el broadcasting argentino esta solicitación formal que han hecho la más popular de nuestras emisoras y la firma industrial que ofrece las audiciones a todos los escritores del país.

Millares de votos han sintetizado la enorme difusión del concurso. La afluencia de los mismos apenas cumplido el ciclo de las tres primeras obras irradiadas ha sido tan grande, que puede descartarse desde ya el más amplio de los éxitos al concurso. La gran masa radioescucha de todo el país se ha interesado vivamente por el mismo, expresando el juicio que le merece cada una de las obras seleccionadas, que llegan hasta el micrófono mediante el voto para el que faculta el cupón que insertamos en todos nuestros ejemplares y en esta misma página. Ya sabe el lector la forma en que se vota. El cupón de hoy, por ejemplo, sirve para votar por las obras transmitidas el domingo y miércoles pasado y la que se irradie mañana sábado, enviando los votos a Radio Belgrano, calle Belgrano 1841, Buenos Aires.

INTERPRETACIONES BRILLANTES

Uno de los aspectos más cuidados del concurso, posiblemente, lo constituye la brillante interpretación que logra cada una de las obras, merced a la calidad el elenco formado por Alberto Ballerini a tal efecto. Muy ajustadas las primeras transmisiones, lograron después, al incorporarse Iris Marga al conjunto, restablecida de la dolencia que le impidió actuar en las primeras obras, lucimiento extraordinario y lógico, conocidas como son las magníficas condiciones interpretativas de quien ha merecido, por dos años consecutivos, ser designada una de las primeras figuras del Teatro Nacional de Comedias. Tanto ella, como Elena Lucena, Marcos Caplán, Lalo Harbín, etc., han puesto al servicio de sus cambiantes roles ductilidad y entusiasmo ponderables, ganando en esa forma las obras en vivacidad y colorido. Se conforma así el lógico afán de todos los autores que participan en el concurso y se da al público la sensación del nivel artístico que puede alcanzar el radioteatro entre nosotros, llevado hasta las salas de transmisiones con verdaero criterio selectivo.

LAS OBRAS DE LA SEMANA QUE TERMINA

Ya dejamos establecido, en párrafos anteriores, la forma en que el público debe manifestar su aprobación por alguna de las obras transmitidas, correspondiendo el cupón que va al pie de la página a las transmitidas entre el domingo último y mañana sábado. El domingo, el concurso reveló un sainete de muy honestos y simpáticos matices: "El club de box de la vereda de enfrente", original del autor que se escuda bajo el seudónimo de "Mordaza". El miércoles se propaló "Tres salteños en Buenos Aires", de Arco Arconi, y mañana sábado, a la hora habitual, se irradiará la tercera, no determinada aun, debido a la enorme labor de selección que debe realizar la comisión de lectura. Es decir que, luego de la audición de mañana, ya se podrá votar por alguna de las tres obras indicadas, en la forma que dejamos concretada.

Necesario es ahora que el público siga respondiendo en la forma generosa que lo ha hecho en la primer semana del concurso, poniéndose a tono, en esa forma, con esta inquietud de Radio Belgrano para dar mayor brillo a las transmisiones radioteatrales, descubriendo en todos los rincones del país talentos ignorados que, por medio del micrófono, pueden florecer generosamente para la radiotelefonía y la escena nacional.

SE CLAUSURÓ LA RECEPCIÓN DE OBRAS

En lugar aparte de este mismo número —por último— el lector encontrará la lista completa de las últimas obras recibidas. Se cierra en esa forma el período de recepción de las producciones, habiendo alcanzado ellas una cifra de tal magnitud como ni los propios organizadores del certamen pudieron imaginar.



Otro aspecto de la transmisión, con Iris Marga, Elena Lucena y Lalo Harbin.

CUPON

GRAN CERTAMEN RADIOTEATRAL

DE RADIO BELGRANO ◆ BELGRANO 1841

De las obras propaladas el domingo, miércoles y sábado próximo pasado:

VOTO por ....

....

(indicar el nombre de la obra que más le agrada)

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... **F. C.** ....

FUE CELEBRADO EL DIA DE LA RAZA EN NUESTRAS EMISORAS

En lucida forma celebraron nuestras emisoras el "Día de la Raza", en oportunidad de festejarse, el martes último, 12 de Octubre, un nuevo aniversario del descubrimiento de América. Todas las broadcastings irradiaron ese día programas especiales, destacándose en ese sentido Radio Belgrano, El Mundo, Sténtor y Splendid, por la forma en que hicieron desfilar ante el micrófono motivos de interés renovado y de ponderable jerarquía artística. Radio Belgrano, en efecto, realizó desde el "Auditorium" una gran audición presentada por su director artístico, Raúl H. Rosales, quien realizó también una excelente disertación alusiva a la fecha, actuando también Alberto Gómez, quien cantó el Himno Nacional Argentino, acompañado en guitarras por el conjunto que dirige Abel Fleury, y las actrices Lola Membrives, Irene López Heredia, Paulina Singerman, Mariano Asquerino y el coro del Centre Catalá. En Sténtor, por su parte, la transmisión en homenaje al 12 de Octubre se realizó entre las 19 y 21 horas, desfilando ante el micrófono todo el elenco de la emisora, con repertorio español e hispanoamericano. Las propalaciones de Splendid, El Mundo, Excelsior, Prieto y demás emisoras se desarrollaron también dentro de lineamientos artísticos sobrios y lucidos, cumpliéndose, en conjunto, una jornada radiotelefónica de brillantes proyecciones, en un todo de acuerdo a la importancia de la fecha que se conmemoraba.

RINDIO HOMENAJE A EVARISTO CARRIEGO RADIO STENTOR

El 13 del corriente, con motivo de cumplirse 25 años de la muerte de Evaristo Carriego, el inspirado poeta de "La canción de los barrios", Radio Sténtor realizó una serie de homenajes a su memoria. Ya la víspera, es decir el 12, a las 21 horas, fué difundida por la emisora de la calle Florida una gran audición de recordación de la vida y obra del popular cantor de las almas humildes y de los barrios proletarios. Tomaron parte en dicha audición conocidos intelectuales y artistas, recitando algunos intérpretes del teatro nacional poesías de Carriego, tales como "Has vuelto, organillo", "La costurerita que dió aquel mal paso", etc. El domingo próximo, por lo demás, Radio Sténtor renovará ese homenaje a Carriego, dando comienzo a la propalación de la novela "El poeta de la ciudad", escrita por Julio Aníbal para la compañía de Norma Castillo, y en cuyo transcurso se recitarán también algunos poemas.

EN RADIO DEL ESTADO



Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario del descubrimiento de América, pronunció una conferencia ante el micrófono de la Broadcasting del Estado el poeta y comediógrafo español Eduardo Marquina, quien se refirió a diversos aspectos relacionados con el acontecimiento histórico.



CONFERENCIA DE ROBERTO GIUSTI

En Radio Sténtor pronunció una interesante conferencia de homenaje al hogar argentino el prestigioso crítico doctor Roberto F. Giusti. Puede descontarse que este ciclo de disertaciones ha constituído la nota más destacada ofrecida en la última semana en calidad de programas hablados.

L.R.4

RADIO SPLENDID

Todos los días a las 10 de la mañana, un selecto programa musical y literario, y constantemente, en todas las manifestaciones culturales y deportivas de la Broadcasting.

Un programa contra el dolor de cabeza

GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 16 DE OCTUBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 500
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

BROADCASTER Y ARTISTA

Hicimos en alguna oportunidad la crítica a la posición que, en muchos casos, adopta el artista con respecto a la interpretación de su mérito, su significación y su influencia dentro de la fisonomía de cada emisora. Ubicamos el problema en sus justos lindes, y algunos síntomas dijeron, elocuentemente, que aquella reflexión no había sido inútil. Pero así como estuvimos dispuestos a exponer el error de una de las partes en litigio, no debemos silenciar hoy un aspecto nuevo y no menos fundamental en el arduo problema que encuadra la relación entre el broadcaster y el artista. Hacemos referencia a cierta intolerancia despreciativa que, en algunos círculos, ha dado en manifestarse con relación al interés por contratar a artistas de bien ganada popularidad, y a un sistemático desconocimiento de toda influencia en el valor de los programas que se irradian, o que habrán de difundirse en la temporada del año próximo. Ni la exagerada pretensión de uno ni el peligroso desprecio de quien contrata puede justificarse, pues abre perspectivas inciertas respecto al porvenir, de las que nada bueno podrá deducirse. Aunque un contrato es una expresión puramente comercial, el broadcaster no puede considerar al artista como una mercancía vulgar que se compra a un precio para venderse a otro, traducido en tema de expansión o cultura en cuyo transcurso se intercalan mensajes de publicidad. Reducido a semejante término simplista, la radiotelefonía no hubiera alcanzado la intensidad social de que hoy disfruta, ni sería lógico presumirle un porvenir de grandes y fecundos éxitos. Una renovación en la confección de los programas no supone la probabilidad de prescindir de los elementos humanos que habrán de constituirlos, ya que el mérito personal no puede convertirse siempre en un mérito anónimo. Prudencia y buena voluntad en la relación de broadcaster a artista, y viceversa, debe ser el molde en que se desarrolle el preámbulo de la actividad radiotelefónica para 1938, cuya gestión está deparando aspectos no muy reconfortantes ni muy calificados.

500 SEMANAS

Hemos quedado pensativos cuando, al iniciar la labor del ejemplar que hoy llega a manos del lector, anotamos la cifra que marca un nuevo centenar, y acerca de cuya elocuencia no se requiere abundamiento. Este es, pues, el número quinientos de Radiolandia. En realidad, no queda a nuestras espaldas una honda huella de cansancio. La tarea realizada no representó un esfuerzo en su propio despliegue, sino que se limitó a auscultar y a servir el interés del público que la favorece, lo que, en oportunidades, resulta más simple que marchar contra la corriente de su curiosidad, de sus gustos y de sus opiniones. Por eso nos sentimos ampliamente satisfechos, y no vemos en la cifra que numera nuestra publicación una oportunidad más para formular promesas, ya que todo el trayecto periodístico de Radiolandia es, precisamente, el desarrollo de una firme promesa de honestidad, de sano sentido periodístico y de amena interpretación de la crónica. Así lo ha entendido el lector que, en los últimos años, ha prestado a nuestras páginas una adhesión permanente y afectuosa, nos ha hecho partícipe de sus impresiones sobre cuanto llega a su receptor radiotelefónico, y ha reconocido, por todos los medios de expresión, nuestro afán por retribuir su franco apoyo.

Si nos apartamos por un momento del aspecto fundamental que se relaciona con la enorme cifra de nuestros lectores, y nos asomamos a una reflexión rápida de nuestra contribución al paulatino mejoramiento de la radiodifusión, en sus esferas creadoras, habrá de convenirse en que la orientación de Radiolandia fué siempre comprendida y estimulada por la totalidad de los broadcasters del país. No hemos alentado diferencias para discriminar el apoyo, ni hemos hecho crítica sistemática de lo que juzgábamos erróneo, dando así oportunidad a la retractación práctica y a la renovación evolutiva. Ninguna conclusión de preferencia es honesta como balance de todas y cada una de las ediciones que Radiolandia pone en circulación semanalmente. Cualquier suposición apresurada en tal sentido debe condicionarla el lector a la definición, propiamente dicha, de nuestras páginas, que buscan de satisfacer la curiosidad y el interés del mayor número, en cuyos gustos ha ido ejerciendo depuración saludable, y estimular la aspiración de los mejores, tratando de contener sus impaciencias y reconvenir las críticas exageradas e injustas, que no se someten a una lógica reflexión sobre la oportunidad y la lentitud de todas las evoluciones.

Pecaríamos de injustos si no formuláramos una palabra de reconocimiento para el favor creciente que nos dispensan las empresas comerciales que utilizan nuestras difundidas páginas para sus mensajes de publicidad, en una proporción creciente y mediante una cordialidad que no puede sernos más grata porque también encuadra la comprensión de nuestras invariables normas de ética.

Doblamos el cabo de una cifra elocuente, que es un verdadero atributo de potencialidad. Y aunque frente a todas las empresas periodísticas se cierne amenazante la extraordinaria suba en el costo del papel, sin precedentes en su magnitud en ninguna época pasada, Radiolandia se expresa firme en su disposición de no restar el menor mérito a su presentación ni a su contenido, refirmando así la inspiración fundamental que le da vida y arraigo.

Esta es nuestra posición el día que damos término a la redacción del ejemplar número 500, résumen de quinientas semanas de labor.



UN GRAN CONCIERTO EN RADIO EL MUNDO

Un brillante suceso artístico constituye la presentación ante nuestro público radiotelefónico del gran maestro español Jaime Pahissa, dirigiendo la orquesta clásica de la estación. No necesitaba ese debut afortunado el celebrado músico hispano para revelar la enjundia de su temperamento artístico. Pero a través de su labor como director y compositor, en el concierto que nos ocupa, dejó de manifiesto todo lo que de él había adelantado la alta crítica europea. Especialmente en "Rondó" y "Sinfonietta" su actuación alcanzó un nivel extraordinario, acreditándose como una de las notas más valiosas presentadas por L R 1 en la presente temporada.

DANIELLE SERRA SE PRESENTARA EN RADIO PRIETO

Una atracción interesante presentará dentro de pocos días Radio Prieto con el debut ante su micrófono de Danielle Serra, artista que goza de sólidos prestigios entre los amantes de la *canzonetta*, por la forma brillante en que interpreta las mejores expresiones de ese repertorio. Danielle Serra viaja ya hacia Buenos Aires, contratado en forma exclusiva por Radio Prieto, emisora que brinda así a la colectividad italiana, especialmente, un número de valor artístico indudable y de poderosa atracción popular.

REFORMAS EN EL TRANSMISOR DE RADIO PORTEÑA

Con el objeto de obtener de él un más perfecto rendimiento técnico, el equipo transmisor de Radio Porteña está siendo sometido a una serie de importantes reformas, bajo la dirección del señor Alberto M. Romay, jefe técnico de la Usina Eléctrica de Campo de Mayo.

Los trabajos, por lo demás, se desarrollan activamente, debiendo dentro de pocas semanas iniciar L S 4 sus propalaciones utilizando las novedades introducidas a su equipo. El señor Gregorio González Speroni, director propietario de la emisora, ha aprovechado, en ese sentido, los últimos progresos registrados dentro de la técnica radiotelefónica en Europa y Estados Unidos.



LA REAPARICIÓN DE ADA FALCÓN

Cancionista que atraviesa por su mejor momento de intérprete, Ada Falcón ha reaparecido en Radio El Mundo después de un breve alejamiento. La hemos escuchado en distintas oportunidades y en cada una de ellas nos produjo una impresión inmejorable. Su horario figura en nuestro programa.



DANIELE SERRA

es la próxima nota de arte italiano que presentará



Indigestión





Seguramente es exceso de

ACIDEZ ESTOMACAL

El exceso de acidez es, por lo general, la causa de muchos malestares, tales como ardor en la boca del estómago, nerviosidad, mareos, mal aliento e indigestión.

Este exceso de acidez es fácil de corregir tomando Leche de Magnesia de Phillips, que ejerce además, una acción laxante, suave y segura, y limpia el tubo intestinal.

Para niños y adultos

Leche de MAGNESIA de PHILLIPS

Laxante suave y antiácido eficaz



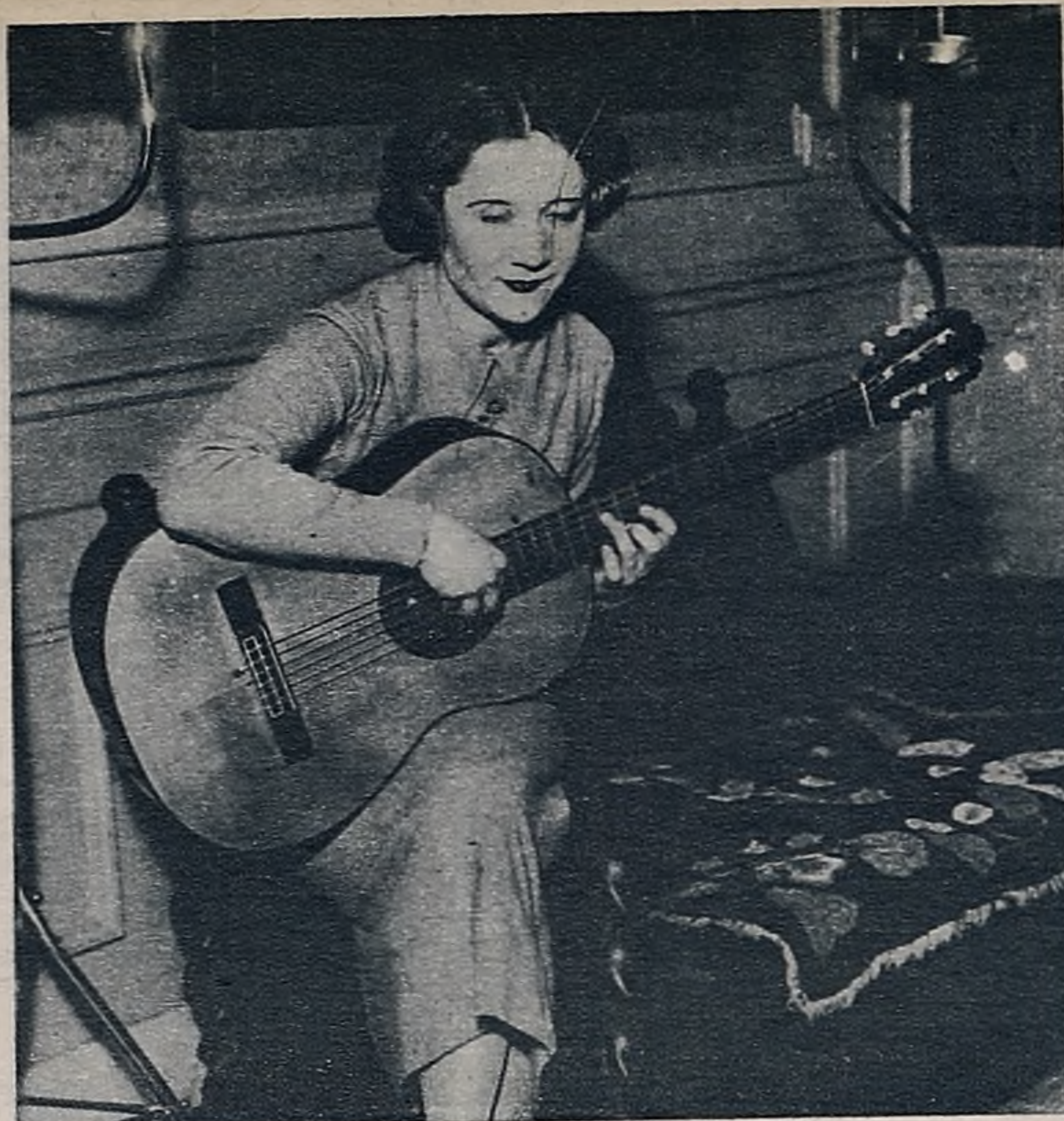
¡MANOS de HADA!

Manos que causan admiración y despiertan ternura, es lo que consiguen las damas que usan un esmalte de bellísimos tonos, que como el "Ross" es firme y no se descascara.



$ 0.70 NATURAL - ROSA - RUBI CARMIN - CORAL

ESMALTE PARA UÑAS ROSS



MARIA LUISA ANIDO DEBUTA EL 21

La audición "Federal", que se ha caracterizado siempre por su contribución al mejoramiento de los programas radiotelefónicos, ha contratado para una serie de conciertos a la gran ejecutante de guitarra señorita María Luisa Anido. No es necesario abundar en conceptos respecto a esta gran intérprete que ha prestigiado su nombre dentro y fuera de nuestro país, frente a los críticos de mayor enjundia. Para sus conciertos en la audición "Federal", que se iniciarán el día 21 del actual, María Luisa Anido ha preparado interesantes programas de música argentina.

HOY TRANSMITE DESDE ESTADOS UNIDOS RADIO DEL ESTADO

Hoy, viernes 15, a las 19 horas, Radio del Estado retransmitirá las conferencias que pronunciarán desde Estados Unidos de Norteamérica el secretario de Estado Mr. Cordell Hull, el doctor Rowe, presidente de la Unión Panamericana; el vicepresidente de la Unión Panamericana, doctor Alfaro, y el doctor William Mather Lewis, presidente del colegio Lafayette. Las referidas conferencias serán traducidas al castellano. Con estas transmisiones, L R A inicia la serie de programas radiotelefónicos de carácter educativo y cultural, preparados por la Unión Panamericana. La de hoy se realiza por intermedio del Circuito de Telecomunicaciones Internacionales de la Nación.

PARTIO A MEJICO EL TENOR TITO GUIZAR

Después de haber desarrollado en Buenos Aires una breve temporada, con el más significativo éxito de público y crítica, emprendió viaje de regreso a su patria el tenor Tito Guizar. Su contrato significó un nuevo acierto de la dirección de Radio El Mundo, ante cuyo micrófono cantó e impuso numerosas canciones. De ellas logró popularizarse más intensamente "Allá en el Rancho Grande", homónima de la película que lo contó como protagonista, y que con gran aceptación estrenóse en el cine Ópera. Tito Guizar cumplirá compromisos contraídos tanto en Méjico como en Nueva York, actuando previamente en Chile.



"GENIOL" OFRECIO UN BAILE

Directamente desde el salón "Auditorium" de Radio Belgrano, "Geniol" ofreció a sus numerosos amigos un animado baile, con la colaboración de las mejores orquestas de L R 3. Esta foto muestra al director de los Laboratorios "Suarry", señor Suárez Zabala, rodeado por un grupo de amigos.



"AGUILAS EN EL MAR" SE TRANSMITE POR R. BELGRANO

Bajo la dirección personal de Ernesto Frías, inquietado, como se ve, por otra variante en su activa labor radiotelefónica, se está propalando exitosamente por Radio Belgrano la novela episódica original de Alfredo Bigheschi, titulada "Aguilas en el mar". Dicha obra se propala diariamente a las 10 horas por L R 3, y a las 10.30 los días domingos, participando en las irradiaciones un selecto conjunto de actores y actrices noveles.



GUILLERMO PEDEMONTE Y PEPITA GONZALEZ

a las 21 y 45 horas, los martes y jueves, por LS2, Radio Prieto, en la animación episódica

"BUSCANDO EL TESORO"

en la audición gentileza del INSECTICIDA FLASH Y PULEMETALES ALCAUCIL

VOSOTRAS
Aparece los Viernes

LA RESURRECCION DE DON QUIJOTE

La radiotelefonía va a obrar este milagro: Resucitará "Don Quijote". El famoso caballero andante, obra cumbre del genio español, va a reeditar ante un micrófono sus hazañas, su experiencia y esa filosofía que, al decir de muchos estudiosos, constituye la base de toda la filosofía social contemporánea. ¿A quién con más acierto pudo haberse buscado para encarnar al famosísimo turista que a Ernesto Vilches, insigne intérprete de los más grandes autores peninsulares? Por eso puede descontarse desde ya que el éxito más rotundo aguarda a estos episodios que se iniciarán por Radio Belgrano a partir del 1º de noviembre, transmitiéndose todos los lunes, miércoles y viernes de 21.45 a 22.15. Como era lógico presumir, la resurrección de Don Quijote importará también el retorno de su fiel escudero Sancho Panza, pero para que uno y otro desplieguen acción cómoda y filosofía útil, serán ubicados en la época actual. Autor de los episodios a interpretar por Ernesto Vilches y su compañía es el señor Luis Rovero, y las audiciones serán auspiciadas por "Aceite Ricoltore", empresa comercial que se hace acreedora a una expresión de elogio.



Una reunión en Radio Belgrano en oportunidad de firmarse el contrato para el próximo debut de Ernesto Vilches. La foto muestra, de izquierda a derecha, a los señores De la Serna, Yankelevich, Ernesto Vilches, Luis Rovere, José García, de la firma García Hnos. y Cía., Wells y Raúl H. Rosales, director artístico de LR3.

UN GRAN FESTIVAL SE REALIZA MAÑANA EN EL TEATRO COLON

A beneficio del "Patronato de Leprosos" actuarán los más populares artistas de radio y teatro.

Un festival extraordinario se llevará a cabo mañana en la sala del teatro Colón a total beneficio del Patronato de Leprosos de nuestra capital, y con la participación de destacados elementos de los cuadros artísticos del cinematógrafo, la radio y el teatro nacionl.

La índole del beneficio, así como la lista de quienes participarán en su desarrollo, ha despertado singular expectativa en el público, que debe traducirse en una enorme concurrencia a la sala de nuestro primer coliseo, prestigiadas por la calidad de las firmas comerciales e industriales que auspician el acto.

El programa establecido para el festival, que comenzará a las 22 horas de mañana, sábado 16, comprende la presentación del cuerpo de baile del teatro Colón en el ballet "Los pájaros", de Respighi; Lola Membrives, Aurora Redondo, Irene López Heredia, Camila Quiroga, Iris Marga, Sofía Bozán, Gloria Guzmán, Tita Merello, Nini Marshall, Gloria Bayardo, Pepe Arias, Marcos Caplán, Horacio Berro, Valeriano León, Ernesto Vilches, Mariano Asquerino, Juan Carlos Thorry, Fernando Ochoa, Los Chavalillos, el cuarteto Aguilar y las más afamadas orquestas de jazz y típicas del ambiente. Como un número excepcional en dicho programa, Margarita Xirgu, la genial actriz española, recitará algunas poesías de las obras más selectas de su repertorio.

Patrocinan el espectáculo las firmas "Cigarrillos Condal", Mobiloil y Nafta Texaco, Aceites Boccanegra y Unico, Alejandro Llauro e Hijos, Sola Hnos. etcétera.



"A las 5 mellizas Dionne debo mi felicidad"



"Desde nuestro primer encuentro simpaticé con Carlos, aunque él parecía no corresponderme... Yo no podía culparlo, porque ningún hombre se interesa por una chica con un cutis como era el mío... paspado y avejentado."



"Pero un día!... hojeando una revista vi un aviso de las 5 mellizas Dionne, explicando que el Dr. Dafoe eligió Palmolive para sus baños diarios, porque ningún otro jabón tenía la suavidad necesaria para el cutis delicado de ellas". "El consejo del Dr. Dafoe era para mí una lección de belleza. Así empecé con Palmolive y aquí estoy con un cutis maravilloso y dichosa como ustedes pueden imaginar".





ELIJA CON CUIDADO SU JABON DE TOCADOR

¿Cómo está su cutis? Miles de mujeres, aún jóvenes, lo tienen reseco, avejentado, porque no han cuidado la elección de su jabón de tocador. Los especialistas en belleza dicen: 'Use diariamente Palmolive' porque Palmolive está hecho con ingredientes embellecedores, los suaves aceites de oliva y palma. Por eso la espuma balsámica del Palmolive le protege contra un cutis avejentado, conservándolo siempre suave y juvenil.





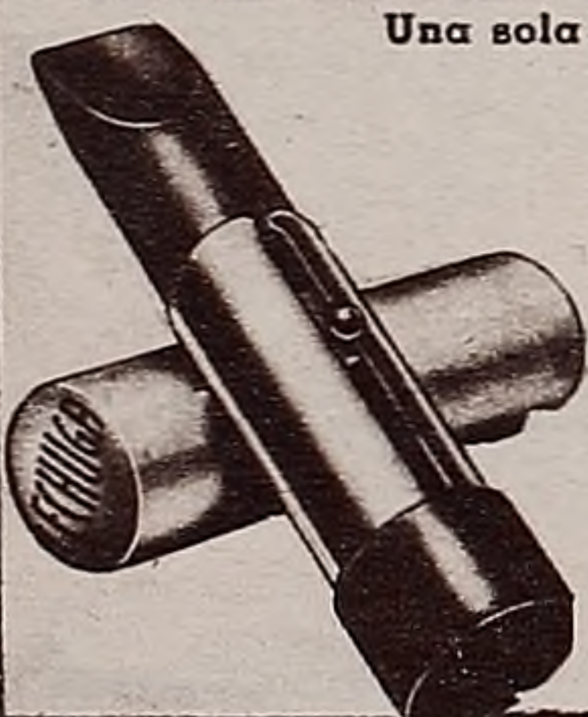
¡Cutis Hermoso, Juvenil Irresistible!

El sueño dorado de tantas mujeres! Y tan fácil que se consigue con la famosa CREMA LECHUGA cuyos componentes vegetales puros limpian a fondo, tonifican y renuevan el cutis tornándolo en pocos días sedoso, fresco, radiante de juventud y belleza, libre en absoluto de manchas, pecas y arrugas.
Luzca Ud. también ese cutis suave, joven y adorable que subyuga a los hombres usando desde hoy esta mágica crema de belleza, que por algo cuenta ya medio siglo de fama y prestigio.

De dia SECA (invisible)
De noche GRASOSA



Acentúe la atracción de su rostro embelleciendo sus labios con el
LAPIZ LABIAL LECHUGA
Una sola aplicación los mantiene todo el dia. suaves. frescos. juveniles. tentadores. No mancha.



En TRES SELECTOS TONOS
No. 1 Luminoso
No. 2 Teatral
No. 3 Tropical

SEA SIEMPRE JOVEN Y HERMOSA USANDO
LECHUGA
La Crema de Abolengo que Dignifica la Belleza

¡LLUVIA de CONTRATOS!

En esta época propicia a la inquietud acerca del elenco que habrá de formar cada emisora para el año próximo Radio Belgrano está dando el batacazo. Durante la semana que acaba de concluir se han firmado numerosos contratos, hasta el extremo que cada visita del fotógrafo tiene por resultado análoga escena, aunque con distinto protagonista central. Ya vamos sabiendo las características que tendrá en esa emisora la música típica, la canción popular, el radioteatro, el jazz. A los nombres conocidos de Mercedes Simone y Charlo, cuyos compromisos con la popular emisora de la calle Belgrano perdurarán hasta fines del año 1938, se suman hoy los cinco que ilustramos en esta misma página, y que por su magnitud bien pueden ser titulados como una verdadera lluvia de contratos...



Libertad Lamarque, atracción número 1 del cinematógrafo argentino, y figura de primer plano en un elenco radiotelefónico. Sueldo que asciende a varios millares por mes, constituyó una de las preocupaciones capitales de L R 3. Pero ya está su firma al pie de un documento, y el documento bajo la custodia celosa de don Juan Cossio. Es decir que las siete llaves famosas no alcanzarían para arrebatarlo de su caja de hierro. Don Jaime, decora la escena con su sonrisa...



Ahora no es don Jaime quien sonríe sino el propio señor Cossio. Seguramente ha obtenido este contrato de Pedro M. Maffia en condiciones muy favorables. Pero Maffia también sonríe, así que el compromiso debe ser grato también para él. Entretanto, el señor González Speroni, directorpropietario de Radio Porteña, piensa que Pedro M. Maffia sería una figura de gran atracción para L S 4.



Los tres protagonistas de esta escena se mantienen serios. No hay, pues, cómo interpretar lo que piensan. Por de pronto, baste decir que Chas de Cruz, el eficaz comentarista de cine, también actuará en Radio Belgrano durante el año 1938. El y su habano, del que no se ha desprendido ni en esta oportunidad casi solemne. Lo acompañará en los comentarios, como hasta ahora, la señorita Gloria Grey.



Aunque es reciente el debut de Ruddy Ayala en Radio Belgrano, el éxito alcanzado por sus primeras audiciones ha movido a la dirección de L R 3 a asegurarse su concurso para todo el año próximo. Ruddy Ayala no puede estar más satisfecho, y por eso se advierte una sonrisa en su rostro. Pero mucho más expresiva es la sonrisa del señor Cossio, en quien estamos advirtiendo una fotogenia propicia para el cinematógrafo. Queda lanzada la idea...

INICIATIVAS SALUDABLES

En el mes actual, Radio Sténtor ha brindado a su auditorio la realización de una iniciativa que deja fructíferas deducciones. Se trata de acercar su micrófono a personalidades de afianzado prestigio, para que formulen apreciaciones breves pero conceptuosas acerca de un mismo tema, de palpitante actualidad. La aceptación del público no ha podido ser más intensa, lo que prueba irrefutablemente que las buenas audiciones cuentan con la adhesión renovada del auditor radiotelefónico. Es así cómo llegaron a su micrófono intelectuales y educadores que hasta hoy se habían mantenido al margen de todo contacto con el público a través del éter. Si esta iniciativa resultase iniciación de otras análogas, Radio Sténtor, la popular emisora de la calle Florida, lograría doble motivo para el elogio de su culto auditorio.



LA NOVELA "EMBRUJO"

SE ESTRENA EL 18

ROSA (María Esther Lagos).—*Sí, esta es la pensión... ¿Entra usted?*
JULIÁN (Sergio Montes).—*Con usted... iría al fin del mundo...*
ROSA.—*¿No le parece un viaje demasiado largo?*



ROSA (María Esther Lagos).—*Mis queridas alumnas..., siempre las recordaré con cariño, y mis triunfos en Buenos Aires servirán para recordarlas a ustedes.*
DORITA (Mary Arriarán).—*Yo les escribiré y le contaré tolo lo que nos suceda...*



Una nueva novela episódica estrenará la compañía que dirige María Esther Lagos el 18 del corriente en la Broadcasting Municipal. Se titula "Embrujo" y es original de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi. Se transmitirá todos los días a las 11 horas, con excepción de los domingos, y tendrá el siguiente reparto:

Rosa	María Esther Lagos.
Julián	Sergio Montes.
Marietta	Carola Smith.
Clodomiro	Alfredo Arrocha.
Dorita	Mary Arriarán.
Flores	Fernando Ariel.
Gabriela	Laurita Moreno.
Pepet	Héctor Sabas.

Según anuncian textualmente sus autores, "amor, pasión, dolor, lucha, fracaso", constituye la amalgama que da forma al embrujo de la metrópoli, en la que viven y se agitan los personajes centrales de esta novela. La dirección de los intérpretes estará a cargo de María Esther Lagos y Sergio Montes y la dirección de sonido a cargo de Carlos Alberto Arana.



CLODOMIRO (Alfredo Arrocha).—*Te quiero, Dorita, con toda mi alma...*
DORITA (Mary Arriarán).—*Clodomiro..., Clodomiro de mi corazón...*
FLORES (Fernando Ariel).—*Como siempre... yo llego tarde..., no sólo en los exámenes me va mal...*

BICICLETAS

Escuche la audición YERBA SAFAC por LR1 Radio El Mundo, Martes y Viernes, 19.30 horas.

GRATIS



Distinto sabor
pero idéntica virtud.

Por la amplia latitud de la zona vitivinícola argentina y la gran diversidad de cepas cultivadas, en nuestro país, se producen los más notables y característicos tipos de vino.

Beba el que dé más satisfacción a su paladar que, en cualquiera de ellos, hallará esa bebida, tónica y vigorizante, de clásica reputación.

¡Bebed Vino!



La vigorizante bebida de todos los tiempos

Junta Reguladora de Vinos Leyes 12.137 y 12.355



¡Cayó la grande en RADIO CULTURA!

LA noticia cayó como una bomba en el ambiente y se expandió con la celeridad del rayo.

—¡Guillermo del Ponte y Alfredo L. Gregorio ganaron 200.000 pesos en la Lotería Nacional! Una lluvia de oro en Radio Cultura.

Nos quedamos mudos de asombro, mientras mirábamos con profunda pena el modesto décimo adquirido hacía pocas horas, y filosóficamente lo arrojamos al canasto...

—Pero, ¿será posible?

—Absolutamente cierto. Vayan a "la primera broadcasting de Sudamérica" y saldrán de dudas...

Y fuimos hacia Radio Cultura. Antes de llegar, ya el convencimiento estaba en nosotros. Había en el aire, en el ambiente, ese clima que envuelve (ustedes lo habrán notado alguna vez) a los felices mortales que ganan la lotería. Clima de sueños que al fin se realizarán, gustos que se manifiestan recién entonces, bajo la aparente capa de resignación que nos ha impuesto la vida desde que nos convencimos que el trabajo es inevitable pan de cada día. Ya en la emisora de la calle Florida, la evidencia estuvo con nosotros. Sonrisas en todos los rostros, actividad febril, optimismo desbordante.

—¿Ya saben la novedad, no es cierto?

—Por eso venimos. Se impone una nota a los héroes de los 200.000...

Y abriéndonos paso por entre quienes felicitaban efusivamente a Del Ponte y Gregorio, llegamos hasta ellos. Simpáticos por naturaleza, con una simpatía que les ha ganado la amistad de todo el ambiente radiotelefónico, ambos afortunados parecían más simpáticos aún en esos instantes. Pero hacían gala de una serenidad realmente pasmosa, como si se tratara de un cumpleaños más, de una fiesta cualquiera de esas que se celebran íntima y cordialmente.

UN BILLETE DE HISTORIA

—Aquello de felicitaciones y plata ya no cuenta para ustedes. Felicitaciones a secas, pero muy sinceras, en nombre de RADIOLANDIA.

—Muchas gracias. Son ustedes los primeros, periodísticamente considerados, que llegan con motivo de esta acertada nuestra...

—Debe ser una historia apasionante, ¿verdad?

—Simple —nos confiesa Gregorio—, simplísima. Todo fué comprar el billete, esperar a que saliera premiado y finalmente hacerlo efectivo. Todo se ha cumplido, sea dicho en honor de verdad.

—El "pálpito" corresponde a Gregorio —agrega Del Ponte—. Pídanle que les cuente su devoción por el 5202, que es interesante.

—¿Por favor, Gregorio?

—Es un número ligado íntimamente a mi familia. Corresponde, exactamente, al que salió premiado con la grande en la primera lotería del millón jugada en el país. Eso fué en el año 1899. Desde entonces comenzó a comprarlo mi padre, por espacio de muchos años. Después, como una herencia, lo adquirí yo jugada tras jugada. Hace seis años, ya ganamos con él el segundo premio de una lotería de 100.000 pesos. Ahora la suerte ha querido que el premio se hiciera mayor. 200.000 pesos, que ya hemos cobrado en la administración de la Lotería Nacional. Es decir, que el billete correspondiente al número 5202 pertenece a nuestra familia desde hace 38 años. Calculen, jugada tras jugada, lo que nos ha costado mantener ese "hobby" y verán que el premio de ahora lo hemos pagado en buena parte. Pero de todos modos, se salva el principio aquel de que la perseverancia siempre da sus frutos. Eso es todo.

—¿Mucha emoción al recibir la noticia?

—Para mí una emoción muy grata, que no pude exteriorizar en los primeros minutos. No sé si le ocurrió otro tanto a Del Ponte...

—Yo no sabría decir las cosas que pasaron por mi imaginación cuando se me dió la noticia—agrega don Guillermo.

Y a los dos minutos, está en una sala de ensayos, probando a varios aspirantes. Es decir, que la "grande" no cambia el método de trabajo de ambos dirigentes de L R 10. Están más emocionados con la enormidad de la cifra, 200.000 pesos, los empleados y artistas de Radio Cultura, que los felices y flamantes propietarios de la astronómica cantidad.

UNA REFLEXIÓN FINAL

Lector amigo. Hace pocos meses, tuvimos que gastar las mejores expresiones de nuestra alegría al notificar que Rodolfo Sciammarella, el popular autor de canciones populares, había ganado 100.000 pesos a la lotería. Ahora se renueva ese júbilo, ante la suerte de Del Ponte y Gregorio, favorecidos también por la suerte. Dos veces la bolilla máxima ha correspondido a billetes propiedad de gentes de radio. Dos veces que, si no miente el refrán, deben ser tres a corto plazo. ¿Quién será el próximo favorecido? ¿Usted, lector amigo, que vive vinculado al receptor y a las revistas radiales? ¿Alguna estrella? ¿Algún artista modesto? Alguna vez se develará el misterio. Y ojalá no seamos nosotros los afortunados. Que de ser así, ese día este reportaje obligado a quienes se han ganado bajo el ala de la Diosa Fortuna, correrá serio riesgo de quedarse en la máquina de escribir. Eso, por lo menos, es lo que venimos pensando ya en camino a la redacción, todavía contagiados por ese desborde de optimismo que se gana al solo contacto de quienes han "sacado" la grande. Y una confesión. Antes de llegar a la revista, hemos entrado a una agencia y ya tenemos un billete en el bolsillo. Lo demás, lo esperamos serenamente.


¡Qué pálpito, compañero!, parece estar diciendo Del Ponte a Gregorio, feliz comprador de medio entero del billete 5202, premiado el día 6 de octubre con la grande de 400.000 mil pesos en la Lotería Nacional





Los hombros se hermosean con Aceite Nivéa y Crema Nivéa, que confieren tersura incomparable.



Aceite Nivéa y Crema Nivéa perfuman sutilmente los brazos y suavizan la piel de un modo notable.

Un cutis nacarado y terso mantiene latente el poder de atracción!

"Oh, hace años que estoy casada... Tengo tantas ocupaciones... los niños... mi esposo... la casa... Ni tengo tiempo para arreglarme un poco..." — No; eso no es posible... Hay que tratar de conservar siempre los encantos; el idilio debe continuar, para bien de ambos... Sobre todo, cuando hoy se tienen a mano elementos de belleza tan sencillos y excelentes como el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa, que forman un excelente Método de belleza, el cual sólo requiere un gasto total de $ 1.40 y unos minutos diarios de dedicación. El sencillo Método Nivéa se practica así: por las noches, demaquillage con Aceite Nivéa: elimina todo vestigio de rouge, rimmel, colorete, etc., y aclara la tez; por las mañanas, embellecimiento con Crema Nivéa, que libra al cutis de grietas, paspaduras, barritos, y demás imperfecciones. Haga Vd. un ensayo, señora, y quedará admirada de la extraordinaria eficacia del Método Nivéa — tan sencillo, cómodo y económico —.en el uso y en el costo!

CREMA NIVEA: latas: $ 0.70 y 1.90; potes: 0.90 y 2.—; pomo: $ 1.90. — ACEITE NIVEA: frascos: $ 0.70, 1.— y 1.90.

EXITUS



NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA

GLORIA GUZMAN REVOLUCIONO RADIO BELGRANO



La llegada de Gloria Guzmán al "palacio" provocó una verdadera revolución en la casa. Tanto que, designada para actuar junto a la jazz de Rudy Ayala, a los pocos minutos había desalojado ya al popular director y empuñaba, graciosamente, la batuta de la popular jazz.

Hablar de Gloria Guzmán es, o poco menos, sintetizar en su nombre todo el esplendor del bataclán criollo, del que ha sido desde su incorporación a nuestra escena la más notable y triunfal animadora. Vivaz, simpática, derrochando a manos llenas la gracia espontánea de su figura, llega ahora hasta el micrófono de Radio Belgrano, contratada en forma exclusiva por dicha emisora, para que la inquieta "vedette" realice su primera temporada radial, que debe ser seguida por el público en la misma forma cordial con que se sigue su carrera teatral. ¿Qué no se ha dado el caso de un triunfo sólido al transplantarse a la radio estrellas de candilejas? Gloria Guzmán es capaz de ese milagro y de mucho más. Bastará recordar, para afirmar ese juicio, que aquí, dónde no pudo mantenerse el bataclán ni aun a través de las más brillantes compañías extranjeras, Gloria Guzmán ha mantenido el imperio de ese género frívolo, con éxito creciente, a lo largo de las reiteradas y magníficas temporadas.

Un dúo que puede ser sensación en esta segunda quincena de Radio Belgrano. Una "vedette" que merece como ninguna quizá ese título y un jazzman que nos ha brindado más de una temporada sensacional. El binomio Guzmán-Ayala es otro acierto indudable de Radio Belgrano.





Pero el éxito no se logra sino a merced de sacrificios. El ensayo, minucioso y formal, lleva horas y horas a los integrantes de la nueva conjunción. Pero las audiciones tendrán después el ajuste capaz de conformar al público.

MARGARITA XIRGU DEBUTO EN EL SMART

La más grande de las actrices dramáticas de habla hispana, Margarita Xirgu, ha debutado el jueves de la corriente semana en el teatro Smart, al frente del notable conjunto con el que realizara hace pocos meses en el Odeón una de las temporadas artistas más brillante de 1937.

"Yerma", de García Lorca, fué la obra del estreno, logrando con ella la gran intérprete matices de insuperable jerarquía. Puede descontarse, luego de ese auspicioso debut, la adhesión incondicional del público a esta nueva "seasson" de la genial intérprete, que ha puesto una nota de arte insuperable en el panorama teatral de la ciudad.

CLINICA DENTAL "TALCAHUANO"

DENTADURAS







EXTRACCIONES SIN DOLOR $ 2

REFORZADA E IRROMPIBLE $ 50

DE CAUCHO GARANTIDO $ 30

EN HECOLITE TRANSPARENTE e IRROMPIBLE $ 60

COMPOSTURAS EN 3 HORAS $ 3

EN ACERO INOXIDABLE $ 100

DIENTES FIJOS ORO 18 Klts. y en ACERO INOX $ 15

DOCTORES MAURICIO y LUIS BLIFFELD

TALCAHUANO 291

¡GRATIS!

A título de propaganda podrá usted obtener un hermoso juego de TOCADOR de cristal tallado, sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

I. MIRET

C. CORREO 12, Suc. 6. - Bs. Aires



CONCIERTO Y CONFERENCIA

Continuando su interesante ciclo de extensión cultural, Radio Callao realizó en la sala de actos de la Sociedad Científica Argentina, su tercer concierto, precedido de una interesante conferencia del señor I. Carvajal Quesada, quien disertó sobre "La música como sendero espiritual".

◆

La segunda y tercer parte del concierto estuvieron a cargo de la soprano Sofía Mendoza, acompañada al piano por el maestro Zuccarini, y el violinista Víctor Hormaechea, a quien secundó el pianista Valentín Larrea, interpretándose un calificado programa musical. En esta foto aparece también el jefe de prensa de esta emisora, señor León Mayo.



EN UN COLEGIO "CAYÓ" EL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO "DE LAS LLAVES"



Rvdo. Padre Rodolfo Luciano García

El jurado encargado de discernir los premios correspondientes al concurso popularmente denominado "de las Llaves", organizado por la Sociedad Industrial de Novedades (Publicidad Sevar), ha terminado su labor.

Al cabo de ella, nos encontramos con que el primer premio ha correspondido al Rvdo. Padre Rodolfo Luciano García, domiciliado en Caxaraville 2599, Florida, F. C. C. A. Cabe destacar aquí que este sacerdote inviste la representación de 15 alumnos del Internado Católico Casa Provincial San José, de la localidad precitada, quienes son los verdaderos autores de la presentación premiada, y, por ende, los agraciados con el codiciado premio de 3.000 pesos al contado.



Nélida Agüero

A continuación damos las otras adjudicaciones:

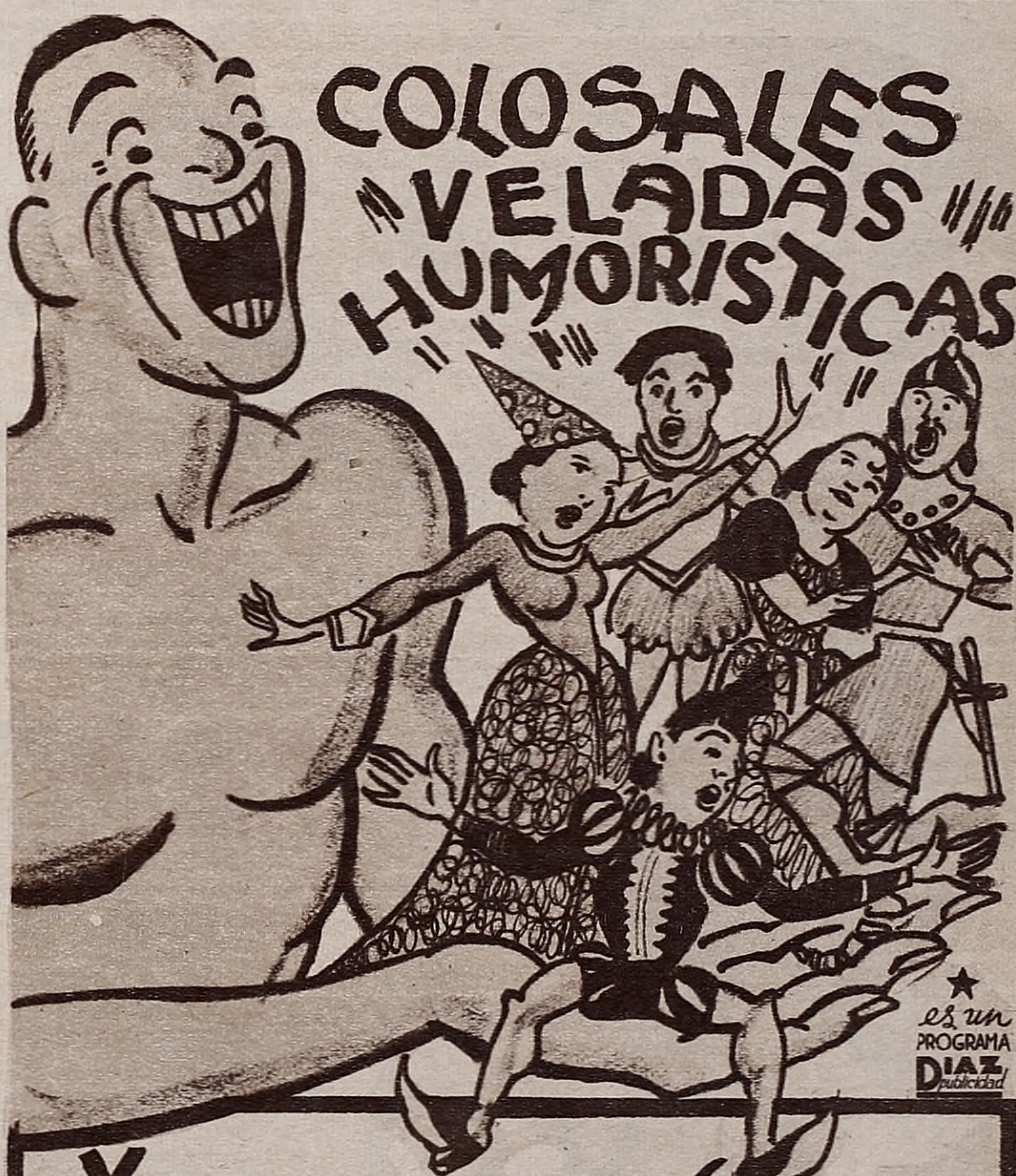
Segundo premio, $ 1.000: Srta. Nélida Agüero, empleada, Senillosa 568, capital.

Tercer premio, $ 400: Srta. María Elena Larriera, Del Comercio 1251, empleada Farmacia Franco-Inglesa.

Premios de $ 200: Sra. Clotilde S. de Gil, Rivadavia 1167, Dto. 2, Buenos Aires; Sr. Oreste Serivanti, Berutti, F. C. O.; Srta. Anita Della Vedora, San Jerónimo Sud; Srta. Aurora Parodi, Villa Real 30, José Ingenieros, F. C. P.; Sr. Lázaro Sintoy, Belgrano esq. San Martín, Catriló, (Pampa); Sr. Norberto Casas, San Luis s/n., Marcos Juárez; Srta. Juana María López, Brandsen 1316, Bragado, F. C. O.; Srta. Carmen Saponara, Sarratea 574, Haedo, F.C.O., y además, numerosos premios de 100 y 50 pesos.



María Elena Larriera



Y una vez más
EL COLOSO
es COLOSAL!

Todos los domingos a las 21.15 horas por L R 3, RADIO BELGRANO, nuestras **grandes veladas humorísticas** bajo la dirección de nuestro "capo cómico" **Adolfo Stray** y con la asesoría musical de **Alberto Sóifer.**





La ilustre poetisa junto a los señores Logióvine y Castiñeiras, de L S 8, y miembros de la firma que auspició la disertación.

ALFONSINA STORNI HABLO POR RADIO STENTOR

El nombre de Alfonsina Storni, que representa el más alto valor de la lírica femenina en nuestro país, no requiere presentaciones. Por eso, y por su persistente silencio literario de los últimos años, el anuncio de que pronunciaría una conferencia ante el micrófono de Radio Sténtor motivó una expectativa intensa, que se vió ampliamente satisfecha. La prestigiosa poetisa abarcó el tema "La sencillez en el hogar argentino", describiendo, con fino espíritu y sagaz observación, el ambiente característico de los hogares típicamente nuestros. No puede menos que estimularse el acercamiento al micrófono de personalidades tan ilustres como afianzadas en la admiración popular, pues ello representaría nuevos motivos de atracción para los distintos programas que se irradian.

Alfonsina Storni, junto al micrófono de Radio Sténtor.



Un éxito nunca igualado conquistó "El Zorro" en Santiago del Estero. Actuó en L V 11, en cuyos estudios fué obtenida esta foto, en la que puede verse también al director de la emisora y al señor Boria.



"EL ZORRO" EN SANTIAGO DEL ESTERO

Puede asegurarse que todo Santiago del Estero rió con las ocurrencias del libreto de Martinelli Massa e Ismael Aguilar. Aquí tenemos al "Zorro", acompañado por el doctor Castiglione, director de L V 11; el señor Boria, del departamento de publicidad de Cafiaspirina; el señor Ismael Aguilar y otras personas en una de las audiciones extraordinarias de la "Gran cruzada del buen humor", que Cafiaspirina está realizando en el interior del país.



el lapiz perfecto
para labios

Se presenta en 6 tonos.

Suave, brilloso y permanente

MODELO MEDIANO .... $ 0.70
GRAN MODELO, de LUJO ... $ 1.30

'EVA'

el colorete perfecto



En 7 delicados tonos, con un finísimo cisne de felpa que adhiere el color sin lastimar el cutis.

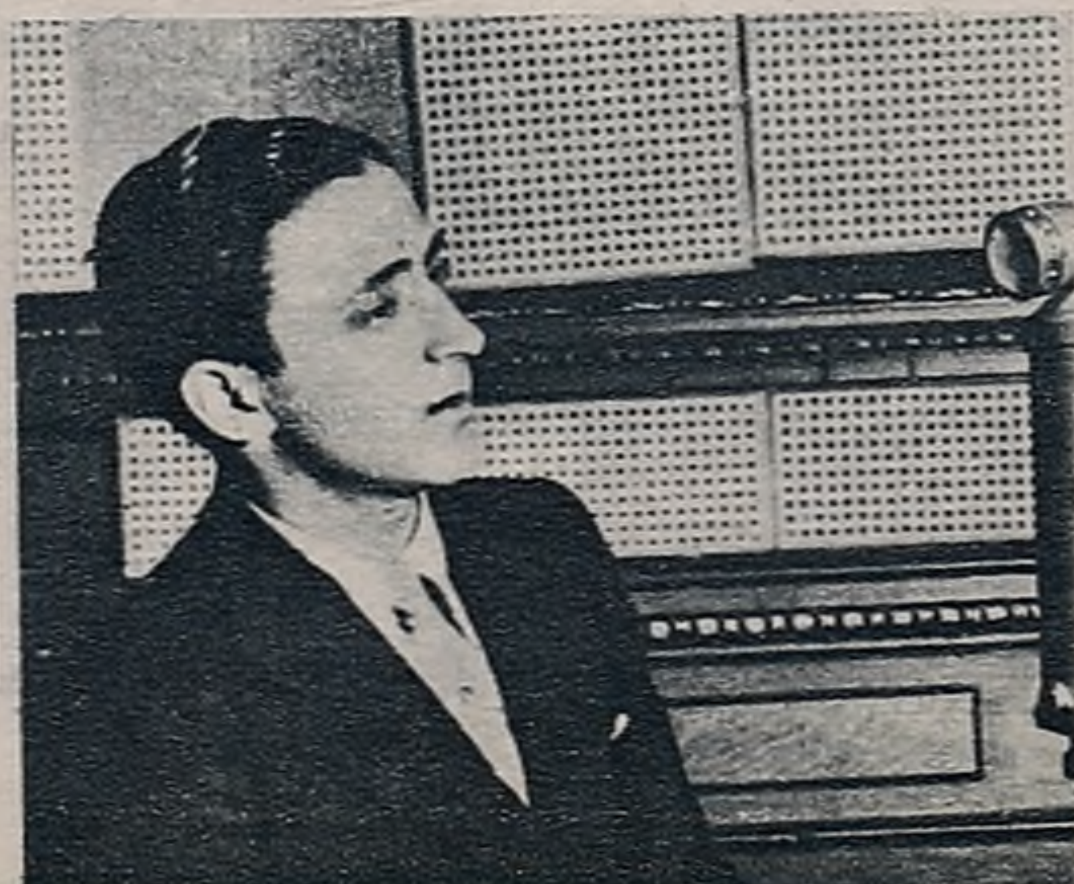
NOTA DE INTERES EN "EL HOGAR Y LOS NIÑOS"

Varias novedades interesantes acaba de señalar la audición "El hogar y los niños", que se viene propalando por la onda de Radio Mitre desde hace varios meses.

Acertadamente dirigida por la señora M. de Mollard, cuenta con la colaboración de elementos eficaces, cumpliendo así en forma acabada la finalidad social que le ha dado vida.



La señora de Mollard, el cantor melódico Guillermo Di Bella, el pianista Ricardo Lascalea, señor Pedro Gianoni y "Papá Lebonnard", que participan de la audición "El hogar y los niños".



Una interesante revelación de dicho espacio lo constituye el joven cantor Juan Guillermo Di Bella, cuyas interpretaciones, dentro del género melódico, acreditan sus excelentes condiciones vocales.

UN INTERESANTE CONCURSO DE POPULARIDAD CINEMATOGRAFICA

Libertad Lamarque, Alicia Vignoli, Luis Sandrini, Luis Arata y José Gola, ampliamente difundidos por el lienzo de la cinematografía nacional, han resultado los intérpretes del cine criollo más votados en un interesante concurso recientemente efectuado entre los socios del Club Alberdi, de la vecina localidad de Tigre.

La distinción alcanza también al popular maestro Francisco Canaro, uno de los "pioneers" de nuestra cinematografía y al conocido "fondista" musical José Vázquez Vigo.

Los intérpretes referidos serán premiados con artísticas medallas de oro, que les serán entregadas en una fiesta a celebrarse en los salones de la Sociedad Italiana de Tigre el próximo 6 de noviembre, fiesta que será amenizada por las orquestas de Francisco Canaro y Eddie Kay, típica y jazz respectivamente.

PARTEN A RIO Las HERMANAS MELLER

Después de actuar entre nosotros durante algunos meses con positivo éxito artístico, se despiden del público porteño las hermanas Norma y Esther Meller, intérpretes del cancionero centroamericano; parten hacia Río de Janeiro contratadas en condiciones brillantes por el Casino de Urca y Radio Tupi de la capital brasileña.

Las hermanas Meller se embarcan en la fecha rumbo a Río, donde con seguridad han de repetir el éxito con que Buenos Aires recibió sus inquietudes artísticas.

CAMBIO DE HORARIO la AUDICION "EL TONY"

Desde los primeros días del corriente mes ha cambiado de horario la audición "El Tony", que se transmite martes, jueves y sábados a las 17 horas por el micrófono de Radio La Voz del Aire.

Dichas audiciones, que interesan vivamente al mundo infantil, cuentan con un valioso conjunto de niños artistas, mereciendo destacarse especialmente la labor de Piruchita, una maravillosa actriz de sólo cuatro años, cuya fotografía nos complacemos en reproducir para la posteridad.

AGRADECE ATENCIONES un CONJUNTO

Hasta nuestra mesa de redacción llega una atenta nota del conjunto armónico y musical "El Plata", agradeciendo las atenciones recibidas por sus integrantes al participar en la transmisión de la novela "Agua y Cielo", de Julio Venancio Montiel, que tan exitosamente propaló Radio Belgrano.

El agradecimiento del conjunto "El Plata" está dirigido especialmente a don Jaime Yankelevich, que les permitió presentarse ante el micrófono de L R 3, y a los radioescuchas por el favor con que recibieron esas interpretaciones.

El conjunto "El Plata" nos comunica además que queda a disposición de las compañías radioteatrales o cinematográficas que quieran usar de sus servicios, en la sede de la entidad, Iberá 1852 de esta capital.

2000 SOCIOS TIENE LA PANDILLA "CORAZON"

Una grata repercusión entre los oyentes del mundo infantil ha tenido la audición "Corazón", que se transmite diariamente a las 17.30 horas por Radio Callao. Así lo hace suponer por lo menos el éxito del "Club de Niños" formado como una de sus consecuencias directas, entidad que cuenta ya con más de 2.000 pequeños asociados, para adherirse a cuyas filas no hace falta más que escribir a la emisora, enviando nombre, dirección y una fotografía para el carnet respectivo. Los niños socios del club pueden concurrir a distintas diversiones organizadas por sus dirigentes, como ser justas deportivas, espectáculos teatrales, cinematográficos, etc., como así asistir a la biblioteca creada para su exclusivo uso.

CRONOMETROS "ELECTION"

Escuche la audición YERBA SAFAC por LR1 Radio El Mundo, Martes y Viernes, 19.30 horas.

GRATIS

Amigo oyente:

Usted es parte del gran Jurado de la selección

PULOIL

LR3

PULOIL
PULOIL
MARCA REGISTRADA
Limpia la suciedad sin fatigarse

COMO CLASIFICAR:
3 MALO
4 ó 5 REGULAR
6 ó 7 BUENO
8 ó 9 MUY BUENO
10 SOBRESALIENTE

PLANILLA DE CLASIFICACION
para SABADO 16 de Octubre
o para MIERCOLES 20 de Octubre

La fiesta del Canto

POR RADIO BELGRANO

NOMBRE	COMPOSICION QUE INTERPRETO	CLASIFICACION

Opinión de: ....
Domicilio: .... Calle ....
Localidad ....

Llene la planilla de clasificación y envíela a
RADIO BELGRANO, audiciones PULOIL, calle Belgrano 1841, Bs. As.

LUZ, CÁMARA, SONIDO!

SE ESTRENO "VIENTO NORTE"

En el Monumental estrenóse el miércoles de la semana actual, en momentos de entrar en máquina la presente edición, "Viento norte", la película de mayor despliegue producida hasta hoy por Argentina Sono Film, según su propia expresión. La dirigió Mario Soffici, contó con el auspicio del Instituto Cinematográfico Argentino y la amplia colaboración del Ministerio de Guerra. Fueron sus intérpretes Camila Quiroga, Enrique Muiño, Elías Alippi, Orestes Caviglia, Rosita Contreras y Angel Magaña. Sobre este films nos ocuparemos ampliamente en nuestra edición próxima.

EPITAFIOS en el SET

En estos diez sarcófagos de lata
duerme su sueño azul un escuadrón.
Fué un caso infeliz de mala pata.
Gastó en partidas mucha, mucha [plata,
pero sonó en el Premio "Exhibición".

II

Fué adaptador desdichado,
mas siempre salió parado
por que lo ayudaba Dios.
Pero al fin cayó ultimado
por un fantasma escapado
de "La casa de Quirós".

III

Bajo esta piedra certera
y envuelto en hilos de chaucha
duerme su sueño una fiera.
Tan sólo una virgen gaucha
vela su sueño de laucha
con nobleza de "medera".

HOMÁN.

SE INICIO LA SEGUNDA PELICULA "PAMPA FILM"

En los estudios Lumiton ha comenzado a rodarse la segunda película de "Pampa Film", productora que lograra tan significativo y promisor suceso con "La fuga". Al igual que ésta, es autor del argumento, sin título todavía, Alfredo G. Volpe, y director Luis Saslawsky. Sus principales intérpretes José Gola, Laurita Hernández y Roberto Fugazot.

La "Sono" contrató a Guillermo Battaglia

Guillermo Battaglia, uno de los más correctos actores de la escena nacional, acaba de ser contratado por la Argentina Sono Film para actuar en "Melodías Porteñas", cuyo rodaje se inició esta semana.

SE VAN A HOLLYWOOD

Gente de cine nacional que va a Hollywood. Muy pronto emprenderán viaje a la Meca del Cine, Luis César Amadori, Alicia Vignoli y René Garzón. Los cronistas sociales dirían que se trata de un viaje de "placer" y "estudio". Aunque poco dominamos la "cuerda" social, suscribimos ambos conceptos.

BUENA LABOR

Marisa Zini y Delia García han tenido a su cargo un significativo papel en "Viento norte", película de la Argentina Sono Film que se estrenó el miércoles. Según se nos informa, su actuación no ha podido ser más promisoria, por lo que se descuenta que lograrán interesar a más de un director local.

SOFFICI DIRIGIRA UNA PELICULA DE AMORIM

Mario Soffici, cuyo último trabajo, según es notorio, acaba de afrontar el juicio público, tendrá a su cargo la dirección de un film, sin título todavía, cuyo argumento pertenece al conocido escritor Enrique Amorim, recientemente incorporado a la falange del cinematógrafo profesional. Esta película será para la Argentina Sono Film.

PABLO O. VALLE SERA SUPERVISOR DE "DOS AMIGOS Y UN AMOR"



Según informa la Compañía Argentina de Films Río de la Plata, acaba de contratar a Pablo Osvaldo Valle para que ejerza la supervisión de la película "Dos amigos y un amor", que en breve comenzará a filmarse en esa productora. Según lo anunciáramos oportunamente, el argumento de esa película pertenece a Martinelli Massa y Aguilar, y serán sus principales intérpretes el popular Pepe Iglesias "El Zorro", Norma Castillo, Juan Carlos Thorry, Santiago Gómez Cou, Esther Buschiazzo y Francisco Bastardi. Francisco Canaro tendrá a su cargo la composición de la música y la dirección será ejercida por Lucas Demare. Pero sin lugar a dudas, la noticia más interesante es la que se refiere a la participación de Pablo Osvaldo Valle, quien aparece así cumpliendo los anuncios de que se incorporaría intensamente al cine argentino.

¿DIRIGIRA EN Bs. As. L. MARQUINA?

Luis Marquina, hijo del poeta Eduardo Marquina y director prestigioso en España, está actualmente en tratos con la Lumiton y la Río de la Plata, para filmar películas en Buenos Aires. Se trata de un elemento de singulares condiciones, y su adquisición reportaría satisfacciones indudables.

"LUCANTIS FILMS" CONTRATO A PAUL ELLIS

Un significativo contrato anuncia esta flamante productora, cuyo primer trabajo, "Murió el sargento Laprida", se activa en estos momentos. Nos referimos a la adquisición de Peúl Ellis, actor argentino que desde hace años actúa en Hollywood, y cuya llegada a nuestro país se producirá muy en breve. Puede resultar un acierto.

Manos Hermosas
DE
ADEMANES ATRAYENTES



Con Cutex Ud. será "chic" hasta la punta de los dedos. Pruébelo hoy. Quedará maravillada de su brillo intenso y duradero, encantada de sus 14 delicados matices.

ESMALTE PARA UÑAS



CUTEX

Se vende en farmacias, perfumerías y tiendas a $ 1.30 y $ 0.70 el frasco.

Distribuidores: Palmer y Cía. - Tacuarí 371

RELOJES ELECTRICOS

Escuche la audición YERBA SAFAC por LR1 Radio El Mundo, Martes y Viernes, 19.30 horas.

GRATIS

LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN



Marylin es autora de estos episodios relativos a la vida de Cristóbal Colón, que se transmiten por Radio Porteña mediante un elenco de jóvenes intérpretes, dirigidos por la propia autora. Esta audición puede ser escuchada diariamente a las 19.30 horas.



CONFERENCIA DE SOIZA REILLY

Sobre diversos aspectos vinculados a la vida de la metrópoli habló, por Radio Sténtor, el prestigioso "charlista" Juan José de Soiza Reilly. Numerosas personas concurrieron a los estudios de L S 8 para saludar al conferencista, entre otras los señores Blomberg Molins, Del Ponte, Soiza Reilly (h.) y Castiñeiras.

DOMINGO CONTE INICIA UNA JIRA

En la fecha, viernes 15, finalizada su temporada en Radio Belgrano, iniciará una jira por el sur de la provincia de Buenos Aires el popular cantor nacional Domingo Conte.

Numerosos pueblos y ciudades serán abarcados por Conte en esta nueva tournée, que debe repetir el éxito de todas sus jiras anteriores, dada la creciente aceptación que logra el cantor, con sus excelente interpretaciones.

En noviembre próximo, por otra parte, Conte reaparecerá nuevamente ante los micrófonos de Radio Belgrano.



DEBUTARÁ EN RADIO EL MUNDO EN NOVIEMBRE

Maruja González, cantante de la que se adelantan juicios laudatorios, y que, según se anuncia, hará su debut en Radio El Mundo en los primeros días del mes de noviembre.

UNA ORQUESTA FOLKLÓRICA CUYANA HA LLEGADO A BUENOS AIRES

Al frente de su orquesta folklórica cuyana ha llegado a Buenos Aires el compositor mendocino Ismael Moreno, de larga actuación en aquel medio, como cultor de los mejores matices del repertorio autóctono.

Ismael Moreno presentará a su conjunto dentro de muy poco en una de nuestras más populares emisoras, actuando en dicho conjunto la destacada pianista Hada Maradona y la joven vocalista Alicia Vera, ambas fieles intérpretes del cancionero folklórico.

Se satisface así una de las aspiraciones más estimables del auditorio radiotelefónico.



QUE NOTICIA PARA LAS CHICAS!









Realmente, vale la pena que pruebe este maravilloso jabón. Jamás habría pensado Vd. encontrar tanta frescura y suavidad a un precio tan moderado!

...y pensar que sólo cuesta 15 ctvs!



Jabón Sunlight de Tocador

ESCUCHE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

L R 1 Radio El Mundo - Sábados de 20 a 20.30 hs. - L R 3 Radio Belgrano - Miércoles de 20.30 a 21 hs.

ST. 28



El gran tenor japonés, que ofrecerá dos extraordinarios conciertos ante el micrófono de Radio Excelsior, los días miércoles 20 y 27 del corriente, a las 21 y 30 horas.

consagrarse como uno de los más grandes valores líricos modernos del Imperio.

"¿Saben qué composición me popularizó en mi patria? El "Ay, Ay, Ay" de Pérez Freyre. Hizo más por mí ella, que toda mi carrera anterior. Del disco que grabé con el "Ay, Ay, Ay" se vendieron ciento cincuenta mil ejemplares."

Está maravillado de Buenos Aires, ciudad a la que ubica en una curiosa similitud con París y Nueva York. Hubiera querido cantar en el Colón, porque para los japoneses —nos lo cuenta— las tres catedrales líricas del mundo son "Alla Scala" de Milán, la "Opera" de París y el "Colón" de Buenos Aires.

CÓMO SE NOS CONOCE EN EL JAPÓN

"En mi patria —nos cuenta—, Carlos Gardel es un nombre conocido y admirado. El tango, ya lo saben ustedes, causa sensación, quizá porque se adapta al espíritu sentimental de los nipones. Cuando regrese, cantaré tangos vertidos al idioma japonés."

Los cantará Fujiwara, que tiene en su repertorio lírico y de "lieders" los nombres gloriosos de todos los clásicos italianos, de Schubert, Brahms, Muossorvsky, Debussy, Yamada, Tsuyuki, Hashimoto y muchos otros de idéntica jerarquía.

"Ahora estoy contento por que podré, por radio, hacer conocer ante públicos más amplios algunos trozos de mi repertorio y algunas canciones japonesas dignas de figurar entre las mejores concepciones musicales. Radio Excelsior me da esa oportunidad. Y para los oyentes de la radiotelefonía argentina me esmeraré como pocas veces en mis interpretaciones. Será esa la forma de retribuir, aunque sea en una mínima parte, todas las atenciones y gentilezas que en esta nación he recibido".

JOSIE FUJIWARA

EL TENOR JAPONES QUE GRABO EN SU PATRIA 150.000 DISCOS DEL "AY, AY, AY"

Hace pocos meses, en una disertación por Radio del Estado, el señor C. Yoshio Shinya, del Instituto Cultural Argentino - Japonés, refiriéndose a la música nipona, nos sorprendió con extrañas palabras: "El pueblo japonés, que es por naturaleza poético y sentimental, encuentra cierta analogía melodiosa entre la música del Yamato y la criolla". "Como que existe semejanza —agregaba el ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país, doctor Saavedra Lamas— entre el coraje y la modalidad del gaucho y el temple moral y espiritual del samurai".

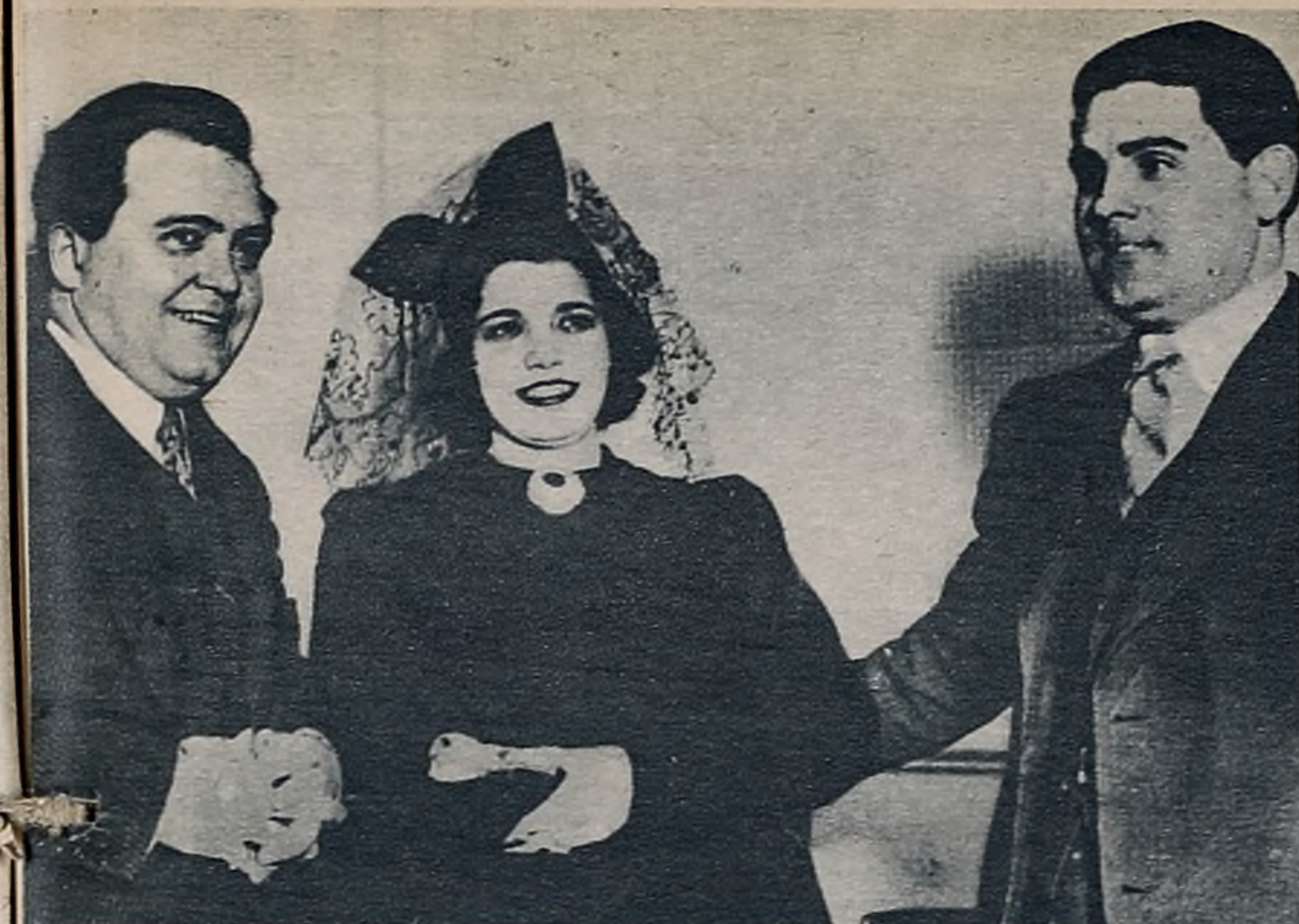
En presencia de Josie Fujiwara, el gran tenor nipón que es huésped de Buenos Aires, ante cuyo público más severamente crítico en materia de arte se ha presentado con un éxito brillante, se torna de fácil comprensión el alcance de aquellas palabras, que nos identificaban en tanto con los exóticos hijos del imperio del Sol Naciente. Cultura amplia, políglota que domina a la perfección japonés, inglés, italiano y francés, Fujiwara conquista en virtud de su contagiosa simpatía. Sonríe con la suavidad absolutamente privativa de sus compatriotas. Se refiere a sí mismo —en el clima romántico de una inmensa sala de la Legación del Japón, donde se hospeda—, y no encuentra mejor modo de eludir la propia estimación, que brindándonos algunos juicios con respecto a su carrera.

UN RÉCORD DE TRIUNFOS ININTERRUMPIDOS

Ha nacido en Tokío, en la estación del año en que florecen los cerezos, hace 34 años. Se educó en un templo budista —destinado al sacerdocio—, y encontró entre los monjes todas las enseñanzas que se transmiten en Japón por siglos y siglos con sabor de lecciones ancestrales. Inesperadamente, se revela su vocación. Y tras un breve período de estudios en la Universidad de Wasada, marcha a Italia. Estudia apasionadamente, con dedicación oriental, bajo la experiencia de grandes maestros. En San Sebastián, después, lo tiene a su cargo, maravillado de la voz de Fujiwara, el célebre maestro Alberti, al conjuro de cuyo talento surgió, pleno el arte, Lily Pons. Y debuta en Londres, triunfando en el Wilgmore Hall y en el Royal Albert Hall, para ir de inmediato a la Opera Cómica de París, donde registra su suceso más sensacional. Italia —donde recibió la Cruz Real como ofrenda a su brillante actuación—, Francia, Alemania, Checoeslovaquia, Bélgica, Austria, Hungría, Suecia y diez países más presencian después su encumbramiento, al través de conciertos excepcionales. Y regresa a Japón, para consagrarse como uno de los más grandes valores líricos modernos del Imperio.



En un rincón de la Legación Japonesa, donde nos recibiera, anticipándonos algunas opiniones acerca de los recitales que interpretará por L R 5, en una de las notas artísticas más brillantes a cargo de esa emisora en la presente temporada.



REAPARECIO EN STENTOR MARTHA DE LOS RIOS

Con una serie de interesantes novedades, dentro del repertorio folklórico que cultiva con tanto acierto, ha reaparecido en Radio Sténtor la popular nativista Martha de los Ríos, cuyas audiciones marcan visibles progresos artísticos. De la jira que realizara por el interior recientemente ha traído numerosas composiciones de carácter regional.



ACTUAN EXITOSAMENTE EN R. PRIETO

Dalia Iñíguez, brillante recitadora cubana, el tenor Juan Pulido y el maestro Joaquín Clemente, tres elementos valiosos del elenco de Radio Prieto, que actúan en sus programas para el mes que transcurre. Los dos primeros han iniciado un ciclo de audiciones justamente valoradas por la crítica y los radioescuchas. El maestro Clemente se luce, como de costumbre, conduciendo la gran orquesta clásica de la emisora nombrada.

"RADIOPOLIS"

Bajo la dirección del primer actor Carlos Gordillo y de la actriz Josefina Dessein ha comenzado a irradiarse por L S 4, Radio Porteña, el interesante noticioso "Radiópolis", que escriben en torno a sucesos apasionantes los autores Ramón Cortez Conde y Mario J. Bellini.

Esta audición se propala todos los días a las 10.30 horas por esa onda, tomando parte en su desarrollo, además de los artistas nombrados, los conocidos intérpretes Nelly Láinez, Américo Costa y Roberto Prince.

RENOVO SU CONJUNTO

Como de costumbre, por Radio Porteña, onda que lo cuenta entre sus buenos elementos desde hace varios meses, ha reaparecido en los primeros días del corriente Federico Germino, ahora al frente de un conjunto totalmente renovado y con la colaboración de músicos ampliamente conocidos en el ambiente.

Todo ello indica visibles progresos en la actuación de Germino, cuyas ejecuciones son seguidas por crecida cantidad de oyentes.

CANTA EN RADIO EL MUNDO



Rita Molina ha logrado destacarse como una de las buenas intérpretes del repertorio que se ha dado en llamar "de la guardia vieja". Su reaparición, en los primeros días del corriente mes, ante el micrófono de L R I, ha constituído un nuevo suceso para la joven intérprete.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.



EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Tableta por tableta en celofán 

Sin celofán no es Cafiaspirina



FOOTBALL Y BENEFICENCIA

La audición "Salpicón Deportivo", que, dirigida por los señores Berardo y Núñez, se difunde por Radio París, realizó una audición extraordinaria para explicar los fines de beneficencia de los encuentros de football realizados el día 12 del actual. Hablaron, entre otras personas, el presidente de la Asociación del Football Argentino, Sr. Eduardo Sánchez Terrero, y el presidente del Rácing Club, Dr. A. Salustio.

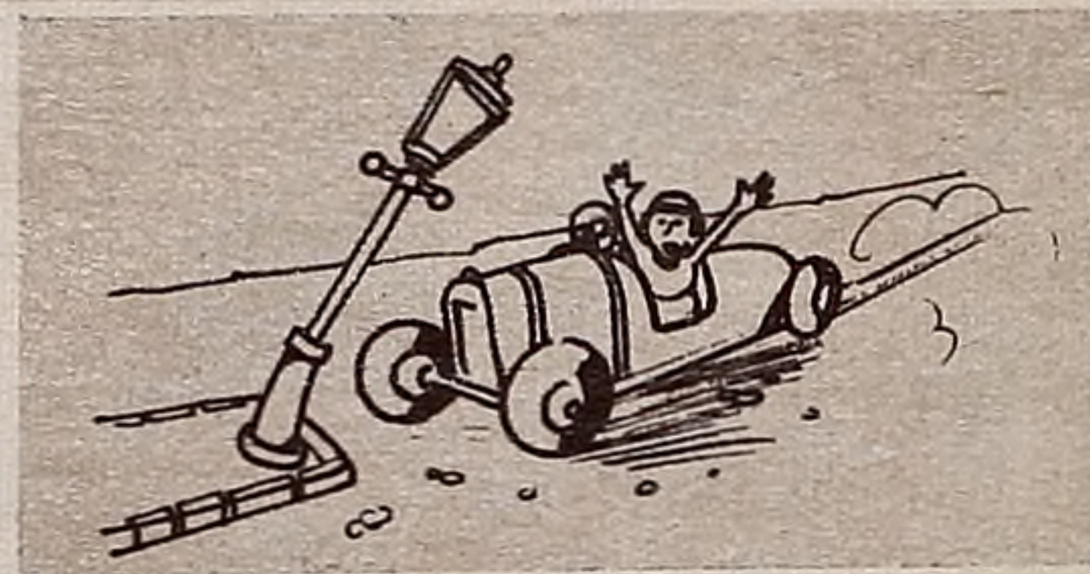
UNA AVENTURA EMOCIONANTE VIVIO MARTHA SWANSON

Es bien conocido del lector el "hobby" automovilístico de Martha Swanson. Sus coches, siempre magníficos, han sido permanentemente la admiración del ambiente radial, como ha asombrado a sus amistades por los promedios de velocidad logrados cuando llegó para ella la hora de mostrar su pericia como piloto.

Pero lo más emocionante que deparaba el deporte mecánico a la popular cancionista lo gustó, si así puede llamarse a la emoción vivida por Martha, hace menos de quince días, en oportunidad de los ensayos que en San Isidro realizaban nuestros volantes más conocidos, preparándose para la carrera que ganó después Carlos Arzani.

No podía faltar Martha a esa fiesta del automóvil, y, cumplimentada como siempre, recibió una invitación interesante. Francisco Landi, representante del automovilismo brasileño, le ofrecía el puesto de acompañante, en el formidable coche Alfa Romeo que el corredor paulistano tripularía en la prueba. Aceptó Martha y comenzó el entrenamiento. Todo muy bien, hasta que, al cabo de cinco vueltas, en las que la máquina llegó a correr hasta a doscientos kilómetros por hora, ocurrió de improviso un accidente. Venía corriendo también en el circuito otro piloto; se encontraron las dos máquinas en un viraje y el choque pareció inevitable.

—Creí —nos cuenta Martha— que ese era el último instante de mi vida. Cerré los ojos y aguardé el choque...



Por fortuna, Landi, conductor experto, había evitado la colisión, sacando a su Alfa Romeo de la pista, en pleno viraje y a enorme velocidad. La máquina dió varios tumbos, para ir a detenerse finalmente casi setenta metros más allá, y a centímetros de una columna. De haberse estrellado contra ella, se imagina el lector la catástrofe que pudo ocurrir. El accidente, por otra parte, tuvo consecuencias más serias para el piloto y el acompañante del otro coche, quienes debieron ser hospitalizados víctimas de lesiones de alguna consideración.

Estuvo a punto de costarle caro a la simpática **Martha**, como se ve, su pasión conocida por la velocidad.

"INFORMATIVO ORAL DE OBRAS PUBLICAS Y PRIVADAS"

Desde el 1º del corriente ha comenzado a propalarse por Radio Ultra, entre 21 y 21.30 horas, una audición denominada "Informativo Oral de Obras Públicas y Privadas", que comprende noticiosos de ingeniería, arquitectura y construcciones. Es propósito de sus organizadores exaltar, en forma amena e interesante, la labor que cumplieron y cumplen en el país los profesionales de esa especialidad, irradiándose la audición con el auspicio oficial del Ministerio de Obras Públicas, según resolución de dicha dependencia.

PATROCINIO DIAZ SE DESVINCULO DE R. BELGRANO

Con sorpresa se recibirá la información de que Patrocinio Díaz, la fina y emotiva folklorista argentina, se ha desvinculado del elenco de Radio Belgrano, al que perteneciera por el espacio de varios años. Diferentes propuestas han llegado ya hasta la celebrada intérprete, y aunque no puede anunciarse en forma precisa, es muy probable que Patrocinio Díaz se resuelva aceptando la de Radio El Mundo.

INTERCAMBIO DEL HIMNO CON JAPON

La Asociación que agrupa a las broadcastings de Japón ha remitido a la Asociación de Broadcasters Argentinos una composición titulada "Kimigayo", bajo cuya denominación se menciona al himno nacional de aquel imperio. Se trata de una adaptación especial para orquesta sinfónica, y la entidad japonesa la remite a fin de propender al acercamiento radiotelefónico de ambos países. Correspondiendo a esa gentileza, la A. D. E. B. A. ha remitido a su colega de Japón una versión del Himno Nacional Argentino, también adaptada para orquesta sinfónica, y una grabación fonoeléctrica de la canción patria. Con tal motivo, se produjo entre ambas asociaciones un cambio de correspondencia.

¿OSCAR ALONSO A R. BELGRANO?

Dispuesta a renovar en gran parte sus cuadros artísticos, Radio Belgrano contrataría para el próximo año a una cantidad crecida de artistas jóvenes, especialmente entre los nuevos cultores del canto popular.

Entre uno de los nombres que más firmemente circulan en los corrillos del "palacio", como seguros contratados, figura el celebrado cantor nacional Oscar Alonso, quien se desvincularía de Radio Prieto y Radio Argentina, donde actúa en estos momentos con positivo éxito, para ir a los programas de L R 3.



EL DEBUT DE SABINA OLMOS

Con agrado recibióse la presentación de Sabina Olmos ante el micrófono de Radio El Mundo. Ha ampliado el conjunto musical que la acompaña, de carácter nativo, y estrenó numerosas composiciones que ella misma recogió de sus fuentes de origen.

LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER

UN LIBRO DE BELLEZA GRATIS

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe. ¡Guerra al odiado vello!. Depilación instantánea, sin dolor, sin electricidad. Procedimiento vegetal. Demostración gratis.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

R. 500

Nombre ....

Calle ....

Localidad .... Mencione su Caso Nº..........

EL PROGRAMA DE MAÑANA EN LRA

Diversas notas de interés presenta el programa de la Broadcasting del Estado para mañana, sábado. Se destaca: A las 12, concierto de la discoteca de L R A, comprendiendo: "El lago encantado", de Liadow; "Preludio", Malagueña y Habanera", de la "Rapsodia Española", de Ravel; "Visión Lírica", de Mascagni; "Muerte y Transfiguración, Op. 24", de Ricardo Strauss; "Rapsodia Eslava, Op. 114", de Carlos Friedemann; a las 12.30, conferencia del doctor Arturo Schneidewind, sobre el tema: "Colocación familiar del niño hijo de madre tuberculosa"; a las 20, conferencia del doctor Carmelo Bonet, sobre "Rafael Obligado"; a las 20.45, conferencia del profesor Sebastián Soler, sobre "La acción de la escuela nacional en provincias", y a las 21, concierto de la discoteca de L R A.

Conferencistas en STENTOR



El señor Ascione Fronda, destacado comentarista, que tiene a su cargo las audiciones "La Voz del Atalaya", que por Radio Sténtor se irradian todos los domingos a las 11.30 horas, y que constituyen una de las más interesantes notas regionales ofrecidas por los distintos programas en el mes actual.



En un interesante ciclo iniciado por Radio Sténtor, con la colaboración de una importante firma de plaza, tendiente a rendir homenaje al hogar argentino, hablaron diversos escritores, todos ellos prestigiosos en la literatura de nuestro país. Entre los últimos que utilizaron el micrófono se encuentra el poeta y comediógrafo doctor Arturo Capdevila.

UNA COMPOSICION DE GUTIERREZ DEL BARRIO HA SIDO PREMIADA

El conocido director de la orquesta clásica de Radio Splendid, A. Gutiérrez del Barrio, acaba de ser objeto de una distinción digna de destacarse, con motivo de la aceptación de su obra sinfónica "Turuy Turuy" (serie incaica) para el "Primer Salón Nacional de Música", que acaba de inaugurarse exitosamente en el Salón de Bellas Artes de nuestra capital. Compositor que ha escalado posiciones desde su origen como cultor del repertorio popular, Gutiérrez del Barrio logra de esa manera afirmar rotundamente la calidad de su inspiración. Necesario es señalar, por otra parte, que en el anunciado "Salón Nacional de Música", el género popular ha sido el menos concurrido, lo que evidencia una total incomprensión de sus posibilidades por los autores capaces de presentarse con producciones de méritos.

FIRMO CONTRATO PARA 1938



Radio Belgrano ha comenzado ya la renovación de sus contratos artísticos para el año próximo. Entre los primeros en suscribirse figura el de René Cóspito, director de la jazz de su nombre, a quien vemos en compañía del director propietario de L R 3, señor Yankelevich.



ADIOS CASPA

PASTA EVA 400

LA FORMULA CIENTIFICA PARA ELIMINAR LA CASPA

ENVASE ECONOMICO 30 CENTAVOS

CONSERVE las tapas de los envases, tienen VALOR

USANDO "PASTA EVA 400" SE OBTIENE UNA ONDULACION PERFECTA Y UN PEINADO MEJOR TERMINADO.- FIJA LAS TINTURAS, DESTACA LOS TONOS Y SUAVIZA EL CABELLO.

MODELO MEDIANO .... $ 0.90
GRAN MODELO 2.50

Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un envase de "Pasta EVA 400"
Perfumería "EVA"
Añasco 2764 — Buenos Aires

VENTA: TIENDAS, PERFUMERIAS FARMACIAS, Y EN
Perfumería "RECAMIER"
Corrientes 1821

HAGA DESAPARECER LA CASPA, ANTES QUE LA CASPA HAGA DESAPARECER SU CABELLO.

Su "Adiós" fué la consagración, la realidad ya madurada de una promesa generosa. Como antes había sido bastante para prestigiar su labor como cancionista una sola de sus tantas creaciones. Es que en Maruja Pacheco Huergo se amalgaman, armoniosamente, todos los factores que pueden convertirse en peldaños que la lleven hasta el éxito.

Es rubia y trigueña, como un mediodía y un atardecer. Es frágil y fuerte, como su suavidad y su propia concepción del arte. Podría ser orgullosa de su origen y es la más humilde de todas las mujeres que actúan en radiotelefonía. Para cada éxito tiene una disculpa. Para cada suceso un gesto de renunciación. Para ella, si ha podido ser cancionista popular, le debe a Agustín Magaldi, que, durante días y días fué su maestro, la popularidad ganada en ese sentido. Si como compositora ha afirmado una personalidad poco común, Ignacio Corsini, Mercedes Simone y todos quienes cantan sus canciones, han sido los agentes de

EL CINE CRIOLLO GANA, CON MARUJA PACHECO HUERGO, A UN VIGOROSO TALENTO JOVEN



No se sabe qué destacar más en ella. Actúa en tres aspectos distintos del arte y en todos ha sido recibida como una esperanza. Pese a lo que significa esa labor abrumadora, tiene aún tiempo para leer durante varias horas del día.



Enamorada de su piano, no puede componer si no es frente a su viejo teclado. De él han nacido, entonces, páginas que han de quedar como jalones en la evolución ya concretada del tango.

ese triunfo. Ahora va al cine, para ser primera figura femenina en "Ronda de estrellas", que filma Jack Davison sobre el libreto de Enrique Delfino, y el mérito de ese paso que puede ser decisivo en su futuro artístico, es una exquisitez más del doctor León Elkin, su "manager" espiritual y uno de sus grandes amigos. Lo real es que octubre la sorprende en esa triple faz de su personalidad. Cancionista, compositora y actriz de la pantalla. Y tiene sólo veinte años y unas enormes ansias de superación.

LA CANCIONISTA, LA COMPOSITORA Y LA ACTRIZ

Para cada inquietud posee un punto de vista definido.

—Canto tangos porque creo en las posibilidades de la canción popular, porque estoy convencida de que su valor intrínseco, como emoción expresada, es superior al juicio que merece a veces. Más ahora, en que las letras están cobrando méritos casi insospechados.

Dicho sin énfasis, orgullosa de no tener que arrepentirse de haber cantado nunca nada que pudiera sonrojarla.

"—Cuando compongo es porque siento el tema. Y lo expreso en el pentagrama con la misma sinceridad que pongo en todos los actos de mi vida...

Así escribió "Noche", que fué después la canción con que Lima celebró el cuarto nacimiento de su fundación y uno de los éxitos más grandes registrados en Perú. Así escribió "Cuando silba el viento", "El adiós", "Canto de ausencia". Así ha concebido ahora dos tangos, en colaboración con H. Manzi y V. San Clemente, que serán temas musicales de una futura película nacional. Con inspirado vuelo lírico. Con matices que expresan juventud, optimismo, candor y suavidad de mujer.

"—Cuando filmo me entrego paciente, dócilmente, en manos de mis directores. Creo que el actor no es más que arcilla que ellos deben modelar.

Viéndola, escuchándola, se tiene la sensación cabal de que su actitud es sincera. Que así piensa y así obra, en virtud de profundas e íntimas convicciones. Es, gráficamente expresada, su propio espíritu asomando por sus ojos enormes y oscuros, absortos ante el panorama que se ha abierto inesperadamente ante ellos...

NO HA PODIDO DEFINIR AÚN SU VOCACIÓN

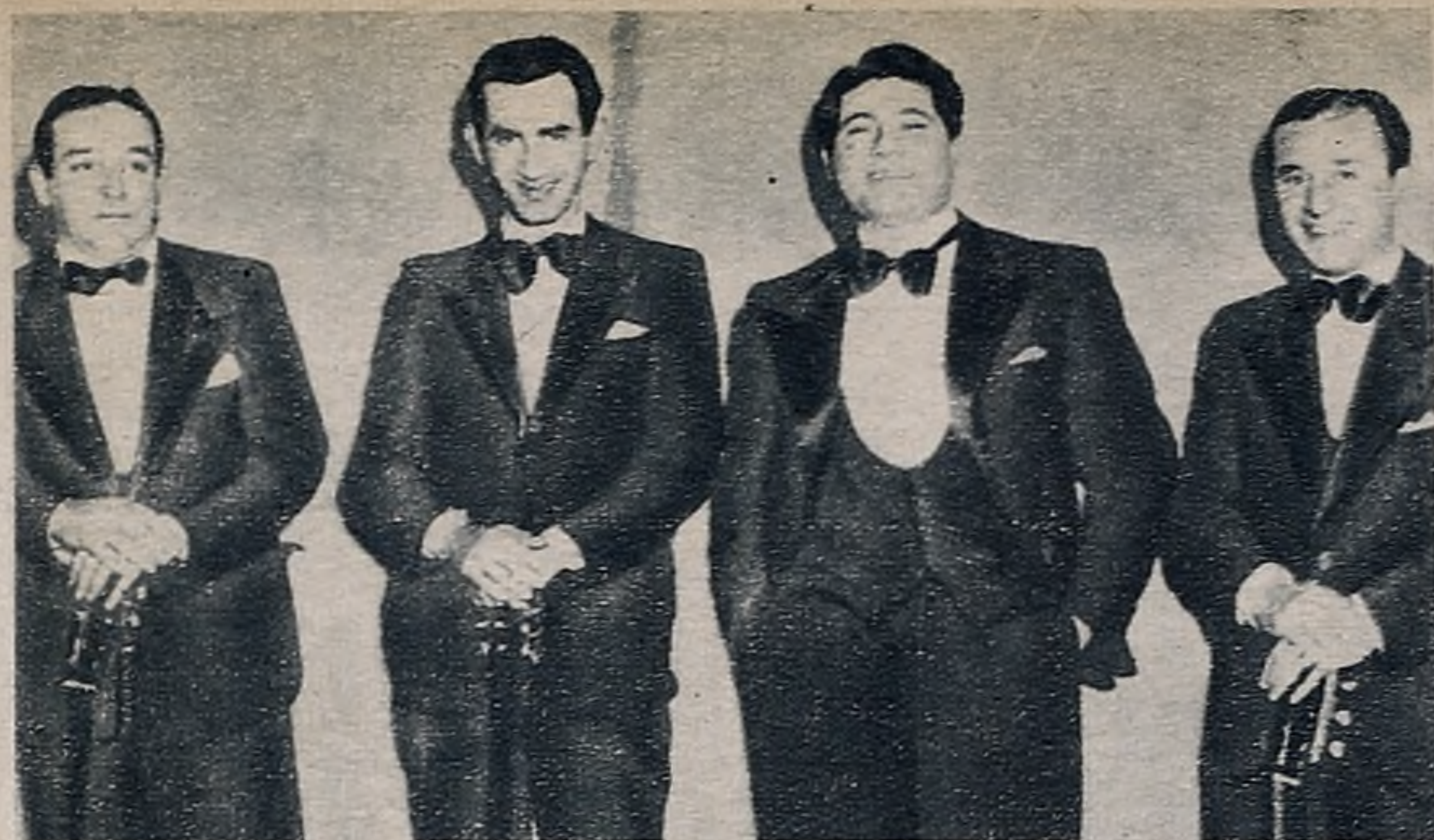
Para ser compositora fué antes concertista de piano. Para cantar estudió canto durante varios años. Para llegar ante las cámaras del cine ha concurrido meses enteros a los "sets" de filmación, ávida de desentrañar su técnica misteriosa y compleja.

—¿Siente por alguno de esos aspectos de su labor alguna preferencia determinada?

—A veces creo que sí, pero después me convenzo de lo contrario. Y quisiera saberlo, para no insistir en lo que no me brinde perspectivas. Nada me abruma más que la sensación del posible fracaso. Si ello ocurriera, sería como el desmoronarse de todas mis ilusiones.

Ilusiones de una muchachita que, pudiendo gozar de una vida llena de atractivos, en un mundo distinto a este contradictorio e ingrato a veces, que es el de la radio, prefiere, sin embargo, sus luchas y sus sinsabores, porque aspira a ser alguien, definido y sincero, dentro del arte.

Aguardemos entonces esta su prueba de fuego en la cinematografía. Y, ojalá, tengamos que alegrarnos alguna vez de haberlo dicho categóricamente: el cine nacional ha ganado, con Maruja Pacheco Huergo, a un vigoroso temperamento joven.



LA REAPARICION DE OSCAR ALONSO

En los programas de Radio Prieto, el cantor Oscar Alonso constituye la voz más popular, y cuenta con un arraigo entre el auditorio de esa emisora que data de hace varios años. Después de haber permanecido durante dos meses alejado del micrófono, acaba de reaparecer con gran satisfacción para sus simpatizantes.



"AGUILAS EN EL MAR"

Tal el nombre de la nueva novela que se transmite todas las mañanas, a las 10, por Radio Belgrano. Es original de Alfredo Bigeschi, y cuenta como primera actriz, en su cuadro de intérpretes, a Sarita Barrie. La sincronización de sonido se encuentra a cargo del popular Ernesto Frías.

"LA CENICIENTA" ORGANIZA UN CONCURSO DE PATINAJE INFANTIL

Un acto simpático organiza "La Cenicienta", educadora que viene desarrollando éxitosamente su audición dedicada a los niños, en la onda de Radio Cultura. Se trata de un gran concurso de patinaje a celebrarse el último domingo de noviembre, por la mañana, en la avenida Costanera, frente al espigón, para participar en el cual ha quedado abierto el registro de inscripciones en la misma emisora, Florida 570, siendo reservado el certamen para niños de cinco a quince años.

El entrenamiento de los pequeños participantes se llevará a cabo los días domingos de 10 a 12, concurriendo a los mismos "La Cenicienta", que hará a los interesados las indicaciones necesarias.

EL RECITAL DE GEORGINA DE URIARTE



En el teatro Ateneo ofreció un magnífico recital poético la prestigiosa intérprete del verso Georgina de Uriarte.



POLVOS DE TOCADOR
CHELA
Y
OJOS NEGROS
Hacen caras más bonitas



En todos los tonos de moda.

Cajas de 12, 25 y 50 gramos.





GRATIS

se le enviará, a quien remita $ 0.20 en estampillas, para gastos de envío y franqueo, el nuevo "Pequeño CÓDIGO SOCIAL" de Griet.

GRIET
GIRARDOT 1636 BS. AS.



DESFILES ARTISTICOS EN EL "GRAN ESPECTACULO RADIAL"

El público de todo el país sigue con franca adhesión el nuevo programa del "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina", que se transmite por Radio El Mundo todos los martes, jueves y sábados a las 20.30 horas. Ofrecemos una escena tomada recientemente: el celebrado actor Ernesto Vilches, la cancionista americana Bobbie Reid, Francisco Canaro, Roberto Maida, Larry Morgan, Manuel Barberá y José María Reynal. Están presentes también los señores Roura y Torres, del Departamento de Publicidad de "Cafiaspirina".

FUE BIEN RECIBIDO EL DEBUT DE PETTOROSI



No ha podido ser mejor recibida la reaparición de la orquesta típica de Horacio Pettorosi, producida recientemente en Radio Belgrano. En ella intervienen los cantores Héctor Achával y Susana Ortiz.

DEBUT EN RADIO PRIETO



A través de la onda de Radio Prieto puede ser sintonizado un cantor que paulatinamente va logrando imponerse a la simpatía popular. Se llama Antonio Mena y actúa, en su repertorio actual, con el acompañamiento de tres guitarristas. Lo hemos escuchado durante la semana anterior en varias audiciones, y estimamos que se hace acreedor a una palabra de aliento.

COLONIA BRANCATO

El perfume de moda

ALSINA - SERNA HAN COMENZADO A GRABAR DISCOS

El excelente dúo nacional Alsina Serna, que reaparecerá en Radio Belgrano en el transcurso del corriente mes, acaba de iniciar grabaciones de discos para la R. C. A. Victor, con dos canciones de inmensa popularidad: "Orillando un cañadón", que canta el dúo y "Milonga de mis amores", la conocida composición de Laurenz y Contursi, que canta A. Serna.

La reaparición radial del celebrado dúo será simultánea con la renovación casi total de su repertorio, debiendo estrenar en sus primeras audiciones un tango del cual son autores, titulado: "Si pudiera olvidarte", que interpretarán como siempre acompañados de guitarras.

★

REAPARECIO EL QUINTETO "DIAFON"



Nuevamente puede ser escuchado, en los programas Radio Sténtor, el excelente quinteto vocal "Diafón", que anteriormente desarrollara en esa emisora lucidas temporadas.

UN CANTOR NOVEL EN "LA VOZ DEL AIRE"



Héctor Iglesias es el nombre de este cantor novel que puede ser escuchado tres veces por semana en el programa de L S 9, La Voz del Aire. Posee buena voz y agradable temperamento.



El oyente sabe que escuchará un tango magníficamente cantado cada vez que el locutor anuncia una interpretación por Pedro Maffia, y agrega: En los versos canta la voz de Martín Podestá.

IRIS MARGA ENCONTRÓ SU

"ENTRÉ AL TEATRO POR LA PUERTA DE MI FRESCURA" • EN UNA CAJA DE

ESTAMOS frente a Iris Marga, en su más que elegante y sintético departamento, pero frente a una Iris Marga transformada en lo exterior de su rostro gracias a la maravillosa eficacia de una operación estética destinada a recuperárnosla para las posibilidades de la cinematografía argentina. Casi en silencio escuchamos el relato de su vida, que nos llega pleno de sinceridad. Sin exagerar la pintura de ningún tono. Sin la nota excesivamente grotesca. Sin el ribete sutilmente petulante. Tan sólo forrado en la descriptiva veracidad del idioma justo y cabal.

—Entré al teatro por la puerta de mi frescura. Siempre, desde los trece años, soñaba con el teatro. Sin mucha seguridad sobre lo que soñaba pero con tenaz persistencia. Cuando era todavía una chiquilina del Liceo logré que Joaquín de Vedia, amigo de casa, me presentara a Pablo Podestá. Delante del gran actor di mi prueba primera. Recité en italiano. Pablo, cordial, escuchó mi recitado. Después, supongo, lo olvidó porque jamás floreció en nada concreto. Este fracaso me dió fuerzas. Tantas, que vencí nuevamente a la bondad de don Joaquín, obligándolo que me presentara a Casaux. La opinión de Casaux fué favorable. Pero no pude gozar de este triunfo. La familia planteó situaciones terminantes y debí renunciar.

—Por lo visto su renuncia fué de carácter "indeclinable".

—El destino le dió ese carácter "político".

—¿El destino? ¿Por?

—Por los siguientes hechos... Enferma, me fuí a Montevideo para reponerme. Allí me dedicaba a funciones entretenidas. Era traductora de cuentos y profesora particular de idiomas. Mi temperamento inquieto me llevó a la amistad con los críticos e intelectuales uruguayos. Ellos conocieron mi vocación teatral. Y todos, todos, resolvieron alentar mis deseos. Hasta que una noche, siempre la noche, participé como invitada en una fiesta con la que los hermanos Messutti festejaban una de las tantas bodas de plata de Florencio Parravicini. Allí, a pedido de los muchachos, me largué a cantar. Entre esas interpretaciones figuró "Mi noche triste", cantado en "machietta" francesa. Causó mucha gracia. Y un poco por la gracia y un mucho por la amistad, esa intervención mereció sueltos laudatorios en varios diarios de Montevideo. Pero la cosa parecía no pasar de allí. Sin embargo, un día recibí un llamado telefónico. Era el primer empresario uruguayo. Me ofrecía hacer los fines de fiesta en la compañía de Concepción Olona. Sin darle tiempo a mi cobardía acepté la propuesta.


Foto obtenida hace algunos años, cuando Iris Marga actuaba en un escenario de revistas. Junto a ella, el bailarín Espeche.

ENCONTRÉ MI NOMBRE EN UNA CAJA

"—Cómo la anunciamos —me dijo el empresario.

"—Llámeme dentro de quince minutos y le daré mi nombre —contesté."

—En efecto durante esos quince minutos busqué desesperadamente un apellido de circunstancias para acompañar a mi nombre. El apuro me alejaba de todos los seudónimos. De pronto miré una caja de bombones. Allí estaba lo que me hacía falta. "Bombones Marga". Me decidí. Iris Marga. Y así, a los diecisiete años de edad, nació para el teatro Iris Marga. Mi debut fué anunciado en los términos más espectaculares. Sobre las paredes fueron pegados carteles más grandes que yo. Recuerdo que iba en auto a los arrabales de Montevideo y me quedaba extasiada ante el tamaño augural de los papeles. ¡Hasta me parecía el pasaje feliz de una pesadilla!

—¿Y que tal fué el debut?

—Trágico. En el momento de salir se me puso que ese no era mi camino. Me sentí presa de todas las angustias imaginables. Decidí, firmemente, abandonar el teatro. Blixen Ramírez me evitó el papelón. Venció mis angustias persuasivamente y en estado de gracia salí a la escena. La pesadilla duró dos minutos. El tiempo de mi primer canción. De allí en adelante me sentí dueña del público, de Montevideo y del mundo. Con una cara francamente dura canté hasta la parodia francesa de "Mi noche triste". El público oriental me acogió con verdadera simpatía. Gluxman, haciéndose eco de esta adhesión, me contrató para recorrer cantando todas sus salas cinematográficas.

—¿Cuándo cantó su primer tango en serio?

—En el Empire. El maestro Jovés me entregó "Buenos Aires", tango que llegó a ser muy popular. De allí pasé a formar en una compañía de revistas y comedias musicales que dirigía Mendes. Durante nuestra jira se estaba formando en Buenos Aires la compañía del teatro Maipo. Cairo se acordó de mí y me envió sucesivas propuestas a los distintos puntos de la jira. Sin embargo, a mi poder no llegó nunca ni una línea. Mi empresario, Méndes, rompía las cartas y los telegramas para mantenerme en su elenco. En Mendoza se me presentó una persona en nombre de Cairo y me explicó la situación que planteaba mi silencio. Así se aclaró que mi correspondencia había sido violada. Indignada, abandoné la jira y acepté la propuesta del teatro Maipo.

"JULIÁN", TANGO DE LA POPULARIDAD

—Ya en Buenos Aires, iniciamos los ensayos. En una oportunidad Cairo me llevó a un festival, que se cumplía en el Gran Spléndid. Yo tenía en mis carpetas un tango original de un autor uruguayo. Para salir del paso lo ensayé y lo estrené en el festival. Gustó de inmediato. Cairo me hizo debutar con él en la revista del Maipo. Y allí se hizo popular hasta el cansancio. El tango era "Julián", de Edgardo Donato. A "Julián" yo lo llamo el tango de la

NOMBRE ARTÍSTICO
BOMBONES



En la actualidad actúa en Radio Belgrano en el "Gran Concurso de Obras Teatrales".

popularidad. Con él entramos en la intimidad del público cuatro personas: Donato, Pepe Arias, Félix Rico y yo.

—¿Qué tal resultó esa temporada del Maipo?

—Extraordinaria. La revista del debut, "¡Quién dijo miedo"?, llegó a las quinientas representaciones. Es que había un gran elenco. Fíjese... Gloria Guzmán, Carmencita Lamas, Dora Gales, Celia Gámez, Tita Merello, Ada Falcón, Inés Murray, las hermanas Fanelli, Leopoldo Simari, Félix Rico, Juan Porta, Pepe Suárez y yo, entre otros que no recuerdo.

—¿Y después de esa temporada?

—Pasamos al teatro Porteño. Allí, además de los nombrados, se incorporaron Pepe Arias, Marcos Caplán, Tito Lusiardo, José Bohr y Gentile, el actual tenor del cuarteto Buenos Aires. Allí hice mi primer papel de importancia en una comedia musical de Ivo Pelay titulada "Judía". En esa oportunidad la reina del tango era Azucena Maizani. Cantaba en el teatro San Martín. La conocí personalmente porque, en un gesto muy simpático, vino a verme actuar y después pasó a mi camarín y me felicitó por la forma en que interpretaba las canciones populares. Desde ese entonces mantenemos una cordial amistad.

—¿Siguió en la revista?

—No. Ese fué el último año. Ya tenía pensado abandonarla. En primer término, porque creía y sigo creyendo que carezco de las condiciones necesarias para ese género, y, en segundo, porque los amigos y las opiniones de los críticos me llevaron a la conclusión de que podía abordar el teatro de comedia con suerte.



En la época en que popularizó extraordinariamente el tango "Julián", de Edgardo Donato.

ASPIRACIONES

—¿Cuáles son sus aspiraciones?

—Saber algo de teatro. Esto va sin vanidad. Cada día que avanzo me doy cuenta de que sé muy poco. Por eso quiero aprender. Pero si usted me pidiera que le defina concretamente mis aspiraciones, no podría hacérselo. En general, sólo deseo seguir por el camino ascendente que cumplí desde mi debut hasta hoy. ¿Es mucho?

—No sé si es mucho o poco, pero le aseguro que es una aspiración muy noble.

—Gracias.

—¿No ha pensado Vd., aprovechando los idiomas que domina tan bien, en hacer incursiones directas en el teatro italiano o francés?

—Lo he pensado. Pero esa posibilidad es muy remota. Además ya no tengo la audacia de los primeros tiempos. Ni la audacia ni el acicate moral necesario. Piense usted que soy sola en este mundo. Si aun viviera mi madre tal vez, por ella, tentara mis esfuerzos con más audacia. Pero he entrado en un clima de reposo físico. Ese reposo que se mueve sólo a expensas de un fuerte empujón. A mí me hace falta ese empujón.

CINEMATÓGRAFO

—Sabemos que está a las puertas de debutar para el cinematógrafo nacional.

—Es cierto, recién ahora me he decidido a tentar ese terreno. Hasta hoy recibí algunos ofrecimientos. Pero tuve miedo. Piense que en el cine no podía entrar a especular con el físico. Mi tipo fotogénico era ingrato. Y en los papeles que se me ofrecían no veía la posibilidad de hacer trabajo de interpretación. Por ello me contuve siempre. Ahora no. Acepté interpretar una obra de Amorín porque creo que esa interpretación está dentro de mi radio. No he actuado en el cine nacional pero lo sigo muy de cerca. Me entusiasman, sobre todo, sus progresos técnicos.

LA RADIOTELEFONÍA

—¿Su carnet radiotelefónico?

—Está bien cubierto. Hace años que actúo en distintas radios argentinas dentro de mi cuerda de intérprete teatral. He recibido grandes satisfacciones. Cartas. Felicitaciones. Auspicios. Contratos. Actualmente formo parte de un elenco que, desde Radio Belgrano, propala una audición que pretende hacer aparecer —mediante un original concurso— valores nuevos del teatro radial. Creo que llenará esa misión y que más de uno encontrará en este concurso la oportunidad de mostrarse.

EPÍLOGO

Terminada la encuesta, seleccionamos de su abundante archivo varias fotografías históricas. Y, al recorrer los papeles, nuestros ojos se entretienen en ojear los juicios que mereció su actuación. Cosa curiosa, siempre dicen lo mismo:

"Iris Marga es una mujer culta. Una artista inteligente". Así cuando cantaba tangos. Cuando formaba en las filas apretadas de la revista criolla. Cuando se internó en los callejones del sainete. Cuando irrumpió en el gran teatro. Siempre lo mismo, su cultura, su inteligencia.

Por si alguien, dentro de algunos años, tropieza con esta nota, no tengo inconveniente en ser sincero y declarar, después de dos horas de conversación —o de monólogo—, que Iris Marga, la chiquilina del Liceo que encontró su nombre en una caja de bombones, es una criatura inteligente y un espíritu culto. Y que llegó a donde tenía que llegar entrando por la puerta que le quisieron abrir.

EL FORASTERO

UNA PELICULA "S. I. D. E." CON LEON ZARATE A ESTRENARSE EN BREVE

León Zárate en su excelente caracterización criolla para "El forastero", que en el transcurso del mes actual conoceremos, presentada por la S. I. D. E. en el Monumental.

Durante el mes en curso, la productora S. I. D. E. presentará en la sala del Monumental un nuevo film de su sello. Se titula "El forastero", y ofrece la novedad de servir para la reaparición en la pantalla de un actor cómico de gran simpatía. Nos referimos a León Zárate. Precisamente en esta película, Zárate interpreta uno de esos papeles que le han valido más éxito en su carrera teatral: un forastero, de tierra adentro, que cae a la ciudad y...; y ya imaginan nuestros lectores si conocen la comicidad de León Zárate las cosas que podrán ocurrir con este conquistador moderno. El reparto es tan calificado como numeroso. Acompañan al celebrado actor. Irma Córdoba, a quien no vemos desde "Fuera de la ley", Amelia Bence, que se destacó en "La fuga", Eloy Alvarez, Pepita Muñoz, Concepción Sánchez y Anita Jordán. Esta página muestra algunas sugestivas escenas del film.

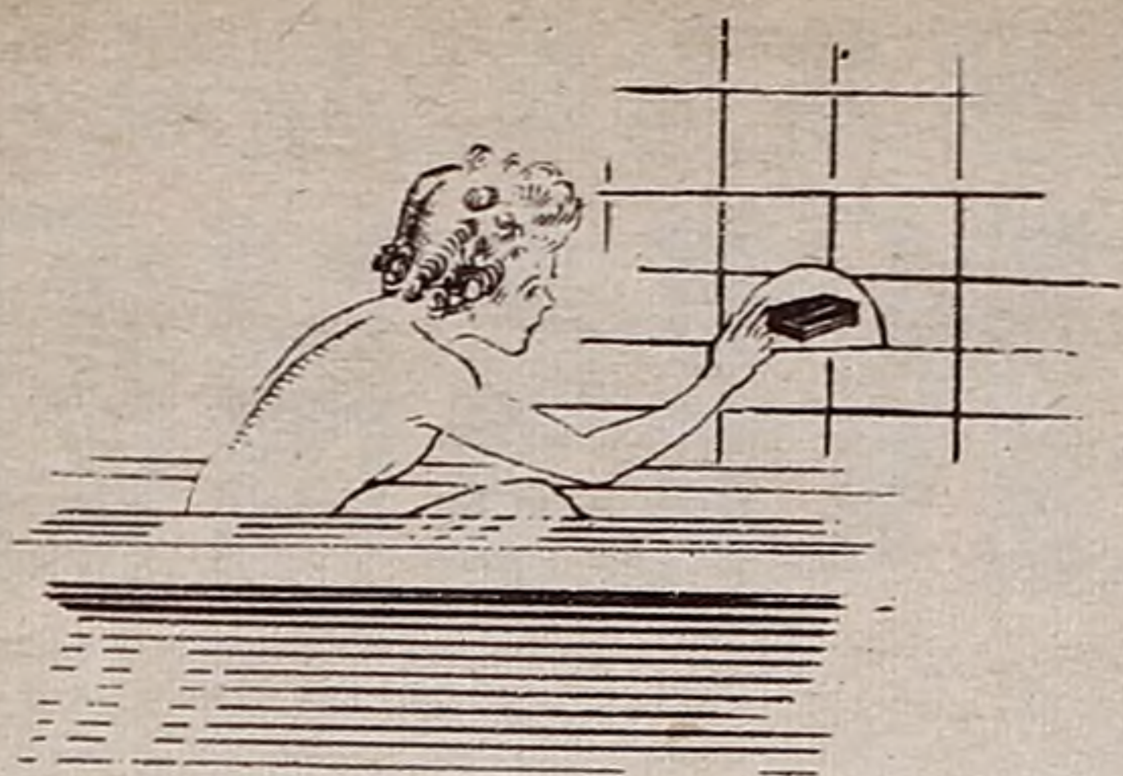


El protagonista de "El forastero", acompañado por Anita Jordán y Dolores Dardé, en una de las escenas más típicas del film, que permite apreciar el género de comicidad en que transcurre la película.

León Zárate, frente al micrófono, convertido en un cantor popular, acompañado por Eloy Alvarez, a quien vimos recientemente en "Sol de primavera", y Walter Ceriani.



No puede ser más sugestiva esta escena, en la que aparecen León Zárate, Irma Córdoba, Amelia Bence, Pepita Muñoz y Concepción Sánchez, y en cuyo conjunto puede apreciarse la calidad del laboratorio fotográfico.



El jabón
Le Sancy
como base de una
higiene embellecedora





0.25

El exacto equilibrio de los componentes del Jabón Le Sancy - aceites, bálsamos y esencias naturales de flores - forman con el agua una espuma que limpia a fondo los poros, los lubrifica y los estimula, haciendo que éstos cumplan a maravilla su función purificadora, vale decir, embellecedora de la piel.



Polvo
LE SANCY
para el cuerpo.
Algo extraordinariamente fino
0.70

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón

EL HOMBRE QUE REIVINDICA LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA

FELICIANO BRUNELLI



La figura simpática de Feliciano Brunelli, a quien no se concibe sin su acordeón, es ya una de las más populares del ambiente. Es uno de los músicos más estimados del medio radial por su nobleza característica.

Quiso traernos alegría bulliciosa y vino desde provincias sin otra arma que su acordeón. Dejaba atrás una vida múltiple, mitad comerciante mitad músico, pero íntegramente artista. Y en Buenos Aires desde la lucha ruda contra la adversidad y las angustias de los tiempos inciertos ha recorrido un camino extenso, cuya meta está distante todavía. Se le escucha, al frente de su orquesta característica (refugio de provincianos mancomunados en sus ansias de nuevos horizontes), como se recibe a la lluvia refrescante en las tardes de bochorno. Es "distinta" su música, que recoge los matices de todas las latitudes folklóricas del mundo. Es más grata, más vivaz, más simpática y riente que la cadencia de "swings" y de "tangos", porque se desprende del sopor del espíritu torturado para ser explosión de mil motivos distintos. Para tornarse, exclusivamente, en ritmo de alegre, en movediza inquietud de sembrar optimismo, juventud, ansias de vivir.

"El secreto del éxito de Brunelli —nos decía quien puede saber de ese éxito— reside en su temperamento espiritual, que se exterioriza musicalmente..."

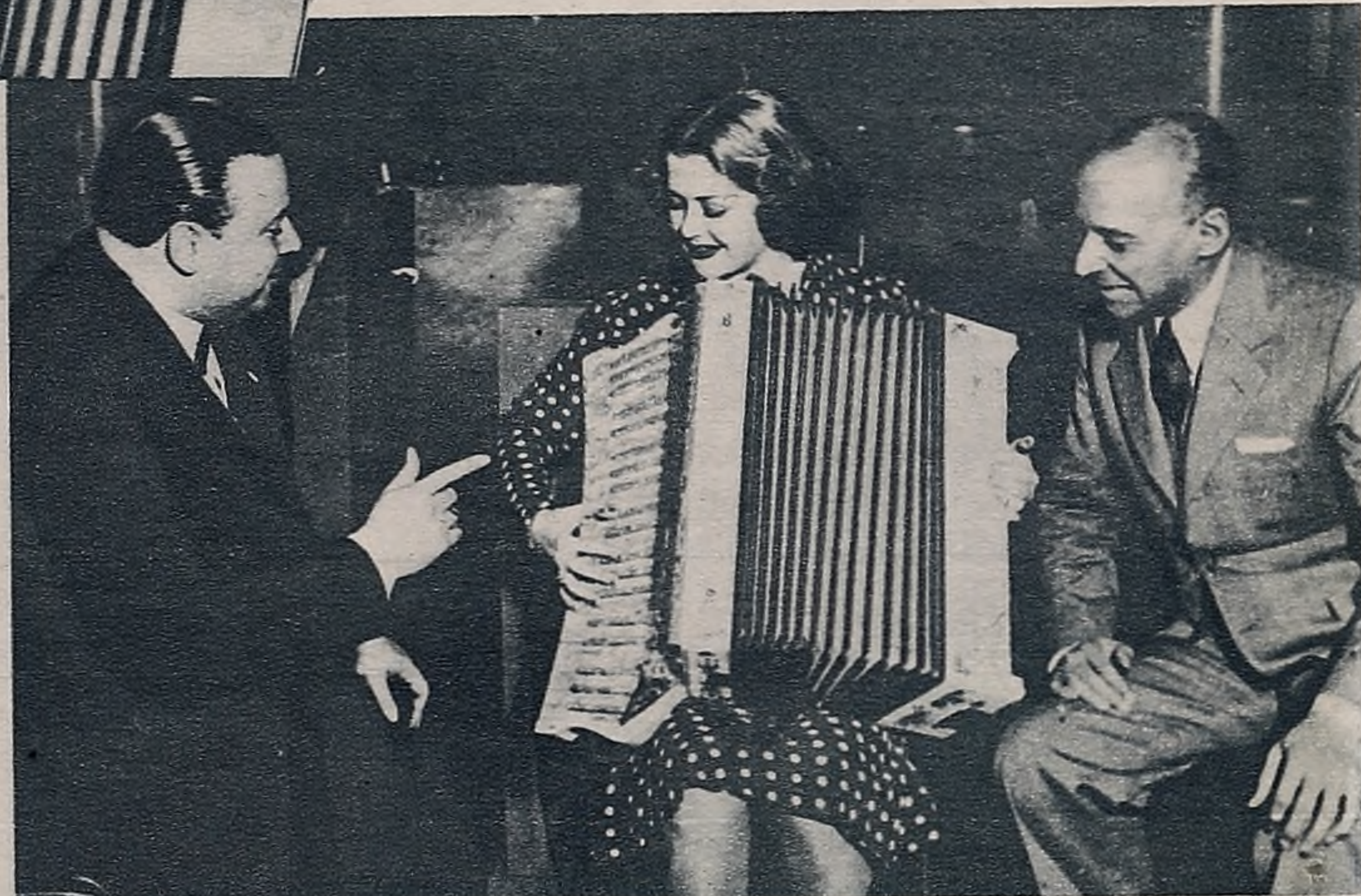
Quizá por eso hemos conversado con el ya popularísimo director, recogiendo sus palabras, pero auscultando ese espíritu. Y cuando ya cerrada la libreta de apuntes, tras las preguntas y respuestas de ritual en toda "interview", hablamos con Brunelli de otros temas, en el clima de distintas emociones, recién entonces comprendimos claramente la voluntad, el tesón, la admirable armadura de nobleza y de arte con que vino revestido desde Rafaela, una ciudad pequeña y hermosa de Santa Fe, dispuesto a reivindicar para la radiotelefonía la alegría de una música que languidecía peligrosamente en cien tristezas distintas

DÓNDE SE UBICA SU VOCACIÓN

Ha nacido en Marsella (Francia), pero es argentino por propia decisión. Vino al país a los cuatro años, y a los siete, ya establecidos sus padres en Rafaela, comenzó a estudiar piano, sin otro maestro que su propia decisión.

—La primera pieza que "saqué", con dos dedos, fué "La loca de amor", que triunfaba por entonces con enorme popularidad. Quizá me influenciaba la circunstancia de haber establecido mi padre una casa de música, porque seguí practicándolo hasta los doce años, en que tuve mi primer maestro. Llegó él, cuando el piano ya no era mi mejor esperanza. Desde que tuve un acordeón en mis manos, ocho o nueve años de edad, más o menos, comprendí que en él estaba mi porvenir. Y había motivos para que así fuera. Mi padre, Juan Brunelli (hay un brillo de emoción en los ojos del hijo cuando evoca esa memoria), era un acordeonista de excepción. En Francia, durante su juventud, ganó un concurso de ejecutantes de ese instrumento, entre los 120 mejores acordeonistas del mundo. Vocación que se me manifestó de pronto, pero de manera irresistible. Y a los 10 años gané mi primer sueldo, en una fiesta campesina del lugar. Cinco pesos que di a mi madre y que ella me entregó antes de morir para que los guardara. Los conservo, como el mejor aliento de mi carrera.

Después, fué creciendo. Romántico, bohemio, artista en la medula de sus sentimientos. En 1912 ya había compuesto, dentro del género popular que lo atraía por entonces, algunos tangos de éxito: "Por mal camino", "El gran triunfo", "Mi filo", "Mano santa", etc. Calzaba todavía pantalones cortos, pero estaba ya mezclado en las mejores expresiones de la música típica. No se resignó al límite reducido de su residencia y fué pianista en compañías de operetas y zarzuelas, con las que recorrió una amplia zona de la República. Y al lado de grandes figuras de esos repertorios, plasmó ese eclecticismo que le permite abordar hoy todos los matices internacionales que brinda su orquesta. Hasta que Buenos Aires se constituyó, inesperadamente, en su más cara ambición.



Hay que difundir el acordeón, afirma Brunelli, para que su alegría resuene cada vez más difundida. Por eso, quizás, la lección que brinda a Elsie Day, crooner de los Dixy Pals, ante la mirada atenta del popular Paúl Wyer.

UN COMIENZO DE ANGUSTIAS Y ESPERANZAS

—Llegué a Buenos Aires con cincuenta pesos en el bolsillo, olvidando todo lo que quedaba atrás, porque creí que aquí se podía intentar algo que estaba faltando. La nota alegre que podía poner en la tristeza de la ciudad el sonido del acordeón. El comienzo fué desalentador. Tuve que llegar hasta los cafetines de Leandro N. Alem, para recibir los primeros sueldos y los primeros aplausos. Para quien como yo creía tener ya una carrera hecha, la indiferencia colectiva resultó una decepción amarga y profunda. Tenía fe en el porvenir y no me desanimaron las angustias. Hasta que logré grabar discos en la Victor, tras recorrer todas las direcciones artísticas de las broadcastings porteñas, en una lucha cruenta por hacerme conocer. Los discos fueron el primer peldaño, de lo que vino más tarde. Finalmente, en Radio Splendid pude, durante cinco meses, hacer el repertorio que era mi obsesión. Cuarteto Brunelli se llamó el conjunto. Después fuí a Radio Excelsior, por nueve meses continuados, ya con seis ejecutantes en la orquesta. Cambiaba la suerte, mientras crecían mis esperanzas. Hasta que me escuchó don Gregorio González Speroni, propietario de Radio Porteña, y me llevó a su onda. Ahí comienza mi verdadera labor, alentado constantemente por dicho broadcaster. Él me abrió las puertas del éxito, con una publicidad como no la había tenido hasta entonces. En Radio Porteña siguió creciendo la orquesta de seis a ocho, de ocho a diez y de diez a doce ejecutantes. Próximamente recibiré de una fábrica italiana cuatro acordeones de concierto, del modelo más perfeccionado que se produce. Entonces creo que habrá que aumentar aún más el conjunto. Agreguen a eso que acabo de firmar contrato para actuar en Radio Belgrano para todo el año próximo, y tendrán la impresión justa del entusiasmo que nos anima a todos los integrantes de la orquesta para seguir actuando en radio.

LA PSICOLOGÍA DEL PÚBLICO OYENTE

—Vine para hacer un género alegre —sigue Brunelli— y creo que lo conseguimos. Cuando actúo en radio, trato, antes de ajustarme a un plan de labor, dar variedad total al repertorio. Es decir conformar a la inmensa población radioescucha, con los motivos que puedan serle más gratos. Tarantelas, pasodobles, "marchinhas", polcas, etc., son composiciones capaces de "animar" al oyente. Si conseguimos que éste olvide sus preocupaciones diarias, escuchándonos, está cumplido ese propósito. En los bailes, en cambio, tenemos por norma ajustarnos a la psicología de sus distintos públicos.

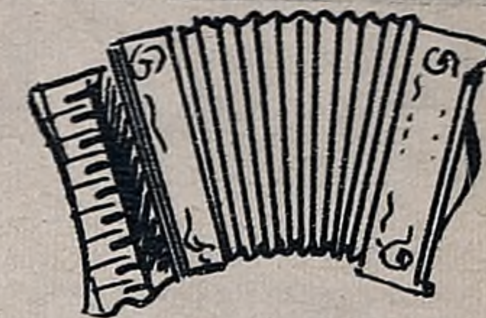
—¿Proyectos, Brunelli?

—Puede que tenga algunos, pero serán todos ellos buscando la forma de hacer más vivaz aún mi orquesta.

—¿Algún recuerdo amable?

—Sería, en primer lugar, de agradecimiento a quienes me han ayudado más en Buenos Aires: don Juan Cossio, don Jaime Yankelevich, muchos nombres de buenos amigos. Otro recuerdo inolvidable es que, cuando llegué a Buenos Aires, me quisieron embargar el acordeón, que era mi único instrumento de trabajo. Y cuando anuncié que con lo que él me diera iba a pagar deudas comerciales, que sumaban muchos miles de pesos, creyeron que estaba loco. Para nadie había posibilidades con el acordeón, vencido desde muchos años atrás por el bandoneón. El acordeón, sin embargo, se encargó de sacarme a flote...

Y sonríe, empuñando en las manos al más grande de sus acordeones, mientras recuerda los tiempos en que, muchachito aún de diez años, recorría la campaña santafecina con una "verdulera" modesta, convertido, en virtud de su arte, en la nota más sensacional de las viejas carpas de las fiestas pueblerinas. Con el mismo acordeón con que ganó cinco pesos en su primer trabajo, y, con el que hoy, según su nuevo contrato, una cifra que acumula mes a mes en sus manos varios rosados y magníficos billetes de a mil... Y hace tan sólo cuatro años que está entre nosotros...





Un instante excepcional en la vida de Brunelli, síntoma evidente de su éxito. A tres meses del final de este año de 1937, rubrica, ante la visible satisfacción de don Jaime Yankelevich, el contrato que lo vincula a Radio Belgrano por todo 1938.

L.R.3

RADIO BELGRANO

A las 13, programa selecto para todo el país, con los artistas más cotizados.
Todos los sábados, desde las 22 hasta las 3 del domingo, los célebres BAILES GENIOL con las mejores orquestas.

Un programa contra el dolor de cabeza

GENIOL

A los DIEZ años era "CANILLITA"

FRANCISCO Canaro

FRANCISCO Canaro es una realidad de Buenos Aires. Su nombre está cotizado entre los más populares. Si se hiciera una encuesta de popularidad entre los nombres habituales al conocimiento público, incluyendo políticos, actores, deportistas, etc., etc., el de Francisco Canaro habría de ocupar, sin lugar a dudas, un puesto de preferencia. Es que hace cuarenta años que trabaja con infatigable laboriosidad de hormiga por levantar un prestigio: el de su nombre. Y a pesar de haber llegado al fin propuesto, hoy popular y poderoso, sigue luchando como en la primer hora. Con el mismo entusiasmo que ponían sus diez años precoces y sufridos para vender la mercancía periodística. Sin dejarse vencer por fatiga alguna. Sin entregarse al consejo blando y destructor de la comodidad. Sin echarse a descansar sobre las plumas tibias de su riqueza. Lucha, trabaja, renueva, compite, progresa. Y siempre con el mismo entusiasmo. Con aquel primer entusiasmo. El de los diez años. Cuando había que correr por las calles con los diarios debajo del brazo. Cuando sus ojos despiertos de canillita se abrían a la vida cada aurora y se encontraban rodeados de pobreza. De pobreza que en él era un estímulo. Un aliciente. Un ánimo impetuoso para su voluntad.

EL VIOLÍN DE LA LATA DE ACEITE

Personaje de Florencio Sánchez, una noche se asomó al salón de una confitería lujosa. En el palco de orquesta, un trío interpretaba danzas de la época. Esa música sonó en el corazón de Canaro, niño-artista, con la fuerza del destino. El sonido del violín, sobre todo, se marcó en su alma.

Ese día se propuso ser violinista. Sin violín. Sin dinero para adquirir el instrumento. Sin posibilidades de estudiar con un profesor. Con el único capital de su voluntad triunfadora. Con esa voluntad que lo ayuda todavía a ser el primero. El más fuerte.

—Con una lata de aceite me construí un violín... —dice Canaro. Y en ese aparato rústico hizo los primeros ejercicios. Después adquirió un libro de solfeo y, acompañado de su soledad fuerte, hizo los primeros estudios de música. Después consiguió un instrumento de verdad. Lo compró con la ganancia de los diarios. Entonces, la ciencia de un profesor lo adentró en los misterios de la ejecución. Al poco tiempo se había independizado. Ya tenía lo que había anhelado. Capacidad para ser un intérprete de Buenos Aires.

Así es como lo vemos a los dieciséis años ejecutando en la localidad de Ranchos. Su sueldo era escaso. Sesenta pesos. Escaso pero suficiente como para dar un paso más. El primero de esos interminables pasos que habrían de llevarlo al sillón que hoy ocupa. Conocedor del ambiente nocturno de Buenos Aires, consiguió trabajo como músico en un café de la ribera. En la Boca. Al lado del Riachuelo. Rodeado de la clientela heterogénea de la costa. Marineros y compadritos de la época. En ese mismo tiempo Filiberto reinaba en la Boca, acompañado de una guitarra y de su corazón. Actuaban con Canaro, Samuel Castriota y Vicente Loduca. El tango estaba de moda en esos rincones de color y alegría. Los compositores más célebres de entonces eran interpretados por esos tres muchachos. Campoamor,, Bevilacqua, Roncallo, Rosendo, Villoldo, el pibe Ernesto. Esos eran los consagrados. Los veteranos. El mismo Canaro aún no era nadie. Su prestigio empezaba a nacer sin que nadie se diera cuenta. Y al mismo tiempo, en otros barrios y cumpliendo los mismos esfuerzos, aparecían Firpo, Arolas, Grecco, Pacho, Berto, Teiseire, Bazán.

Era, como dijo hace poco el vizconde de Lascano Tegui, el arrabal que forjaba el tango con el mismo amor con que los orfebres del medioevo forjaban los hierros de las catedrales.

Es necesario documentar que en ese período de la Boca, Francisco Canaro compuso su primer tango. Se llamaba "La barra fuerte".

El trío, además, alternaba ejecutando en los "bailongos" del Rodríguez Peña, salón que dió nombre a uno de los tangos clásicos del repertorio antiguo, y sobre cuya madera los bailarines más renombrados de la época se hicieron trizas en verdaderos torneos de coreografía hampona.

"EL ESTRIBO"

—De allí —dice Canaro— pasamos al café "El estribo". Ya ha desaparecido. Quedaba en la calle Entre Ríos e Independencia. En ese café se había incorporado a nuestro conjunto el bandoneonista Vicente Grecco. Uno de los compositores más inspirados que produjo Buenos Aires y a cuya facultad de creación le debe mucho el progreso del tango. Allí obtuvimos muchos aplausos. Recuerdo que, con motivo de nuestra actuación, se reunían en "El estribo" los valores más renombrados de la noche porteña. Entre ellos, no puedo dejar de citar al payador José Betinotti. Se hacía presente todas las noches. Con su sombrerito negro y su clásica corbata voladora. Cuando se cerraba el café bajábamos al sótano y en medio de una rueda de amigos y admiradores Betinotti nos hacía conocer su repertorio. Una noche nos cantó el "Pobre mi madre querida". Esa interpretación de Betinotti me hizo llorar. Recuerdo que, emocionado, le dije: "Che, flaco; esto se va a cantar en todo el mundo". Betinotti era muy modesto. Tenía un amor extraordinario por su guitarra. Tenía fama de gran payador. Pero más bien era cantor. El primer cantor de Buenos Aires. Sus composiciones eran muy sencillas. Pero muy fáciles al oído popular. Imprimió muchos discos. Todos ellos se vendieron en número increíble. En cualquier parte del país había discos de Betinotti. Su voz era parecida a la de Ignacio Corsini. A veces venía con nosotros a los bailes de Laura. Célebres bailes de la época, donde se hacían presentes los niños bien de nuestra sociedad, atraídos por la fuerza irresistibles del tango. Allí Betinotti gozaba de gran fama. Las mujeres, sobre todo, tenían verdadera admiración por Betinotti. Nadie puede darse cuenta de lo que representaba en aquella época. Creo que sólo Carlos Gardel pudo superarlo en prestigio y en ad[illegible]res.



Una de las primeras orquestas de Canaro, hace unos cuantos años. La integraban, además de él mismo con el violín, el pianista y compositor José Martínez, autor de "El concerro" y "Canaro", Juan Canaro, Minotto y otro violinista que creemos debe ser Dutry.

FRANCISCO CANARO DIRECTOR DE ORQUESTA

—¿Cuándo se inició Vd. como director?

—En 1914. En El Olimpo, "milonga de diez centavos la pieza". Presenté allí un trío típico que ya llevaba la responsabilidad de mi nombre. Al poco tiempo amplié la orquesta con dos músicos más y fuimos contratados en el Royal Pigall. Allí ejecuté durante doce años consecutivos. Creo que durante esos años se impuso un ritmo: el del tango milonga. Los bailarines se adaptaron a ese ritmo. Y yo, viendo la aceptación del mismo, lo adopté para siempre. Sobre ese compás canyengue están hechas todas mis composiciones. El primer tango de esa modalidad es "Pinta brava". Lo editó Balerio. En su época tuvo mucha aceptación. Sin embargo, fué olvidado. A veces lo interpreto con mi conjunto. Siento por él un cariño especial.

—¿Qué músicos integraban su conjunto?

—Vea qué dato curioso saca Vd. a relucir. Ya estaban a mi lado Ricardi y Minotto. Los mismos que son hoy puntales de mi orquesta. Veinte años de labor común. ¡Cómo pasa la vida!

—¿Cuándo se fué a Europa, Canaro?

—Cuando terminé en el Royal. Hacía tiempo que recibía proposiciones para debutar en París. Pero me parecía que necesitaba afianzar mi cartel en la Argentina antes de arriesgarme a un viaje tan largo y problemático. Tanto, que yo envié a Pizarro y a Genaro a París, mucho antes de disponerme a hacer el viaje. En 1925 acepté un contrato. Me lo ofreció la empresa Lombar. Así fué cómo debuté ese mismo año en el Dancing Florida, de París. Toda la orquesta vestía con prendas gauchas. Yo también. Un poco por el exotismo de los trajes. Otro mucho por la extraordinaria aceptación que había para la danza porteña, lo cierto es que mi actuación fué artística y económicamente exitosa. El primer tango que ejecuté en París fué "Sentimiento gaucho", que terminaba de obtener el primer premio en el gran concurso del cine Splendid, interpretado por la orquesta de mi amigo Roberto Firpo. Después hice cinco viajes con mi orquesta. Francia respondió siempre a mis ilusiones. Cuando, fatigado, resolví quedarme en Buenos Aires, dejé allá a mi hermano Ra-

(Continúa en la página siguiente).





Una de las pasiones de su vida: su anciana madre, por la que el celebrado compositor siente afecto entrañable. Sigue siendo hoy el norte más íntimo de sus esfuerzos, y ninguna palabra de aliento resulta tan grata a su corazón como la de la madre, que sigue sus éxitos y los estimula.



Canaro, con su orquesta en 1924, cuando triunfó ampliamente en París. La integraban, entre otros, Carlos Marcucci y Juan Canaro en el bandoneón, Fioravanti, Di Cicco, Ferrazzano y Rafael Canaro en el contrabajo.

A LOS DIEZ AÑOS ERA "CANILLITA" FRANCISCO CANARO

(Viene de la página anterior).

fael Canaro. Actualmente está en el Bagdad. He recibido carta y en ella me dice que está trabajando con mucha suerte.

AMIGO DE LOS COMPOSITORES Y ARTISTAS

—Tengo en mi vida una larga serie de satisfacciones. La de haber alentado a muchos colegas y la de haber allanado el camino del triunfo a muchos artistas de verdad. Casi todos los días recibo la noticia agradable de alguien que se acuerda de mi ayuda y la reconoce públicamente. Lo que quiere decir que la gente no es tan ingrata como se dice. El que siembra recoge. Yo creo haber sembrado, por eso mi cosecha es buena.

—¿A quiénes puede nombrar entre los artistas que Vd. alentó?

—Al trío Irusta-Fugazot-Demare. Hace muchos años, en París, fuí el que le dió forma a ese trío. También a Charlo, en cuyas cualidades de cantor creí siempre. Y también a Ernesto Famá, a quien, con mi orquesta, le di la oportunidad de hacerse conocer.

—¿Y entre los compositores?

—Muchos. Pero muchísimos. Tantos que no me acuerdo de todos...

—¿Podría dar algunos nombres?

—Anote. A Juan de Dios Filiberto le interpreté, con la orquesta, uno de sus primeros tangos: "De mi tierra"; a Anselmo Aieta, "El huérfano", su primer éxito; a Padula, "9 de Julio" y



Canaro es hoy, además de director de orquesta, uno de los más activos productores cinematográficos, ya que el plan de acción de la "Río de la Plata", para el año próximo, no puede ser más intenso.

"Lunes"; a Arolas, "Noche de garufa"; a Castriota, "Mi noche triste"; a José Martínez, "De pura uva".

—¿Y a Lomuto?

—Con Lomuto tengo una anécdota. Cuando yo interpretaba en el Royal, una vez por semana llegaba Lomuto, que aún no era mi amigo, y me pedía permiso para ejecutar con mi orquesta. Martínez, que era el pianista, le cedía el puesto, y así Pancho se pasaba horas y horas formando parte de mi orquesta. "Me gusta su ritmo, Canaro", sabía decirme. Desde entonces mantenemos una amistad que nos enorgullece. Amistad desinteresada y que no ha podido oscurecer jamás la rivalidad ni la envidia. Seguimos nuestros caminos deseándonos mutuamente suerte.

NORTEAMÉRICA Y BRASIL

—En la actualidad tengo dos proyectos a estudio. Uno inmediato, el viaje al Brasil. Un casino de Río se interesa por mi orquesta. Si mis ocupaciones me permiten haré esa jira. Además, tengo la propuesta de ir a Norteamérica. Creo que es el momento oportuno para imponer definitivamente al tango en la tierra del dólar. Hasta hoy se han resistido a nuestra danza, pero ya caerán... Ese viaje se hará en forma de intercambio. Lo preside Radio El Mundo. Paul Witheman vendrá a Buenos Aires y yo iré a Norteamérica. Le aseguro que, personalmente, tengo pocas ganas de hacer este esfuerzo. Ya no soy un muchacho y en ningún lado me siento cómodo como en mi tierra. Pero lo haré en favor del tango. Si mi nombre puede ser una prenda de éxito para la danza porteña, no quiero mezquinárselo. Tal vez este esfuerzo redunde en beneficio de todos los compositores y rompa de una vez la barrera que nos ha impedido reinar en los Estados Unidos, como lo llegamos a hacer en Francia. Ese será mi último esfuerzo internacional. Después me quedaré en este rincón tan lindo del mundo, para seguir amando a mi tango y entregándole a la canción argentina mis mejores esfuerzos. Y la tarea de llevar la bandera por el mundo la tendrán que recoger los más jóvenes. Los que aún tengan más ilusiones y fuerzas que yo.

OPINIONES SOBRE EL TANGO

—¿Qué opina Vd. del origen del tango?

—Creo —contesta Canaro, casi sonriendo— que se dicen muchas cosas sobre el origen del tango. Olvidan que las cosas que amasa el pueblo anónimo se distinguen por dos cosas precisamente: porque no se saben cuándo empiezan ni cuándo terminan. Es que puede empezar una cosa hecha por un hombre, pero no lo que crea todo un pueblo. ¿Quién puede saber cuál fué el primer compadrito que bailó un tango? ¿O cuál fué el primer compositor que creó un tango? ¿O el primer intérprete? ¡Vaya a saber! Es que el tango se fué amasando de a poco. Estaba en el alma del hombre del suburbio porteño desde el primer día de Buenos Aires. Desde que el primer andaluz salió a la esquina a jugar a la baraja con su compañero y a la mitad de cuadra escupió por el colmillo y se levantó la faja colorada. Está desde que el virrey Vértiz inventó los faroles, decoración del tango. Desde que los negros de las razas se asomaban a Monserrat para vender mazamorra y pasteles. Desde que los soldados rescontaban sus amores en los rancheríos de las chinas Domingas. Desde que Evaristo Carriego cantó en el patio abierto y olvidado del suburbio. Desde que "El picaflor" trajo la voz del escándalo al conventillo.

—Muy bien, Canaro.

—Con todo eso y mucho más se hizo el tango. ¿Cuándo fué su primer día? Eso ni Dios lo sabe, como decía Ruggero en "La canción de los barrios".

—¿Y de qué canción o danza deriba el tango?

—De todas y de ninguna. Se formó como una acumulación de cien ritmos y de cien líneas melódicas mezcladas en un crisol de cien años. La milonga, la habanera, el tango gaditano, las canciones pamperas, la tristeza de las vidalitas —base de la canción de Buenos Aires, que creó Betinotti y definió maravillosamente Filiberto—, el candombe de los negros, las canciones que llegaban al puerto..., todo fué amasando el tango.

—Filiberto dice que Vd. ha creado un género especial... ¿Qué piensa de esa opinión?

—Me parece un concepto interesante, aunque demasiado elogioso. Yo simplemente he compuesto el tango calcándolo sobre el gusto del hombre porteño. Sin deformarlo. Mi tango milonga —mi mejor creación— salió de los tacos de los bailarines. Yo supe encontrar ese ritmo y escucharlo. Mis colegas fueron sordos a ese compás porteño. Esa fué toda mi creación. Dar forma al "canyengue" que se escondía en el alma danzarina del bailarín de tango.

—¿Cuál es —de los suyos— el tango que más le agrada?

—Sin lugar a dudas, "Sentimiento gaucho".

—¿Qué cree Vd. sobre el progreso de la orquesta típica?

—Creo que debe progresar todos los días, sin deformarse jamás. La orquesta típica debe ser tratada con sentido popular. La complejidad de la instrumentación no debe de oscurecer el valor melódico de la composición. La música popular, como el nombre lo dice, es lo que está en el gusto del pueblo. En el labio del pueblo. Y el silbido del pueblo se apoya sobre la melodía. Quien atenta contra la claridad de la melodía popular, al ejecutar o al componer, se aleja de la música popular sin darse cuenta. Lo digo expresando lo que siento y sin ánimo de herir a nadie. Cada cual sigue su camino y sabe por qué lo sigue. Yo sigo el mío. Con sinceridad. Porque lo siento en mí.

—¿Qué virtud es la que prefiere?

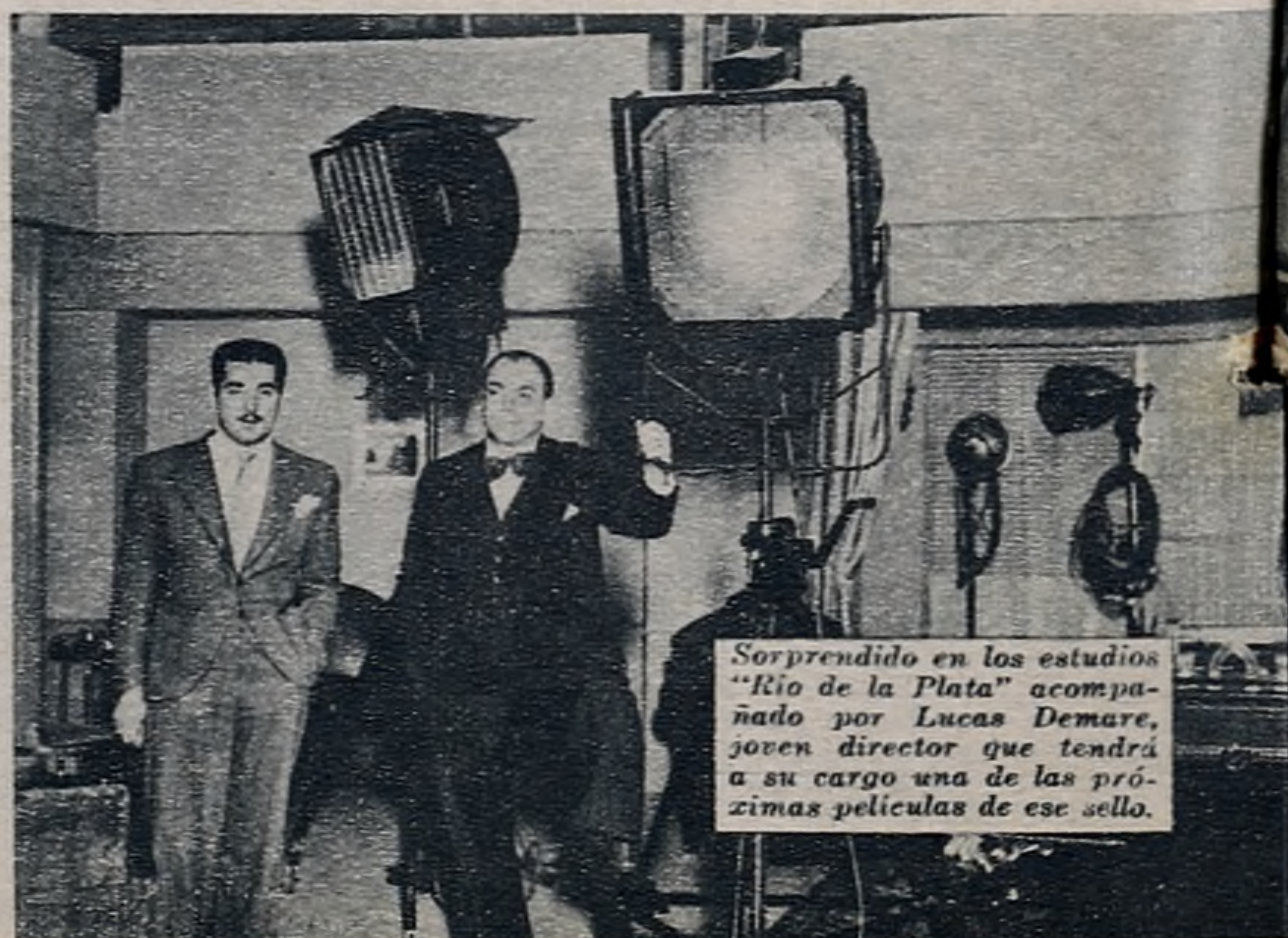
—La consecuencia —responde Canaro con firmeza.

—¿Qué pruebas da de su consecuencia?

—Muchas. En mi orquesta tengo un pianista, Ricardi, desde hace dieciocho años. Un bandoneonista —Minotto— desde hace veinte años. Mi administrador —Ambrossi— está a mi lado hace dieciocho años, y mi secretario —Miguel Buccino— me acompaña desde que era un niño, hace catorce primaveras.

—Es una gran demostración.

—A los que me rodean trato de hacerlos progresar. La felicidad de ellos forma mi felicidad. Y sus rostros son el espejo del mío. Entre hombres tristes y sin fe no hay general que pueda triunfar. Y un jefe de orquesta es algo como un general en pequeño.



Sorprendido en los estudios "Río de la Plata" acompañado por Lucas Demare, joven director que tendrá a su cargo una de las próximas películas de ese sello.



Aunque no lo ejecuta, está enamorada del acordeón. Afirma que su música es la más alegre y emotiva que puede brindar un instrumento. Circunstancias ambas que se ajustan perfectamente al espíritu juvenil de Dora Delly.

EN DOS MESES HA SURGIDO DORA DELLY



Pero el éxito obliga a pensar seriamente —aunque una sonrisa nos desmienta— en el porvenir, en este caso tan diáfano y venturoso como la sinceridad de su expresión.

Fué una promesa, desapareció de pronto, se mantuvo cerca de un año al margen de la actividad radial, para volver, inesperadamente también, y en dos meses convertirse en una de las jóvenes atracciones 1937.

Tal Dora Delly, que apuntó como una posibilidad, para apagar su brillo silenciosamente y volver después con nuevos bríos, con mayor voluntad. Y con una voz que está diciendo haber en ella la arquitecturación espiritual capaz de destacarla de manera neta.

—Creí que mi carrera estaba ya trunca, cuando Radio El Mundo me dió, hace dos meses, la oportunidad ansiada. Ahora canto en ella y en Radio Fénix. Y de haber podido conformar los horarios, cantaría en otra broadcasting más, simultáneamente. Cosas de la radio —que la tienen a una un año sin cantar, para descubrirla después nuevamente, como si todos los esfuerzos anteriores fueran nulos. Como si los sacrificios de estudiar con ahinco, apasionadamente, no debieran tenerse en cuenta.

Está contenta, sin embargo, con su suerte. Tiene un puñadito de años, rubios y suaves como ella misma, y ya sabe gustar el primer sabor del éxito. Quiere seguir adelante, porque al cantar se conforma a sí misma.

—Cuando me emociona un tango siento ganas de llorar cantando. Cuando sueño con un vals romántico creo vivir un romance en cada una de sus sílabas...

La juventud cantada en rima y verso, amigo lector. La armonía hecha realidad pujante. Una realidad de primaveras y de sonrisas de adolescencia, que animan a Dora Delly en su carrera artística y que pueden transformarla, en el andar de su marcha, en una de nuestras más destacadas intérpretes de la canción popular...



Su hermanita Elena la ha acompañado siempre en el piano. Y, juntas, han experimentado idénticas emociones en las épocas azarosas del comienzo y en la lucida temporada que ahora cumplen.

Suave, delicada, agradable

son las características que distinguen la incomparable fragancia de nuestra Colonia "La Franco". Antes de concurrir a reuniones, bailes, fiestas, etc., unas fricciones con

Colonia La Franco
(Verdadera Agua de Colonia)



proporcionan al cuerpo una agradable sensación de frescura.

Vendemos nuestra Colonia "La Franco" añeja, por eso es tan rica. Sabido es que el tiempo hace que el alcohol pierda su penetrante olor y que las esencias se fijen y desarrollen a la perfección su "bouquet".

La vendemos en simples botellas, sin lujo, de 900 cc., a $ 6.50; de 480 cc., a $ 3.40, y de 80 cc., a $ 0.70.

Franco - Inglesa
La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida — Buenos Aires

NO ES CONSTANTE "*La* CASA *de*

ESTA película de la Argentina Sono Film, estrenada el miércoles de la semana anterior, desmerece, en términos generales, el nivel alcanzado anteriormente por esa productora, que cuenta en su haber, acaso, con el mejor film surgido de un estudio argentino. Y desmerece, en primer término, porque hasta hoy habíamos comprobado en sus directores una preocupación minuciosa por vigilar la intensidad de las podas que, lógicamente, debe ejercitarse sobre toda película antes de que afronte el juicio del público. Ese es el defecto primordial de "La casa de Quirós". Sobran varios centenares de metros de celuloide que, acaso, hubieran atemperado un poco esta sensación de que la adaptación resultó enormemente larga, como si el director no hubiese hallado oportunidad de concretar el tema y la realización en un término más discreto.

Alicia Vignoli, en su papel de "La casa de Quirós".

Otro aspecto censurable es el que se refiere a la excesiva libertad con que se adaptó el libreto. Nos explicamos muy bien que fuese hábil trasladar la acción a nuestro país, pero no aceptamos la desnaturalización casi total del diálogo, ya que Carlos Arniches, autor de la pieza teatral homónima, aparece en la película en escasas oportunidades. Por otra parte, y esto resulta incomprensible tratándose de un film que servía de reaparición a Luis Sandrini, no ha sido éste el personaje sobre el cual ha recaído el interés del director. Ha vigilado más celosamente el carácter del propio Quirós (José Olarra), con lo que resulta que Casimiro (Sandrini) es un protagonista no ya de débiles contornos humanos, si no también desigual a ratos y contradictorio en ocasiones. Hasta el extremo de que en algunas escenas se olvida que es tartamudo y habla con toda corrección. Y contradictorio porque es tan descuidada la expresión de su carácter, que por momentos este mozo, evidentemente "flojo" en su delineamiento mental, adquiere sentimentalismo casi poético, o cae en excesos "fronterizos" al consultorio psicopatológico.

Pero reconocemos que, aliviada en su extensión, "La casa de Quirós" es una película agradable, llena de claridad y que revela, no siempre una cámara bien conducida y una línea severa en lo tocante a dirección de los intérpretes.

ADAPTACIÓN Y ARGUMENTO

¿Conoce el lector el libro original de la obra de Arniches? Se trata de un noble español, venido a menos, que todo pierde menos su fidelidad apasionada al árbol genealógico de sus antepasados, que se resuelve en la idolatría con que conserva unos caprichosos cuadros que los representan. Con ellos, en once cajones, viaja hasta nuestro país. La película se inicia precisamente en esas circunstancias, y es de advertir que el espectador, ante la pobreza de las primeras escenas, asume un juicio muy poco favorable, que depondrá después ante el mejoramiento de la acción, la escena, la fotografía y el sonido. Quirós llega a Buenos Aires en compañía de su hija, que tiene a su cargo la responsabilidad de las únicas notas decorativas del film. Alicia Vignoli es vistosa, agradable, expresiva, acaso en una dosis que no hacía de ella la actriz indicada para aquel rol, ya que no concebimos una mujer de la inteligencia que se desprende de ella, enamorarse a primera vista de un "panete". Padre e hija son esperados por un tío (Gómez Bao), con quien se trasladan a Córdoba. Los exteriores tienden precisamente a demostrarnos que la adaptación no fué un mito, y que en adelante la acción transcurrirá en ambiente argentino. Muy cerca de la casa que ocuparán en las sierras hay un almacén y "ramos generales", cuyo propietario es coterráneo de Quirós, y tiene un hijo muy alto y muy cándido, en quien alienta la psicología habitual en los personajes de Luis Sandrini. Quirós no tendrá desde entonces otra preocupación que vigilar sus cuadros. La hija deberá enamorarse perdidamente de Casimiro. Y éste hará el gasto cómico, no siempre con situaciones que lo permitan ni con chistes muy nuevos ni muy buenos. (También allí hay nostalgia de tijera). Las incidencias de este amor comienzan siendo más o menos normales con un buen humor encuadrado en contornos casi humanos, hasta que poco después de promediado el film la cordura desaparece como por encanto, y los personajes se sienten invadidos por un clima más que "chaplinesco", de recursos contemporáneos de Max Linder y con una sucesión de situaciones burdas. Argumento, dirección e intérpretes se resienten penosamente en el ánimo del espectador, quien comienza a comentar con su vecino más próximo este decaimiento inexplicable, y esa declinación del sentido común. Porque ¿puede el señor Quirós, por muy esclavo que sea de once cuadros de antepasados, aceptar una lucha cuerpo a cuerpo con fantasmas? ¿Y puede aceptarse que diez o doce vecinos de las sierras de Córdoba estén dispuestos, en 1937, a atemorizarse por dos cuerpos cubiertos por capuchones y sábanas blancas? No es de creerlo, y no lo creemos. Como tampoco es posible silenciar el dudoso gusto de esa escena en que Sandrini va a despedirse de la virgen, y asistimos al milagro de una flor que se deshoja en un probable otoño de interiores. Ni la burda aceptación por parte de Alicia Vignoli, elegante, moderna, casi exquisita, de la indumentaria de ese Casimiro de quien se ha enamorado hasta el extremo de simular, y a ratos, según parece, caer en una locura de chillidos desfavorables para el contorno dulce y manso de su personaje.

Expuesto honradamente a un juicio razonable de su director, y aliviado en varios centenares de metros, el film ganará en consistencia, aunque difícilmente podrá perder los elementos negativos de que adolece.

LA CALIDAD DE "QUIRÓS"

INTERPRETACIÓN Y REALIZACIÓN

Así como la dirección no se cuidó mayormente de la lógica, ni del diálogo, ni de la crítica severa de cada pasaje, evidencia la preocupación permanente de componer cada personaje dentro de límites aptos para la definición. Por eso tal vez son monótonos y no tienen mayor libertad en su juego de expresiones. José Olarra ha realizado un Quirós de exagerada compostura, sin un solo instante de decaimiento en su semblante adusto, sin una sonrisa, sin un gesto o un movimiento que lo hagan perdurable en el recuerdo del espectador. Su voz resulta antimicrofónica, pero en general, su trabajo no puede ser objetable, ya que se trata de un debut cinematográfico. Por otra parte, con un criterio un tanto extraño, la película gira casi exclusivamente a su alrededor. Hasta el extremo de que transcurren largos minutos sin la intervención de Sandrini, cuya comicidad fué administrada con mano avara. No se encontrará seguramente el público con el Sandrini de un año atrás, ya que su silueta aparece cargada por unos cuantos y largos kilógramos. Pero, indudablemente, su expresividad, aunque monocorde, es única y gana en simpatía lo que pierde por la escasa humanidad de su personaje. Es por esa razón que sin exageraciones afirmamos que "La casa de Quirós" resulta fatigante. Eloy Álvarez ha compuesto un tipo más valioso que en su trabajo anterior. Ya nos expresamos con respecto a Alicia Vignoli, en otro pasaje, y sólo queda añadir una palabra amable para Gómez Bao y Quintanilla.

Realizada alrededor de estos elementos heterogéneos y contradictorios, la dirección acusa sentido discreto de movimiento aunque no de ritmo. La música se escucha sin mayor pena ni gloria. Buena la fotografía y aceptable el sonido. Una última recomendación: En la supresión indispensable, deben hacerse desaparecer algunas escenas típicamente de "final", pues el espectador cree, lo menos en cuatro oportunidades, que la película concluye antes de hora.

Y aunque la referencia parezca fuera de lugar, resignémonos a esta declinación de la Argentina Sono Film, en la expectativa de que "Viento Norte" cumplirá todas las promesas de calidad que el comentario general le atribuye. Que así sea.



Una escena con Luis Sandrini, José Olarra y Héctor Quintanilla.

LA TAPA DE LAS LATAS DEBE RECORTARSE ESTE RECUADRO



EL ACEITE COMESTIBLE OMBU LE OFRECE:

SU CALIDAD ESPECIAL PARA ENSALADAS Y COCINA, Y... UN INTERESANTE CONCURSO "POR PUNTOS"

Bases del concurso del Aceite OMBU

Cada lata que contiene aceite OMBU tiene un valor representado por "PUNTOS" indicados en las respectivas tapas.

Cada lata	de	0,700	litros	vale	UN PUNTO
"	"	" 1 ½	"	"	DOS PUNTOS
"	"	" 3	"	"	CUATRO PUNTOS
"	"	" 5	"	"	SEIS PUNTOS

Con sólo 30 "PUNTOS", usted tendrá derecho a un obsequio a su elección, a saber: Una billetera, un frasco de 250 gramos de caramelos, cortaplumas, carteras, monederos, lápices automáticos, perfumes, polvo de arroz, etc. etc.

Aparte de estos premios, fácilmente alcanzables por cualquier familia consumidora de aceite OMBU, se instituyen los siguientes GRANDES PREMIOS para los que consigan reunir y presentar la mayor cantidad de "PUNTOS".

UN PRIMER PREMIO consistente en un automóvil Ford sedan cuatro puertas, o su equivalente en efectivo.

En el caso de empate, los fabricantes del aceite OMBU se reservan el derecho de repartir el valor de este premio en partes iguales entre los ganadores.

A CADA UNO DE LOS DIEZ REMITENTES de "PUNTOS" que le sigan en cantidad al premio por el automóvil Ford, se le entregará:

Una libreta de la "Caja Nacional de Ahorro Postal", con un depósito de $ 100.—.

A CADA UNA DE LAS CINCUENTA PERSONAS que sigan en cantidad de "PUNTOS" presentados, se le entregará:

Una libreta de la "Caja Nacional de Ahorro Postal", con un depósito de $ 50.—.

Para el caso de empate entre la décima y undécima o más personas en los premios de $ 100.—, los fabricantes del aceite OMBU pagarán también los premios a las personas poseedoras de los "PUNTOS" correspondientes al empate con la décima persona.

En los premios de $ 50.—, si se produce empate entre la 50ª y la 51ª persona o más, se procederá en igual forma.

A CADA UNO DE LOS CIEN SIGUIENTES, en orden de cantidad de "PUNTOS" entregados, se le acordará, a su elección: un triciclo o una muñeca Marilú, monopatín, "meccano", etc., etc.

El recuento de los "PUNTOS" se hará ante Escribano Público.

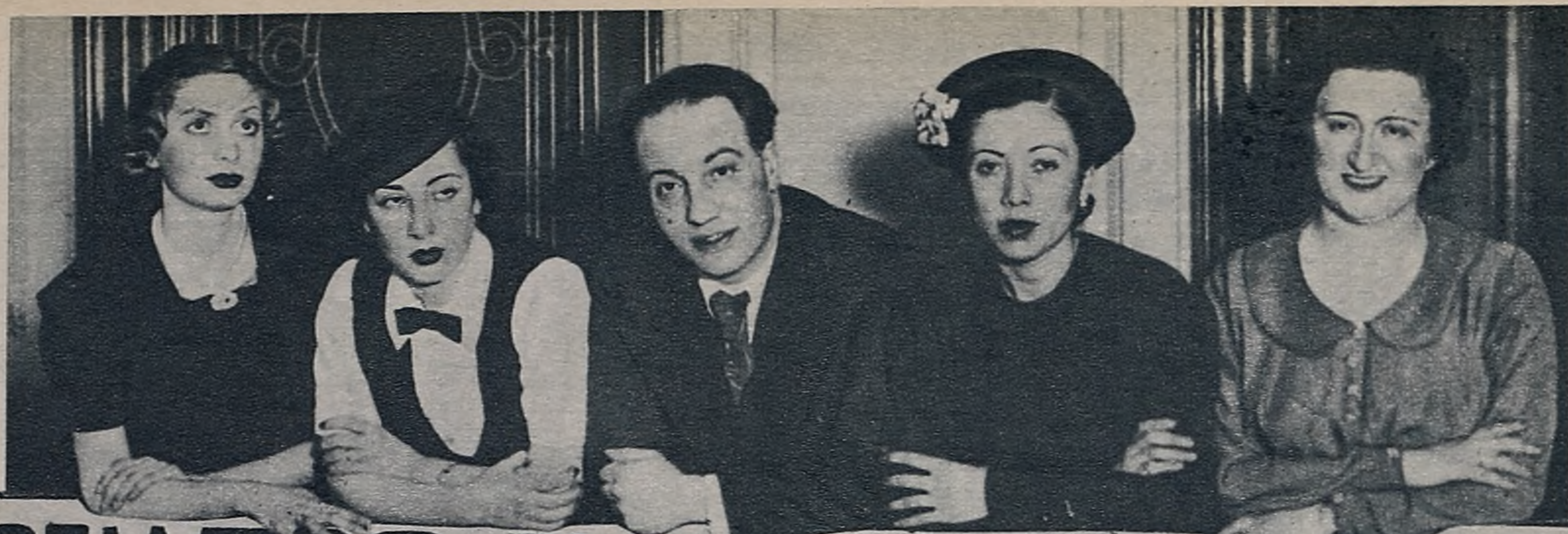
Los "PUNTOS" deberán remitirse, en un solo paquete, entre el 20 y 31 de enero próximo.

El paquete conteniendo los puntos, debe ser enviado por encomienda postal "A DOMICILIO", o entregado "DE MANO", debiendo llevar la siguiente inscripción en el exterior:

CONCURSO ACEITE OMBU
SARMIENTO 329, 6º piso - BUENOS AIRES

En el interior del paquete, junto a las chapas debidamente atadas, una etiqueta de cartón claramente escrita con el nombre y apellido del remitente, domicilio: calle y número, localidad, ferrocarril, etc.

El 10 de febrero próximo se hará el reparto de los premios en el lugar y hora que se indicará oportunamente.



CUATRO VOCES ARMONICAS

Y UN EXCELENTE DIRECTOR

PODRÍAN actuar "a capella" —digámoslo técnicamente—, tal la comprensión de sus voces constituítivas, las cuatro de registro femenino, Las presentó Radio Splendid, y las ha contratado, desde hace tres meses, Radio Belgrano, emisora en la que ponen ahora la nota desacostumbrada, si se quiere, pero grata, de sus excelentes interpretaciones.

L ta Beltrán, soprano ligera; Marisa Landi, soprano; Adela Basim, medio soprano y Gioconda Grieco, contralto. Cuatro voces armónicas, decimos en el título, y un excelente director: el maestro Egidio Pittaluga.

Las cuatro, alumnas del maestro. Ellas y él, un quinteto, que nos ha traído hasta el mundo múltiple de la radiotelefonía las voces policromas y el sentido artístico exacto de todo el repertorio popular internacional.

—En seis meses —nos dice Pittaluga— hemos superado nuestras mejores esperanzas. Y se ha cumplido el propósito que me decidió a seleccionar cuatro cantantes para presentarlas en radio.

NUNCA HABÍAN ACTUADO ANTES EN PÚBLICO

—Ninguna de mis alumnas había actuado en público. Han tenido que vencer, ante el micrófono, la serie de circunstancias que conspiran contra la serenidad necesaria del artista. Ese fué un escollo serio en los primeros días. Después, ya más confiadas ellas a sus propias fuerzas, la mayor preocupación resultó el repertorio. De haber repetido lo que se venía haciendo en el género, no hubiera debutado con el quinteto. Quise hacer nuevas canciones y mejores arreglos. Y, lo fundamental, lo que para nosotros es timbre de orgullo y una vivísima satisfacción, es que el juicio, en pro o en contra, ha uniformado opinión al juzgar nuestra calidad. Eso quisimos, y eso estamos consiguiendo. Que se nos acepte como una expresión honesta y noble de calidad artística.

Vehemencia y pasión de un sentido estético superior al común. No puede extrañar, por otra parte, conocidos los méritos del señor Pittaluga, técnico de profundos y ponderados conocimientos. Por eso, tal vez, ha logrado infundir a sus alumnas idéntico afán de superación, las mismas vigorosas voluntades de triunfo, idénticos afanes y anhelos.

UNA CANCIÓN PARA CADA GUSTO

Después tercian en la conversación las cuatro voces femeninas. Todas, satisfechas de la labor y de su director.

—Tenemos una canción para cada gusto del público, por lo mismo que abarca todo el repertorio internacional, a través de sus mejores melodías, captamos el sentimiento musical de los oyentes, en este cocktail de razas fundidas que es la República Argentina.

En ese aspecto logran ponerse de acuerdo. Como que serán, instantes más tarde, una común y brillante armonía, cantando juntas, bajo la mirada atenta y el compás justo que marque desde el piano la pulsación firme del maestro.

Conjunto sin historia —seis meses de labor es apenas la síntesis de unos días de sacrificios—; hemos querido brindarle, lector, una visión exterior de quienes componen el quinteto Pittaluga. Si fué subjetivismo el de sus expresiones, la raíz de las mismas habrá de buscarse en la intensa vida interior que anima a cada uno de sus elementos y que se manifiesta en cada una de sus canciones.



Jóvenes hasta ser casi niñas. Adela Basim, Lita Beltrán, Marisa Landi y Gioconda Grieco, que integran con el maestro Pittaluga el ya celebrado quinteto de las ondas del "palacio", han saltado exitosamente de la disciplina del conservatorio a la popularidad que brinda generosamente el micrófono.

Las cuatro cantantes y las cuatro pianistas. Todas ellas, además, influenciadas por la inspiración musical del director, un músico cuyas condiciones han sido valoradas a través de enjundiosas expresiones de arte.

GESTOS ANTE EL MICROFONO



Gesto de dolor y de rebeldía, tamizado en la amalgama de emociones que experimenta al cantar Evita Lauri. Al través de ellas, logra la intérprete las mejores expresiones de su cancionero.

Expresiones todas y cada una de ellas, de estados anímicos que se manifiestan cantando. Gesto varonil, ternura femenina y suavidad de un romance encerrados en las letras de tres canciones distintas. Eso es lo que nos dicen las tres notas gráficas, tomadas mientras actúan ante el micrófono Evita Lauri, Fernando Díaz y Roberto Maida, populares intérpretes de nuestra canción.



Fernando Díaz es personal en sus gestos. No necesita fingir cuando debe expresar la intención varonil, la protesta vehemente, el matiz rotundo de alguna letra de tango. Radica en esa circunstancia, posiblemente, la esencia de su carrera exitosa.



Se ha dicho de Roberto Maida que es uno de los cantores de más franco sentimiento porteño en sus canciones. Es, también, uno de los que con más elocuencia reflejan en su semblante los distintos pasajes del repertorio que canta.



EL CONOCIDO ACTOR COMICO,

AUGUSTO CODECA

encarna el pintoresco personaje de "Condalino", en la hilarante comedia escrita por LUPERCIO GORGONZOLA

CONDALINO TURISTA

que se transmite los lunes, miércoles, jueves y sábados de 19 a 19.^{30} hs. por

L R 1, Radio EL MUNDO

ES UNA GENTILEZA DE LOS CIGARRILLOS

CONDAL RUBIO

EL MAS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

ADEMAS... PODRA Vd. GANAR UN MAGNIFICO PREMIO

★ es un PROGRAMA DIAZ publicidad


Rosita Quiroga, acompañada por su trío, que integran un bandoneón y dos guitarras, cantó algunos de los tangos más celebrados de su repertorio de todas las épocas.

Celebrando el éxito obtenido por Rosita Quiroga en la reanudación de su vida artística, ya que durante varios años se mantuvo alejada de toda actividad, sus innumerables amigos le ofrecieron una demostración de simpatía en el teatro National. Fué, en consecuencia, una fiesta de amistad, y, por eso mismo, la sala se vió colmada de público. Prestaron su concurso, tan desinteresado como entusiasta, buen número de los artistas que integran los distintos elencos radiotelefónicos, y la propia Rosita Quiroga fué calurosamente aplaudida cuando cantó, como sólo ella sabe hacerlo, las canciones más festejadas de su repertorio. La fiesta tuvo un corolario tan simpático como el motivo que le dió vida: todo el producto de las entradas fué entregado, por partes iguales, a la Sociedad de S. M. Vendedores de Diarios y al Patronato de Leprosos.

EL HOMENAJE A ROSITA QUIROGA


Las hermanas del Valle, del elenco Radio París, también participaron del homenaje, y aparecen en esta foto junto a sus guitarristas.


Un conjunto de artistas populares rodeando a Rosita Quiroga: Juan de Dios Filiberto, Edgardo Donato, Oscar Alonso, Iván Caseros, las hermanas del Valle y el señor Berchessi, director de Radio París.


Rosita Quiroga, sorprendida en un aparte amistoso, conversa con Iván Caseros, que animó con éxito de público el festival que comentamos. Junto a ellos aparece el señor Berchessi, uno de los directores de L R 8, Radio París.

También llegó la hora de brindar por Rosita Quiroga, y entonces no alcanzaron las copas, ya que sus amigos son innumerables. El fotógrafo sorprendió en esa grata tarea a este grupo, en el que aparecen junto a la homenajeada Evita Lauri, Ciriaco Ortiz y el cantor Oscar Alonso.



¿Qué Tamaño Tiene su Hígado?

El hígado de un adulto pesa 1 ½ kilogramos. Es la glándula más grande del cuerpo humano. ¡No en vano se siente uno tan mal cuando se le descompone!

El hígado del hombre contiene tantos millares de células en actividad que sería imposible contarlas. Cuando se está en salud, esas células se mantienen en continua actividad, elaborando bilis y neutralizando los venenos procedentes del intestino.

Si tiene Ud. el hígado aletargado y perezoso es evidente que tiene necesidad de algo que venga a despertarlo. Tome las Píldoras de Vida del Dr. Ross, famoso laxante vegetal que estimula suavemente el hígado al mismo tiempo que hace mover los intestinos.

Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales muy recetadas por los médicos para combatir la biliosidad y el estreñimiento. Se toman antes de acostarse, y a la mañana siguiente (**no en el curso de la noche**), los intestinos se mueven fácil y agradablemente. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se venden en todas las farmacias en frascos **para más de un mes por sólo $ 0.70.**

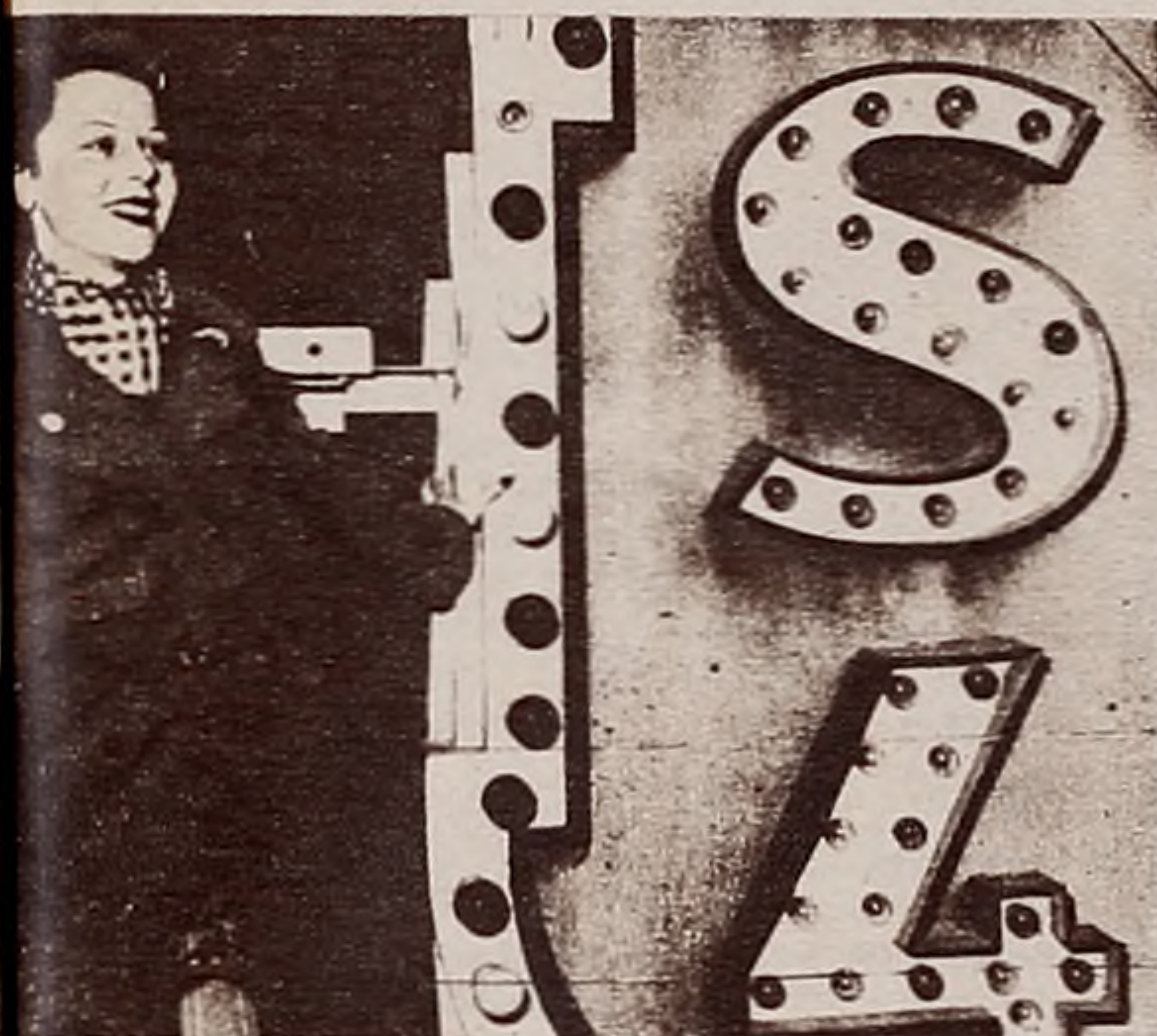
22 MESES DE ACTUACION CONSECUTIVA
CONSTITUYEN LA VIDA ARTISTICA DE

AIDA LUZ



Con su maestro Averbuj, que la ha guiado a través de su carrera artística y bajo cuyas lecciones desarrolla plenamente sus condiciones interpretativas.

SE presentó por primera vez ante un micrófono el 1º de enero de 1936. Y desde entonces no ha descansado un mes. Bastaría ello, en estas épocas en que actuar dos meses sin descansar otro tanto es ya un éxito rotundo, para definir el triunfo vertiginoso y pleno de Aída Luz. Debutó en Radio Mitre, auspiciosamente, para seguir después su carrera brillante e ininterrumpida ante los micrófonos de La Voz del Aire, Belgrano, Sténtor, y ahora nuevamente Belgrano y Porteña. Para ello han contribuído decisivamente dos méritos positivos: sus condiciones excelentes y



Sobre el fondo de la noche ciudadana, su mano apoyada en el luminoso del "palacio" es todo un símbolo. Anticipo de las canciones que irán después desde el micrófono hasta todo el país, llevando la emoción de los cantares de Aída Luz.

su constante dedicación al estudio. Ha tratado de superarse de continuo, lográndolo siempre. Va hacia una consagración definitiva, con la pasión que pueden haber creado en su pecho unas pocas primaveras y un optimismo que se escapa impetuoso de su permanente sonrisa. Su presente temporada en las ondas del "palacio" dicen que sus sueños de triunfo se cumplen. Y su satisfacción, por ello, se concreta fehacientemente en su rostro, a través de las tres notas gráficas que ofrecemos al lector.

Pero la lectura reconforta al espíritu. A sus muchos méritos debe agregar la joven cancionista el de poseer una nutrida biblioteca, seleccionados sus tomos con exquisito buen gusto literario.



L.R.1
RADIO EL MUNDO

GENIOL da las 12 diariamente.
Informativo para todo el país a las 13.
Programa selecto a las 10,30.
Y los domingos, desde las 17 en adelante, "TE DANZANTE GENIOL".

Un programa contra el dolor de cabeza
GENIOL

HOY SALIÓ "RADIOLANDIA" número 500!

Celebramos, lector, el número 500 de RADIOLANDIA. Por otras tantas semanas, las páginas de nuestra revista han ido hasta todos los hogares argentinos que nos honran dispensándonos su confianza, como una expresión auténtica, honesta y seria de toda la vida múltiple que se agita y agiganta dentro de los límites del broadcasting porteño y provinciano.

Un largo camino —en el buen decir del poeta—, que hemos recorrido con fe en el éxito y con sentido del porvenir, dicho sea sin jactancia. ¿Que hemos brindado todo lo que estaba en nuestras manos ofrecer al público? Mínima parte, diríamos, de todo lo que quisimos dar. La mirada fija en un punto lejano, la esperanza puesta en mejores horizontes todavía, sale de los monstruos mecánicos este ejemplar que marca una etapa en el camino. Quizás hemos contagiado un poco de optimismo en quienes están dentro del juego policromo del broadcasting. Lo cierto es que hemos salido, fotógrafo como escudero, al lado nuestro, para reflejar en esta nota la forma en que RADIOLANDIA, en su número 500, ha sido recibida en el ambiente. Expresiones amables, gestos de amistad, dirán más elocuentemente que cualquier palabra el estado de ánimo que captó la máquina. Revelemos las placas sensibles, lector, y traduzcámoslas en documentos fehacientes.

¡Oscar Catalano, el speaker!, ¡inefable!, anuncia, con su voz popularizada hasta el infinito, la aparición de este ejemplar. 500 números de una revista que —lo confiesa—, lee desde el primero de nuestros ejemplares.

Nos leen los artistas y nos leen también los broadcasters. Don Juan Cossio y don Gregorio González Speroni, administrador de L R 3 y propietario de L S 4, respectivamente, comentan nuestros progresos y se sonríen fotogénicamente para la posteridad.

"Es una "preciosura", dice Norma Castillo, al juzgar a nuestra revista. Y el juicio, en términos menos femeninos, posiblemente, lo comparten el doctor Odena, director de L S 8, Julio Aníbal, Tinelli y el señor Prats, jefe de publicidad de la misma emisora.

500 números de "RADIOLANDIA":
toda una trayectoria de simpatía y de popularidad.
Exito merecido, éxito ganado a paso firme. Radio Sténtor se asocia cordialmente a este triunfo del periodismo radiotelefónico.

El doctor Alfredo G. Pérez, propietario de L S 8, Radio Sténtor, sintetiza en un amable autógrafo, la impresión que le merece RADIOLANDIA.



Don Alfredo Schroeder, propietario de Radio Argentina, se ha ubicado, simbólicamente, frente a un enorme receptor. "Igual proporción ha cobrado RADIOLANDIA —nos dice—, gracias al espíritu innovador y a la orientación honesta que se ha impreso desde su aparición".



No podía estar ausente la pipa, en una fotografía del más marino de nuestros directores artísticos. Julio Gallino Rivero, espíritu culto, cree que RADIOLANDIA ha contribuído a la dignificación y al progreso de la radiotelefonía argentina.



"Cariño" Pugliese nos juzga, en palabras que corroboran Carlos Roldán, Germán Ziclis y el actor Juan Dardés. "Hasta cuando "pegan", ustedes lo hacen con simpatía. Me gusta RADIOLANDIA..., porque me gusta. Y nada más"...



"Yo no se si es la mejor revista, pero se que se me agotan todas las semanas los ejemplares que "saco". Ya ven —nos dice—, ni un ejemplar siquiera para poder mostrarlo en mis manos"... Así nos respondió al requerirle su juicio sobre RADIOLANDIA el señor Carlos Mazzitelo, establecido con puesto de diarios y revistas en Entre Ríos y Belgrano, desde hace nada menos que 25 años...

Lidia y Violeta Desmond y Rita Molina quisieron decirnos gráficamente que sienten con satisfacción la cifra que festejamos. Y señalando las unidades que forman este todo tan grato, posaron para el fotógrafo en una de las salas de L R 1.

"¡Macanuda!"..., dice Francisco Lomuto en lenguaje típicamente porteño. "¡Maravillosa!"..., afirma Ada Falcón, con la mejor de sus sonrisas. Opiniones ambas que, por venir de dos ídolos populares, nos reconfortan y congratulan.

Y un broche dignísimo. Ignacio Corsini, contemplándose en una portada de RADIOLANDIA, piensa de nosotros: "Nos alienta y nos aplaude, cuando lo merecemos. Nos critica desapasionadamente cuando estamos equivocados. Es decir, RADIOLANDIA cumple con una definida y sana misión orientadora".

NOTICIOSO *Gráfico*



Entre los intérpretes que Radio Mitre presenta con carácter exclusivo se destaca la cancionista Lea Franco. Ha intervenido recientemente en la película "Sol de primavera".



Luis Marín, que encarna el papel de Robustiano Abrojo en la obra de Valentín Cavilla Sinclair "Al florecer las rosas", que se transmite diariamente a las 18.30 por Radio Belgrano.

La típica D'Alessandro viene desarrollando una temporada muy estimable ante los micrófonos de Radio Mitre y Radio del Pueblo.





En el cuarteto vocal que dirige el maestro Ferri y que actúa por Radio El Mundo viene llamando la atención la cancionista Zulema Ruiz, quien también interviene en la orquesta típica rítmica del mismo maestro Ferri.



Todos los lunes, miércoles y viernes actúa por Radio Callao, con el actor Roberto Laffont, la joven animadora señorita Raquel Simari, en distintas audiciones.



Lita Marquetti, que llegó a Buenos Aires precedida del éxito obtenido en Rosario, debutará próximamente en Radio París, onda de su debut radiotelefónico.



Dúo Rosales-Bazán, que actúa en R. Cultura en las audiciones de don Braulio Lucero. Próximamente se presentará al frente de su conjunto folklórico.



"Los Coyas", dúo norteño, que ha debutado recientemente por Radio Cultura.



Tiene cinco años esta pequeña actriz de la compañía "Marylín", que se llama Pochita Patricios y actúa por L S 4.



Lindoro Gagliostro, director de la orquesta típica que lleva su nombre, continúa actuando por L R 10, Radio Cultura.



$ 1.20

Al interior agregar $ 0.50 de flete

CANAS!

En pocos días las eliminará con Loción Progresiva De Santo

EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

NAZCA 345
U.T. 66-1795
Bs. AIRES



Tanagra debutó en Radio Fénix. Interpreta canciones melódicas.



Andelinda Suárez, joven cancionista nacional de Radio Ultra.

Dorita Rossi, cancionista, acaba de reaparecer por R. Ultra.



Ramón Benegas, cantor nacional. Debutó en Radio Mitre.



"GENIOL" OFRECERA ANIMADOS BAILES EN LA COSTANERA


Algunas parejas bailando en la Avenida Costanera al compás de la música ofrecida por "Geniol".

Como lo hiciera en años anteriores, "Geniol" llevará una vez más al concurrido paseo de la Costanera la alegría ya tradicional de sus grandes bailes populares. Desde las últimas horas de la tarde, y continuando por la noche, al compás de grabaciones de grandes orquestas típicas y de jazz y de los mejores conjuntos del género que actúan en la Broadcasting Municipal. El micrófono de esta onda llevará a todo el país una versión musical de la alegría con que los paseantes de nuestro balneario aprovechan las gentiles audiciones de "Geniol". Por otra parte y según lo hiciera en otras temporadas, a todo lo largo del trayecto de la Costanera se colocarán modernos y poderosos altoparlantes, a fin de que la música llegue a cada rincón de la gran avenida.

Una persona autorizada de la firma Suárez Zabala dijo a uno de nuestros cronistas: "El propósito de "Geniol" está en consonancia con la finalidad, tantas veces expresada, de su producto comercial: alegrías sin dolores de cabeza. Eso intentan ser los bailes populares que ofreceremos en breve. Si el público nos favorece con el mismo apoyo de años anteriores, nos daremos por muy satisfechos".



Otro aspecto que revela el entusiasmo y el gran número de parejas que todas las tardes, durante el último verano, aprovechaban la música de "Geniol" para entregarse al baile. Puede observarse uno de los altoparlantes que la Broadcasting Municipal coloca para el mejor éxito de estas propalaciones.

UN BUEN CONJUNTO MELODICO EN RADIO ULTRA



Luis Martini es el director de este excelente conjunto melódico, que puede ser escuchado en distintas audiciones de Radio Ultra, y cuyo horario figura en nuestra página de programas.

●

LOS SORTEOS DE "LA HORA FERROVIARIA"

Todos los meses esta audición, que dirige Carlos Zuigo y que se propala por Radio Porteña, organiza un concurso entre sus oyentes, obsequiando cinco vales de cincuenta pesos y un receptor de radio. Esta foto muestra el último sorteo realizado con esa finalidad.



El rouge del Amor



80 %
de su Sex Appeal, está en sus labios

NUIT de NOCES

SUAVE - PERMANENTE - ATRAYENTE

El nuevo rouge de labios que da el máximum de seducción.

Permite obtener una composición a ese punto, homogéneo y estable, que forma sobre los labios una película perfectamente elástica, resistiendo no solamente al aire, sino a todo contacto.

El estuche de lujo: $ 0.70

●

IMBROSCIANO Hnos.
JUNIN 151 ◆ Bs. AIRES

VOSOTRAS
APARECE LOS VIERNES



DANIELE SERRA

es la próxima nota de arte italiano que presentará



SUCEDE EN RADIO SPLENDID...





La orquesta típica de Pedro Laurenz, una de las más estimadas por el público en razón del ritmo que ha sabido imprimir su director y por la valiosa colaboración vocal del cantor Héctor Farrell. Puede ser escuchada por L R 4 todos los lunes a las 21.30 y los viernes desde las 20.

Finalizó la irradiación de "Sucesos mundiales", una audición que se prolongó por espacia de varios años bajo la dirección del señor Agustín Remón, autor del libreto. El mismo conjunto interpreta "Aves sin nido", novela episódica original del propio Remón y de Gloria Ferrándiz. A su debut acudió el conocido comediógrafo Enrique Jardiel Poncela.

"La broadcasting de todos los hogares...", dice su denominación, y en realidad Radio Splendid selecciona siempre sus programas entre los motivos más adecuados para un auditorio familiar. En octubre ha renovado su cartel etéreo, y es así como en los últimos días hemos tenido oportunidad de escuchar algunas novedades dignas de aplauso. Cinco de ellas se consignan en la breve reseña de esta página.

Vegetales, sí; Minerales, no

Si Ud. sufre de ataques biliosos, es evidente que necesita un tratamiento que realice estas dos operaciones:

1º Desocupar bien el vientre.

2º Estimular suavemente el hígado.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son el remedio apropiado para la biliosidad, porque estimulan el hígado aletargado al mismo tiempo que limpian los intestinos. Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales valiosas, todas ellas muy recetadas por los médicos. Tal es la razón de que estas afamadas pildoritas le hagan tanto bien al sistema.

No siga sufriendo de ataques biliosos, cuando el conseguir alivio es tan sencillo. Comience a tomar estas maravillosas pildoritas esta misma noche y disfrute de la vida como todas las demás personas. Ejercen su acción mientras usted duerme, y no producen cólicos ni retortijones, porque no contienen calomel ni otros minerales irritantes. Pida en su farmacia las Píldoras de Vida del Dr. Ross —un frasco para más de un mes cuesta sólo pesos 0.70.



En el mismo concurso de aficionados resultaron premiados los integrantes del dúo Arriondo-Acosta, con el acompañamiento de dos excelentes guitarristas. Fueron una nota destacada del certamen y constituyen hoy una atracción en los programas de L R 4.



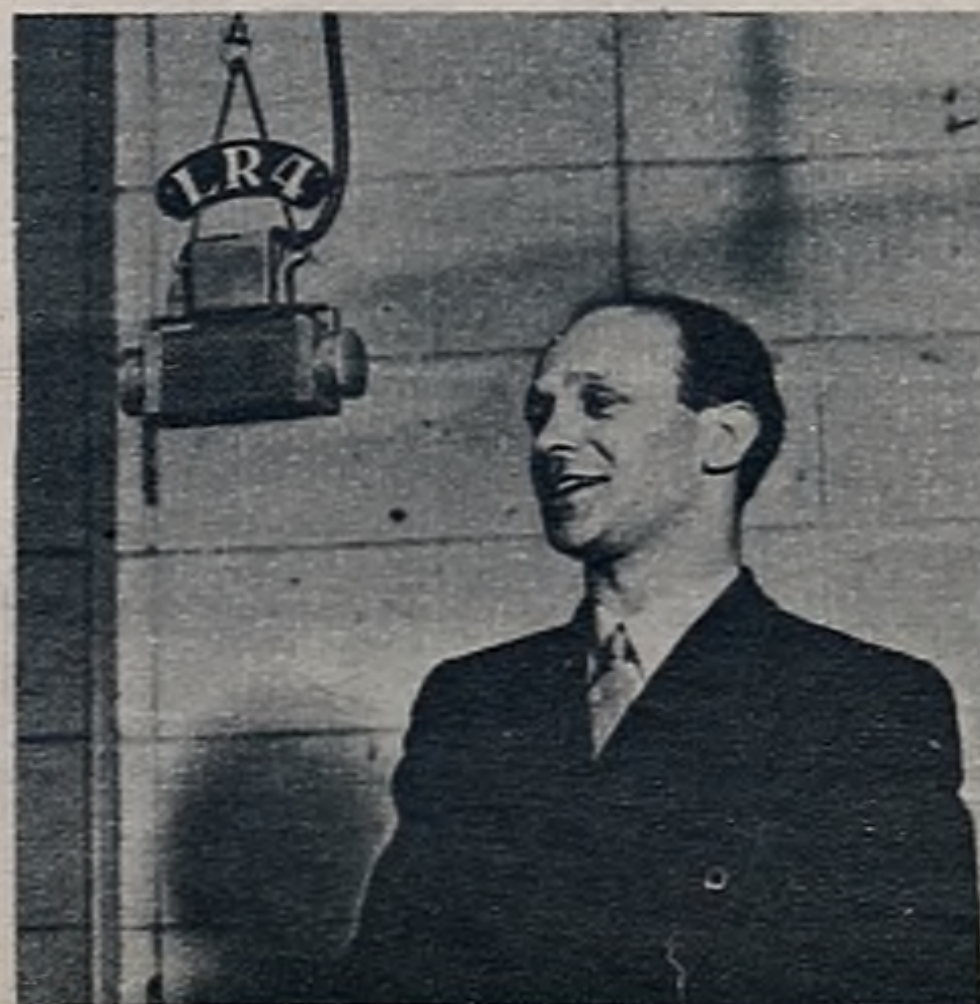
Comenzaron su actuación los premiados en el último concurso de aficionados auspiciado por esta emisora. Entre ellos, la señorita Raquel Pont, que acreditó notables condiciones como recitadora y que ha sido incorporada a la compañía que interpreta la novela "Aves sin nido", que se difunde diariamente a las 20.30 horas, con excepción de los domingos.



DANIELE SERRA

es la próxima nota de arte italiano que presentará





Otro debut de la misma selección: el joven tenor Ivo Martini, cuyas condiciones son dignas de elogio, y que en un extenso repertorio tiene amplia oportunidad de lucimiento. Tiene predilección por las canciones de cámara, que revelan una cultura musical ponderable.

TIENE ÉXITO LA TÍPICA ARCIERI



A pesar de ser muy breve el término de actuación que viene desarrollando en Radio Belgrano la orquesta típica que dirige Antonio Arcieri ha logrado cimentar un justo renombre, si se tiene en cuenta que su mérito es real por la justeza con que el director ha combinado instrumentación y ritmo. Es su cantor Jorge Ortiz.



Todas las mañanas a las 11.30 se transmite por Radio Sténtor una interesante audición animada por Jorge Rocha, Sara Barrié y Gil Quesada. Se describen viajes por apartados rincones del mundo, con música del propio ambiente a que se alude. Los libretos pertenecen a Jorge Rocha y José Lascar.

"ESTAMPAS PORTEÑAS" INTERPRETARÁ UNA NUEVA OBRA



El popular conjunto radioteatral que dirige Arsenio Mármol está preparando activamente su reaparición por la onda de Radio Belgrano, fijada por los dirigentes de dicha emisora para el 1º de noviembre próximo.

"El fantasma gris" es el título de la obra original de Mármol elegida para esta nueva temporada, a transmitirse diariamente por L R 3 a las 22.15 horas. Es interesante destacar también que, además de su elenco habitual, "Estampas Porteñas" incorpora a sus cuadros artísticos, para la actuación que noticiamos, a tres nuevos elementos: la actriz Mechita Olivier y los actores Armando de Vicente y Pedro Fiorito.

En estos momentos, el conjunto sigue desarrollando con éxito una larga jira por el interior del país.



NUEVO JEFE DE PRENSA DE RADIO CALLAO

El ascenso de Julio Jorge Nelson a la dirección artística dejó vacante la oficina de prensa de esa emisora. Con buen criterio, el director de L S 10 encomendó esas tareas al señor León Mayo, joven estudiante que ha realizado numerosas audiciones interesantes en distintas emisoras.

DANIELE SERRA

es la próxima nota de arte italiano que presentará



Muchas lágrimas cuestan las primeras canas



No crea que los cabellos blancos es el adiós de la juventud y la iniciación de la vejez.

Las canas no representan tal cosa, ni deben provocar amarguras.

En 7 días esas lágrimas se traducirán en sonrisas, usando para sus cabellos la LOCIÓN VIDOL, la famosa fórmula del naturalista Profesor Hochner.

La LOCIÓN VIDOL *devuelve a los cabellos su color natural,* sin teñirlos ni quemarlos, además tonifica el cuero cabelludo, destruyendo la caspa y eliminando la seborrea. Use la LOCION VIDOL y comprobará sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía.. Inclán 2847

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)



Juan D'Arienzo, con los integrantes de su orquesta típica que ha reaparecido con notable éxito por los micrófonos de Radio El Mundo, con el cantor riojano Enrique Carbel.

HECHOS RECIENTES

Después de haber desarrollado en Radio Belgrano una temporada que se comentó en los términos más elogiosos, emprendieron viaje de regreso a Río de Janeiro las hermanitas Pagás, a quienes vemos en una pose de buen humor con el conjunto musical que las acompañó y el señor Davino, representante de ambas en Buenos Aires.





En Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre se viene destacando el joven cantor nacional Antonio Maida. Estamos seguros de que cuando el estudio y la experiencia sean en él más evidentes logrará éxitos duraderos y satisfactorios. Canta bien, pero su mérito es desigual en el repertorio que interpreta.

Una joven cancionista figura en los programas de octubre que irradia L S 4, Radio Porteña. Nos referimos a Betty Caruso, exclusiva del elenco aludido, y cuyo horario de actuación puede el lector consultarlo en nuestra sección respectiva.



EL CONCIERTO DE JOSE STARIKOW

Ante un público numeroso y selecto, en los salones de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, ofreció recientemente un recital de violín, el joven concertista José Starikow, hijo del conocido maestro Jean Starikow, de celebrada actuación en nuestras emisoras.

El programa preparado para tal acto, con la inclusión de composiciones pertenecientes a los más grandes maestros, permitió el brillante lucimiento del joven ejecutante, a quien el público aplaudió en numerosos pasajes de su recital.



José Starikow en un momento de su concierto, en el que exhibió técnica depurada y magnífico vuelo lírico. Asistió al acto un público numeroso, que lo hizo objeto de cordiales aplausos.



El concertista debutante con el maestro O. Castronuovo, que lo acompañó al piano con evidente acierto. Cabe destacar en Starikow un acentuado lirismo, que habla de su espíritu comprensivo de los grandes autores.

ULTIMAS OBRAS RECIBIDAS PARA EL CONCURSO TEATRAL DE RADIO BELGRANO

Con la publicación de los nombres de las obras que el lector encontrará a continuación queda concluída la nómina de todas las que participan en el concurso que estos momentos organiza Radio Belgrano, con el auspicio de RADIOLANDIA para las audiciones de "Malta Palermo". Certamen que se perfila ya como uno de los más grandes éxitos, puede descontarse que permitirá la selección de nuevos valores para el radioteatro, tal como lo ambicionaba la finalidad que le dió vida. Publicamos solamente los títulos de la obra, por no permitir otra cosa el espacio de que disponemos:

"Feliz el que comer puede", "Reinar después de vivir", "Ni qué decir tiene", "Firmes", "Le dijo Dios al mortal", "Ovillejos a las damas", "Retórica y poética", "¡Alto! ¿quién vive?", "El asaltao del potrero", "Reina de la belleza", "Filiberto, el de la tienda", "Miau, dijo el gato", "En la tierra de nadie", "Entre bueyes cansados", "Ven y verás", "El asalto de ayer", "Música sagrada", "Introito ad altare dei", "Viejecita mia", "Bien aventurados", "Tres eran tres", "Agencia de colocaciones", "Aceite y vinagre", "La cerveza en verano refresca el género humano", "Un concurso original", "Llámame cuando te acuerdes", "Corrientes entre Ayacucho y Callao", "Siempre viva", "Del consejo me libre Dios", "Los mandamientos", "Dagoberto, el virtuoso", "¿Y a mí qué?", "Federación o muerte", "Los caminos de la Historia Antigua", "La trattoria de Jacumín", "Chaucha balina", "Avisos económicos", "Entre dos que bien se quieren", "La chicago argentina", "La hoja de afeitar", "El tropezón", "Retribución y amistad", "Cariños que matan", "Amistad a toda prueba", "La cruel mentira", "La pecadora arrepentida", "Por qué me engañaste", "Te acordás, hermano", "Con aire de marcha", "A bordo del piróscafo", "Dorita..., ya sé quién eres", "Retribuyendo atenciones", "Manchas de sangre", "Oprobio", "Sin perder las esperanzas", "La vi, me gustó, me enamoré y me dejó", "Redimidos", "De las dos no sé con cuál quedarme", "Con música criolla", "Milonga sentimental", "Cima rellena", "Fraternidad humana", "Estamos arreglados", "Vidas paralelas", "El perro rabioso que mordió al nene", "Negligencia culpable", "Me gustan todas..., me gustan todas", "Pampa grande", "Camino de la capilla", "Entre montañas", "Franz, Fritz y Jaffet", "Caplán Bar and compagny", "En el valle del rocío", "Guzmán oyan taay", "Sangre de las violas", "Patente de perros", "Vidalita eres tú", "Nada entre dos platos", "Sastrería La Confección", "Pasen a ver el fenómeno", "En tiempos de la mazorca", "El romance que no fué", "En busca de su felicidad", "El capitán Suplicio", "Líneas ligadas", "Que Dios te bendiga mi hijo", "El conventillo de los tres chimangos", "Fatalidades del amor", "Venganza de amor", "Y sólo allá se unieron", "Amor de madre", "Los apañes de don Ramiro", "Sacrificio", "Miserias del arrabal", "Redención y sacrificio", "La charlatana de la familia", "1852", "El pájaro libre", "Ironías del destino", "La felicidad ganada", "Loritos a cincuenta el ciento", "La ilusión perdida", "La lechuza", "Coincidencias, o las vueltas del destino", "Espejismos", "Biarritz Hotel", "Doble tragedia", "Cariño gaucho", "Dignidad", "Rompé un espejo", "Amante y criminal", "El mal de todos", "Ciegos", "Plus Ultra", "Primavera en otoño", "Sacrificio", "Donde las dan...", "Miseria y grandeza", "Víctimas del amor", "El intruso", "Mala suerte", "Ahí queda eso", "Una mancha en la frente", "El tiro por la culata", "Castigo", "Consultas de 2 à 4", "Dios te salve, m'hijo", "Veinte años", "Una vida", "En el partido de Bragado", "Muerta", "La mujer sin corazón", "La última conquista", "Trastos viejos", "Ansias de amor", "Nelly", "Que mal anda", "El abismo", "Paz y justicia", "Un corazón en venta", "Un amor que se va", "Tramoya gaucha", "El mal trance por amor", "Cuando llora el recuerdo", "Huella profunda", "La horrible verdad", "Hacia la vida", "Juancito", 'Contrastes humanos", "Nada más que un sueño", "Las espinacas de Spaghetti".



FIESTA EN EL "CASABLANCA"

El Club Metrópolis realizó una animada fiesta en el salón "Casablanca", contándose con la participación de numerosos artistas de Radio Belgrano. Animó el baile el locutor Carlos Zol, a quien se aplaudió, y también prestó el concurso de su alegría contagiosa Ernesto Frías.



UN LOCUTOR DE CALIDAD

Fernando García Arango, locutor oficial de "Shell-Mex", cumple en el presente mes un año de actuación en Radio El Mundo. Ha presentado a los oyentes figuras de la talla de Maryan Anderson y la soprano argentina Isabel Marengo. Estudia derecho.

"MENSAJES DE MUSICA SELECTA"

Debido al éxito que acompaña a las transmisiones "Mensajes de música selecta", que propala Radio Callao todas las mañanas, ha sido necesario ampliar el espacio que le estaba dedicado desde las 8.30 hasta las 10 horas. Simultáneamente se ha iniciado un concurso para buscar director a esas transmisiones, para intervenir en el cual deberá enviarse un programa de grabaciones de una hora de duración. Los mejores de ellos serán propalados de inmediato, votando el público por el que resulte de su preferencia. El participante más votado será contratado por Radio Callao.

UN INFORMATIVO MADRUGADOR EN RADIO ARGENTINA

Radio Argentina ofrece, desde el 1º del corriente mes, el primer informativo que se irradia cada mañana en nuestra radiotelefonía. Desde las 7 de la mañana, en efecto, están ante ese micrófono cuatro hombres animosos y ampliamente conocidos en nuestra radiotelefonía: Fernando R. de Paulis, Raúl Harbin Pereyra, Carlos García y José Carreira, quienes cumplen en forma eficiente y novedosa con la difícil tarea de informar al público radioescucha acerca de todos los acontecimientos de la vida nacional y del extranjero. El cambio de horario de dicha transmisión, que antes se propalaba desde media hora más tarde, está particularmente destinado a un sector de público no muy considerado en esta índole de emisiones, pues que el oorero, el jornalero, el hombre de campo, etc., reclamaban un informativo de acuerdo a su modalidad madrugadora.

PARTIO A CHILE MERCEDES SIMONE

El lunes último, por vía Pacífico, partió rumbo a Santiago de Chile la popular cancionista Mercedes Simone, en torno a cuyo viaje nos hicimos eco en nuestro número pasado.

Mercedes va contratada para actuar en las salas de espectáculos y emisoras de mayor categoría del país trasandino, debiendo estar de regreso, para reaparecer ante el micrófono de sus más sonados éxitos, Radio Belgrano, en la segunda quincena del mes venidero.

En Chile, la visita de la celebrada intérprete del cancionero nacional ha despertado intensa expectativa, ya que Mercedes Simone está considerada como una de las más altas expresiones del arte popular.

SOFIA MENDOZA DEBUTO EN RADIO ULTRA

Una lucida temporada artística viene realizando en Radio Ultra la contralto Sofía Mendoza, ampliamente conocida por los públicos operáticos de nuestra capital y paises extranjeros. Su actuación artística, en efecto, está jalonada con éxitos elocuentes. Natural del Paraguay, realizó sus estudios en el Conservatorio Real Giusseppe Verdi, de Turín, bajo la dirección del eminente maestro Franco Alfano. Después de realizar profundos estudios en piano, recitación, arte escénico, etc., recibió su diploma de profesora superior de canto, iniciando una serie de jiras artísticas por distintas regiones de Italia y otros países europeos con éxito.

Se presentó luego en el Brasil, como intérprete de óperas, obteniendo grandes éxitos con Rigoletto, Madame Buterfly, Cavallería Rusticana, etc. Su actuación en Montevideo también fué notable, pues se destacó en recitales de canto, al par que actuaba por primera vez en radiotelefonía. Ha integrado últimamente el elenco artístico del teatro Colón y participó de las grandes veladas líricas al aire libre organizadas en Palermo. Todo ello brinda proporciones brillantes a la labor que cumple actualmente en Radio Ultra, emisora que por una vez más destaca con Sofía Mendoza el criterio selecto con que programa su actividad artística.



EXCLUSIVOS



Uno de los índices del alto valor artístico de un programa radiotelefónico lo marcan los artistas que actúan en una emisora con carácter de exclusividad para determinadas audiciones. Radio Belgrano, en este terreno, cuenta con las figuras más cotizadas y populares del ambiente. Podríamos mencionar al Coro Infantil Marylín, la revelación del año, que actúa para *Federal*; "Sofanora", a cargo de Ángeles Martínez, que se pasa por L R 3, para *Vino Toro*; Malfatti y de las Llanderas, autores del Cuarto de Hora de Buen Humor, interpretado por Mecha Olivier y Pablo Palitos, con exclusividad para *Geniol*, y muchos otros. En esta página puede verse a: 1, Severo Fernández, en "Carioca Films" *(Bycla)*. 2, "Los sordos": M. Gómez Bao y M. Seré *(Palmolive)*; 3, Rayen Quitral, soprano *(Federal)*; 4,Enrique Muiño *(Malta Palermo)*.

UN SALON TEATRO AUDITORIO A SU DISPOSICIÓN

CHUCHU MARTINEZ

Solista del célebre cuarteto de hermanos mejicanos Martínez Gil, viene con su conjunto a Buenos Aires, contratado con exclusividad para actuar en

LR 3, RADIO BELGRANO

Chuchu Martínez constituirá la nota de sensación de este fin de temporada radiotelefónica en nuestro país.

USTED PODRÁ ESCUCHARLO POR RADIO BELGRANO Y VERLO PERSONALMENTE EN NUESTRO GRAN SALÓN "AUDITORIUM" DESDE MEDIADOS DE NOVIEMBRE.

UNA ATRACCION QUE NUNCA PODRA SER OLVIDADA!



LR3 • RADIO • BELGRANO



Sonrientes y optimistas, luego de su primera presentación ante el micrófono, entonan un himno a la esperanza.



También ellas sonrien y cantan, confiadas en la calidad de sus voces y en que el voto de los oyentes habrá de favorecerlas. Claro está que todas no pueden resultar ganadoras.

CONTINUA EL EXITO DE LAS "FIESTAS DEL CANTO" AUSPICIADAS POR PULOIL



Grupo de aficionados que hicieron su presentación en L R 3, Radio Belgrano, el sábado 2 de octubre.

★

Conjunto de aficionadas que actuaron en la "Gran Selección Puloil" el día 2 de octubre.

★



Otro grupo de jóvenes aficionados que actuaron en una de las "Fiestas del canto" que Puloil patrocina en Radio Belgrano.

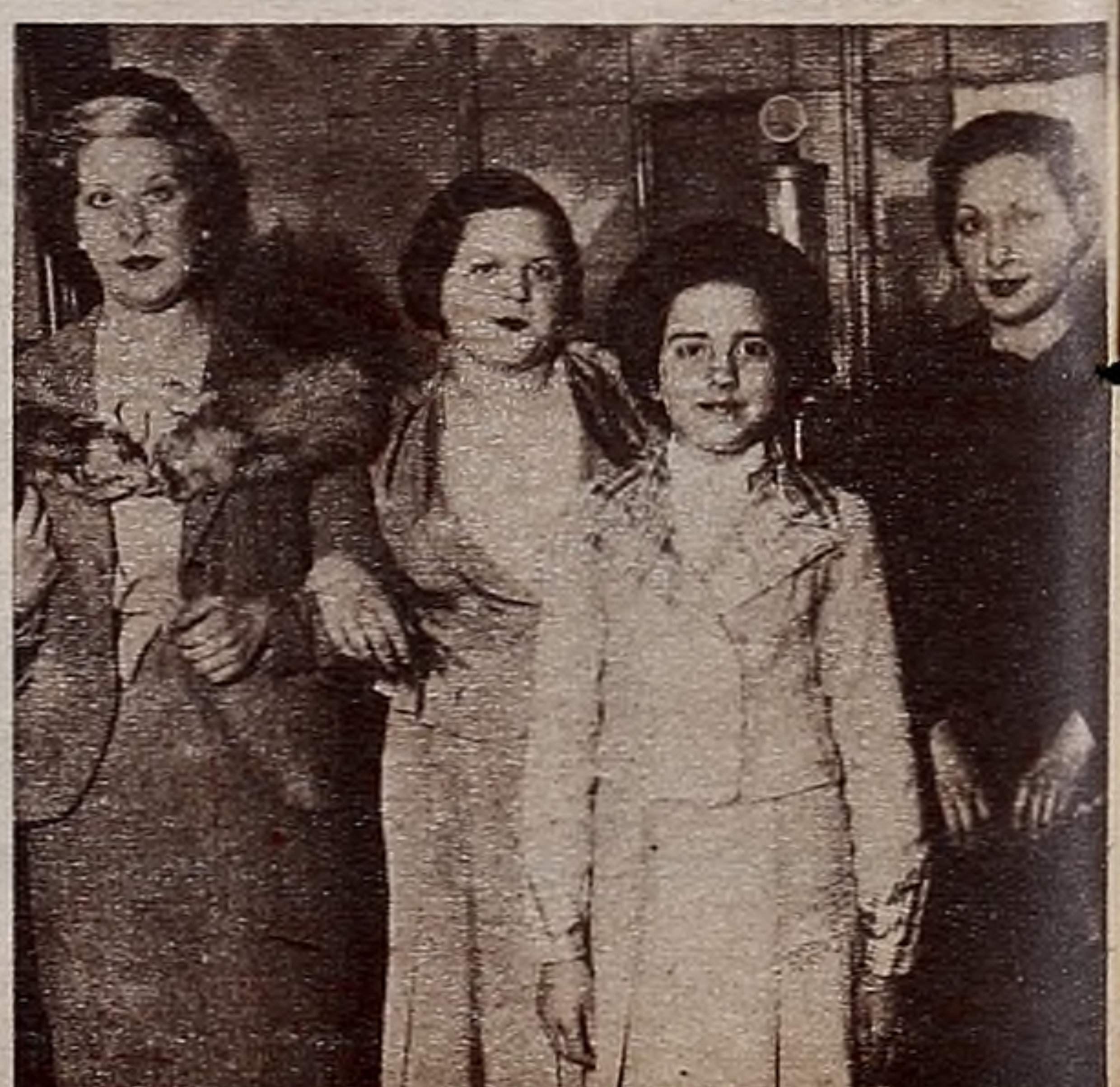
Pasado el primer momento de lógica nerviosidad, los aficionados que actuaron en una de las ruedas posan para nuestro fotógrafo.

Jóvenes aficionadas que se presentaron en la audición del sábado 25 de setiembre.



Entre los buenos programas que este año nos ha ofrecido Radio Belgrano, fuerza es citar el que patrocina Puloil con el nombre de "Fiestas del canto". En estas audiciones, que son verdaderas fiestas del canto, los oyentes gustaron la voz magnífica de la contralto Eugenia Harrison, y la promesa que significa cada una de las voces que, sábado a sábado, se dejan escuchar en la "Gran Selección Puloil".

De esta selección, cuya primera rueda está próxima a finalizar, damos algunas notas gráficas en la presente página.



RADIO MITRE SE RENUEVA

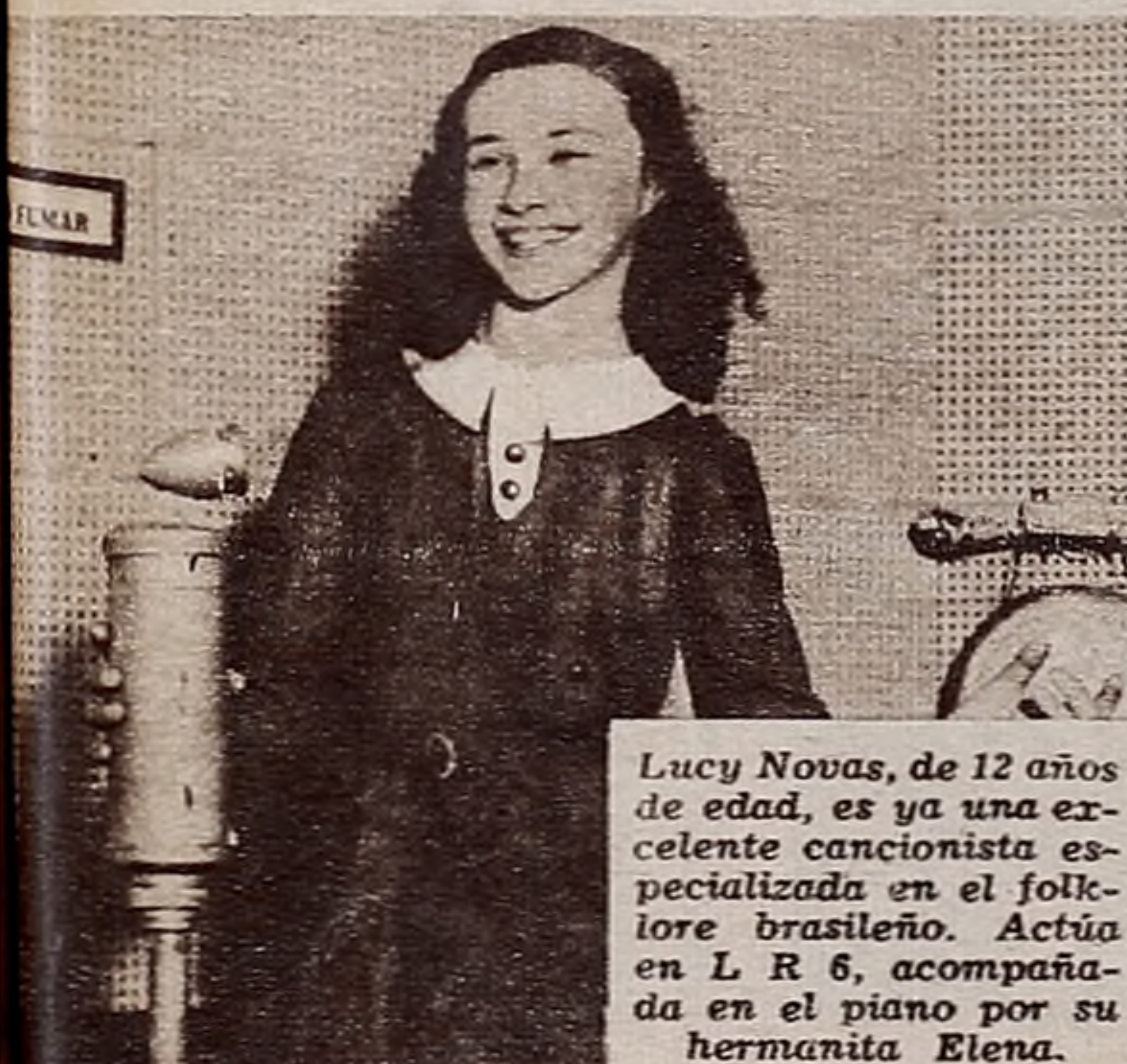
Ernesto Frías, hombre joven, dinamismo elevado a enésima potencia, ha dado a Radio Mitre, desde que asumió el comando de la emisora de la calle Santa Fe, una fisonomía distinta, juvenil y simpática. Renovarse es el lema. Métodos y elementos, ritmo y vida interior de la broadcasting. Los resultados se palpan en el progreso visible que acusa el porcentaje de oyentes de esa onda. Y las notas gráficas que ofrecemos de tres aspectos de un instante cualquiera en L R 6 presentan algunos motivos generadores de ese éxito.



Juan Carlos Botana, el jefe de prensa recientemente incorporado por Radio Mitre a su plantel, junto a los señores R. Roisenvit y A. C. Muntané, de la misma emisora.



Clara Milani, cantante internacional de positivos méritos, pone en la onda de Radio Mitre la nota gratísima de su voz. Actualmente desarrolla, ante ese micrófono, una temporada de interesantes perspectivas artísticas.



Lucy Novas, de 12 años de edad, es ya una excelente cancionista especializada en el folklore brasileño. Actúa en L R 6, acompañada en el piano por su hermanita Elena.



DANIELE SERRA

es la próxima nota de arte italiano que presentará



L.S.1

RADIO MUNICIPAL

Todos los días, desde las 13 horas, comentarios de actualidad. Sábados y domingos, desde las 14, bailables para todo el país y transmitidos simultáneamente por la red de altoparlantes de la Avenida Costanera.

Un programa contra el dolor de cabeza

GENIOL



Según es ya tradicional en el estreno de películas argentinas, la sala del Monumental ofreció extraordinaria animación la noche de la primera exhibición de "La casa de Quirós", película del sello Argentina Sono Films. En esta foto vemos al señor Mentasti, director de esa productora, junto a Nedda Francy, Arturo Mom y Carmelo Santiago. La reaparición de Luis Sandrini era esperada y comentada con general expectativa.



EL ESTRENO DE "LA CASA DE QUIRÓS"

Otra escena obtenida en el "hall" del Monumental, y en la que aparece Luis Sandrini, muy flemático con respecto al estreno de "La casa de Quirós", en la que tiene a su cargo el papel protagónico. Mientras espera el momento de verse convertido en el Casimiro del film, posa ante el fotógrafo, junto a C. Cordero, R. Contreras y hermanos Mentasti.

UN INTERESANTE CERTAMEN ORGANIZA JUANCHO

Salvador Del Priore, el popular "Juancho", que sigue ofreciendo diariamente su audición de "Motivos nacionales" por L R 6, Radio Mitre, ha organizado un interesante concurso, auspiciosamente recibido por los innumerables radioescuchas.

Las bases del concurso son atrayentes. Se trata de que los participantes envíen sobres pintados a lápiz, a tinta, con figuras recortadas y pegadas, todas sobre motivos nacionales. "Sobres originales" se llama el concurso, al finalizar el cual, los sobres enviados serán exhibidos en las vidrieras de una casa de comercio céntrico.

Diariamente, menos sábados y domingos, por L R 6, de 10 y 45 a 11 y 15, en que se irradia "Motivos nacionales", se dan a conocer las bases completas del certamen. Los sobres deben enviarse a nombre de "Juancho", Radio Mitre, Santa Fe 2043, Capital.



PAREJA COMICA EN R. BELGRANO



En "Águilas en el mar", novela episódica que se transmite diariamente a las 10 horas por Radio Belgrano, tienen a su cargo la parte cómica la pareja que forman Celia Lanaro y Esteban Gil Quesada, obteniendo un estimable éxito. Es autor del libreto Alfredo Bigeschi.

Se entregó el Premio "Aceite Cocinero"

El señor J. Vital Dupont hizo entrega a la señorita Amelia Cagnone Wibert, del Colegio Nº 1, de Chivilcoy, del primer premio acordado en el reciente concurso escolar argentino, consistente en $ 100, la maestra del grado, $ 300, y a la directora de la escuela, $ 500.



DIRECTOR Y "CROONER"

Sam Reznick, director de la excelente jazz de su nombre, sostiene un amistoso y confidencial aparte con Helen Jackson, "crooner" de su conjunto. Esta orquesta constituye una franca atracción de música americana en R. Sténtor.



ARRUGAS - LUNARES - POROS DILATADOS

Desaparecen con el nuevo tratamiento de la Profesora MAGDA de KLEIN, recién llegada de su nuevo viaje a Europa, donde estudió en los más afamados Institutos de Viena, París y Londres. — CUTIS HERMOSO EN DOS DÍAS. Tratamiento para la nariz colorada. SENOS, VELLO, MÁSCARAS DE HOLLYWOOD, CREMAS PARA REJUVENECER. GARANTIZAMOS EL RESULTADO o devolvemos el dinero.

Masajes: $ 3.—, 5.— y 10.—

Consultas, folletos y demostraciones GRATIS, de 9 a 12 y de 14 a 19 horas. Enseñanza con Diploma y consejos también por correspondencia. Libro de Belleza, escrito por la profesora KLEIN, $ 5.—. Mandamos los productos a domicilio.

Venta en la Farmacia FRANCO INGLESA y en el

INSTITUTO y LABORATORIOS "KLEIN"
CABILDO 1954 - U. T. 73 - 3101 - Buenos Aires



DANIELE SERRA

es la próxima nota de arte italiano que presentará



¿QUE QUIERE Vd. SABER?

Formule a esta sección cualquier consulta que le interese acerca de los artistas radiotelefónicos, o cualquier otro detalle vinculado a la actividad del micrófono. Le será contestado por riguroso turno.



CHICAS DE BELGRANO. — No podríamos asegurarle que el tenor Tulio Bandín, que actúa en "La Voz del Aire", viva en el barrio de Belgrano. Momentáneamente, lo único que podemos reconocer con ustedes es que canta muy bien.

FORTIN TIBURCIO, F. C. P.—El precio de suscripción de RADIOLANDIA es de cinco pesos anuales. Diríjase por carta al Administrador, calle Diagonal Roque Sáenz Peña 825, 4º piso, adjuntando el importe en giro postal.

BENIGNO ANDRACA, Rosario.—Con todo gusto le remitiríamos la fotografía del actor Santiago Arrieta, que usted nos solicita, pero no disponemos de ninguna adecuada, y por otra parte, como a usted le interesa autografiada, la dificultad se convierte en franca imposibilidad. Escríbale solicitándole la foto al Teatro Nacional de Comedia, calle Córdoba y Libertad.

"DOS AMIGOS SANCARLINOS". — Libertad Lamarque vive en Buenos Aires con su hijita, que tiene aproximadamente diez años. Ese director cinematográfico que ustedes nombran no tiene ninguna vinculación con ella.

CORDOBESAS. — Niní Marshall, según nuestros informes, es soltera. No es muy alta que digamos. Es de un excelente humor, ya que siempre sonríe. No, en la intimidad no acostumbra a hablar en ninguno de los "tipos" que ha popularizado frente al micrófono. Creemos que debe ganar... un sueldo bastante apetecible.



DESESPERADA.—No creemos que sea para desesperarse tanto el hecho de que Alberto Gómez no le haya contestado su carta. Tenga usted en cuenta que recibe mucha correspondencia. Por otra parte, ¿qué respuesta pedía usted en su carta?

JULIA DEL CREPUSCULO, Santiago del Estero.—Las direcciones de las broadcastings de la metrópoli son las siguientes, según su orden en el dial: Radio Callao, Callao 664; Radio Ultra, Córdoba 653; Radio Porteña, Belgrano 1841; Radio Municipal, Viamonte 1160; Radio del Estado, Viamonte y Leandro Alem; Radio Cultura, Florida 580; Radio Excelsior, Maipú 462; Radio Mitre, Santa Fe 2043; Radio Argentina, Bolívar 1356; Radio Belgrano, Belgrano 1841; Radio Splendid, Callao 1526; Radio Fénix, Talcahuano 1186; Radio El Mundo, Maipú 555; Radio Rivadavia, Santa Fe 1814; Radio París, Cangallo 860; Radio Prieto, Bolívar 1356; Radio Sténtor, Florida 8; La Voz del Aire, Maipú 542; Radio del Pueblo, Córdoba 1580.



LEONOR E ISABEL.—La mejor condición para actuar en una emisora es la calidad artística. Aunque fuera posible hacerlo por intermedio de una recomendación, no lo juzgamos el medio más adecuado. Preséntese al director artístico de la broadcasting que a su juicio sea más propicia para su carácter interpretativo.

JULIA ROMANO.—El cantor Carlos Roldán no ha grabado en disco la canción que ustedes mencionan.

ZODI LUJANENSE.—No es muy fácil contestar la amable carta que usted nos remite. No podemos preguntarle a Iván Caseros si recibió esa carta, pues no nos dice usted quién la firmaba. Es soltero. Pero no creemos que para encontrar novia deba rogar al cielo, pues se afirma que hay numerosas interesadas...

BLANCA, DE CHIVILCOY.—Hemos formulado su consulta textualmente a la actriz Coca Telesca, y su respuesta es categórica: No piensa ni ha pensado casarse con el actor Roberto Escalada. Ya ve como la hemos complacido.

OLIVIA.—La edad del cantor Jorge Omar es de 28 años. Creemos que usted exagera un poco al decir que para verlo en la foto publicada tuvo que recurrir al lente de aumento. ¿No será que usted tiene aficiones de pesquisa?

CONJUGANDO VERBOS...

Yo canto regular
Tu cantas mal
El canta peor

YO, TU, ÉL Y TODOS CANTAREMOS MUY BIEN PORQUE APRENDEREMOS EN

P. A. A. D. I.

DONDE SE APRENDE MÁS RÁPIDO, MÁS SEGURO Y MEJOR



★

Director General:

LUIS RUBISTEIN

★

DECÍDASE, Y SABRÁ LO QUE ES ESTUDIAR EN UNA ESCUELA SERIA Y RESPONSABLE

Transmisiones directas desde nuestros estudios, por distintas ondas, a base de alumnos.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833

AQUI ESTÁ RIVAS



El Prof. que ayuda y presenta en Radios. Teatros. Películas.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
Duos. Conjuntos. Piano Rapido
APRENDA EN FRAGA 453 Bs. As.
O POR CORREO
A todo punto del país. Ambos sexos
ENVIA GRATIS Guitarras. Bandoneón. Violin. Acordeón. Armonica. Mand. Bater. Etc.

"CONSERVATORIO" RIVAS
(Fundado en el año 1921)
(Cerca del Sbte. Est. Chacarita)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
Prueba de Voz. GRATIS. En MICRÓFONO.
VISITE o ESCRIBA. Recibirá Folleto.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
Sucursal Unica: Lacar. 5481 (V. Devoto)

CALLOS
Se suprimen con facilidad

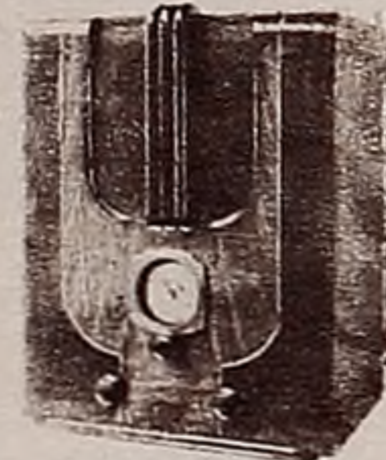
Aplíqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal. La POMADA MÁGICA extirpa el callo sin dolor.

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN
Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.
ESCRIBA A:
RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

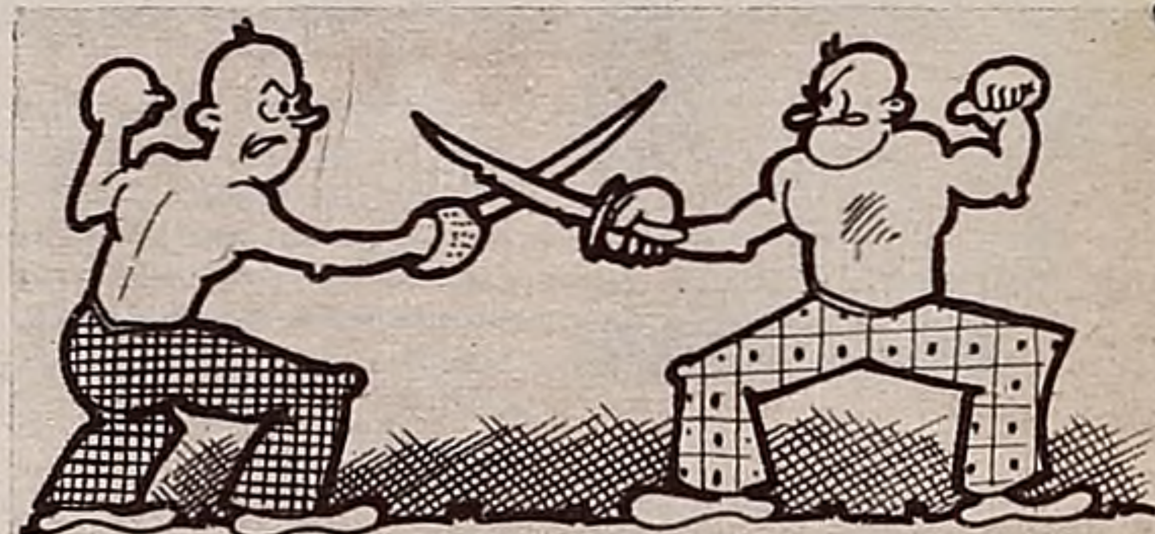


POR CORREO
Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.
Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.

FABBRI - PARTERA
ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

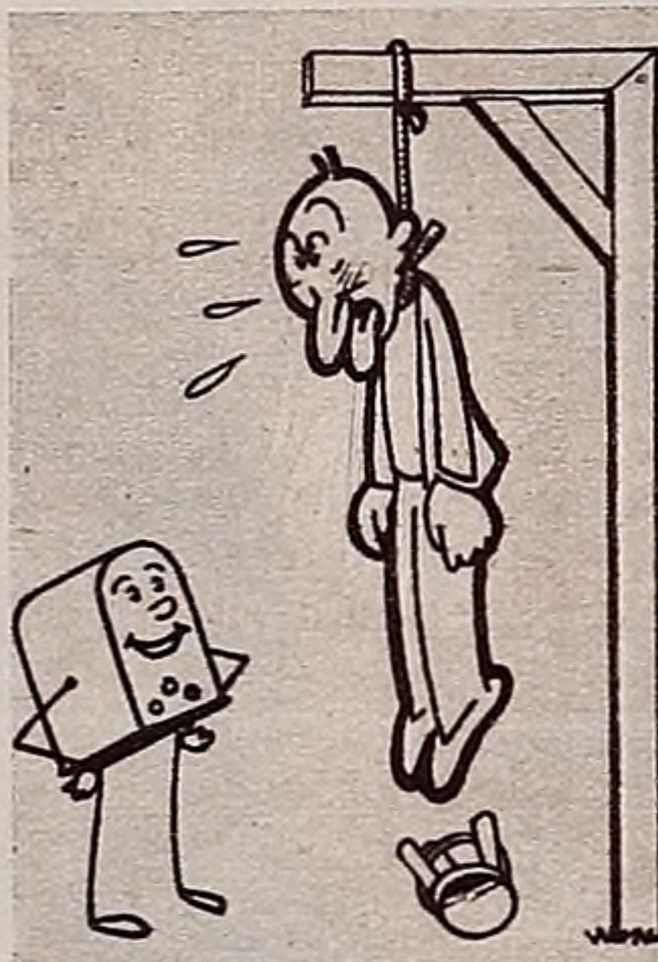
¡SÁLVESE quien PUEDA!

Y LOS LECTORES CONTESTAN



"Señor director de RADIOLANDIA.

"Me parece muy bien que los lectores escriban y sus cartas se publiquen. Pero también me parece muy justo que los lectores contesten, y que sus respuestas merezcan la misma hospitalidad. Porque yo tengo verdadero interés en decirle unas cuantas cosas a ese señor "Municipio Sánchez", que firmaba la carta publicada en "¡Sálvese quien pueda!" de la semana anterior. Quiero decirle: 1º Sostener que las transmisiones de football deban mejorar aislando al locutor es no tener noción de lo que representa ser "hincha" de ese deporte. Sin los gritos entusiastas que ese transeúnte de la comuna critica, los que escuchamos la descripción de un partido nos quedaríamos tan fríos como si nos sorprendiese un aguacero en medio de la Pampa, sin un ombú a la vista. 2º Critica que durante la propalación de los discos de Gardel, en Radio Rivadavia, se intercalen informativos. Pues, si a él no le interesa el deporte, que escuche Radio del Estado y se entere de cómo se vigila la nutrición de los lactantes. Radio Rivadavia es una onda casi exclusivamente dedicada al deporte. Además, y sin querer hacer un chiste, le diré que nadie era más hincha de football y carreras que Carlitos Gardel. Así que él no tomaría nunca a mal que tras un disco suyo se le diga a los "muchachos" quién ganó el clásico. 3º y principal: No tengo una predilección especial por Juanita Larrauri, pero me parece que esa ocurrencia de que cantó "La cumparsita" con demasiada tristeza, resulta ingenua. ¿Qué pretendía, que cante "La cumparsita" y suelte la carcajada? ¿Acaso ese es un tango humorístico? Y dígale a ese señor que sí, que el tango es triste, más triste que la milonga triste, y que por eso, precisamente, ha triunfado. Y si quiere, dígale que lo espero en la esquina de mi casa para sostener un duelo criollo con espada, a "tortas" limpias o como se le ocurra. Pero ya veo que nada se conseguirá por ese camino. Lo mejor que puede hacer ese crítico de cambalache es colgarse de una viga, es decir de la propia viga que lleva en el ojo y que no acaba de ver. Con todo gusto le daré el "puntapié inicial" al banquito sobre el cual suba para alcanzar al nudo corredizo. Sin otro particular lo saluda a Vd. muy atentamente y a él con una furibunda mueca de desprecio, "Uno entre los tantos".



LAUDO DE LA SECCIÓN

"Señores "Municipio Sánchez" y "Uno de los tantos". He leído con especial detenimiento las cartas de ustedes y los felicito a ambos. Los dos son macanudos. Puesto a dar mi laudo entre uno y otro, me resuelvo por una expresión sin precedentes: le doy la razón a los dos. Estoy completamente en desacuerdo con uno y otro, de manera que bien puedo quedar bien con ambos, y así creo que lo lograré, ya que he publicado las dos cartas sin quitarles punto ni coma. Y como alguna opinión hay que dar sobre el asunto de la forma en que deba interpretarse y comentarse lo que de malo se oye por esas ondas de Dios, les diré que soy de los que piensan que al pan, pan, y al vino, vino. Por ejemplo: Hay en Radio Cultura una audición que se llama igualito como nuestra revista: "Radiolandia". ¿Para qué existe? Misterio absoluto. Es el reino del "desingenio", la monotonía y la ausencia total de sintaxis. Hace unos días escuché a los animadores o lo que fuese explicar a sus probables oyentes la razón de que no se hubiesen entregado todavía los premios prometidos. Y dijo: Hemos hecho *lo indeseable* por conseguir los premios, pero no lo hemos logrado. ¿No es como para que intervenga la policía ante tal confesión de intenciones? Bueno, que venga "Municipio Sánchez" o "Uno de los tantos" y me diga cómo hay que comentar esto. Si con el dibujito que aparece al lado o con palabras robustas. Hasta que llegue la respuesta, hagan las paces y sigan siendo lectores de este redactor humilde y alacraneado".





ANILLO DE SUERTE
DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

MICRÓFONOS DEL INTERIOR



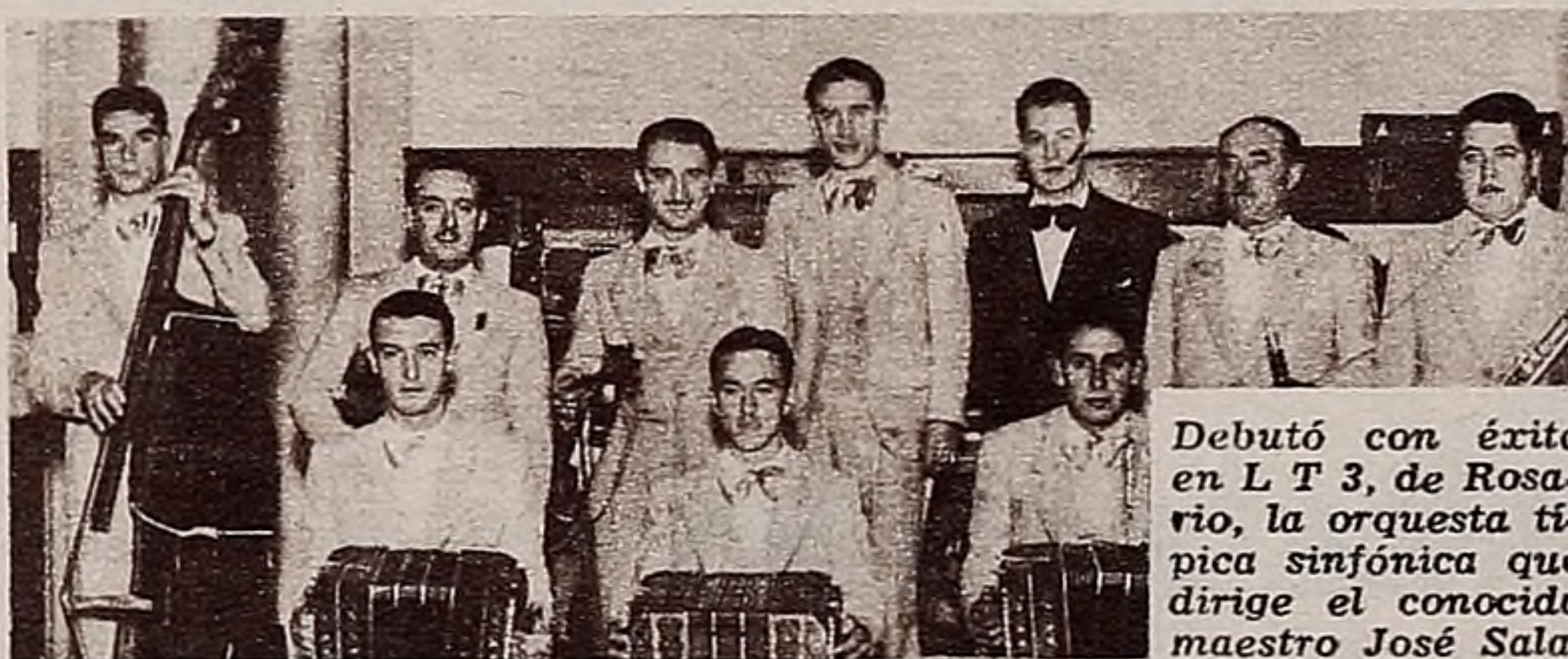
El conjunto radioteatral "Metropol", que, bajo la dirección de Hugo Walmayer, irradia todos los días a las 17 y 45 los episodios "La isla del terror" por L T 3, Radio Sociedad Rural, de Rosario, en cadena con L T 9, de Santa Fe.



Don Enrique Julio, director de L U 7, de Bahía Blanca, visitó recientemente los estudios de L V 11, Radio del Norte, cuyos directores, doctores Antonio Castiglione y José L. Castiglione, organizaron una interesante transmisión de homenaje.

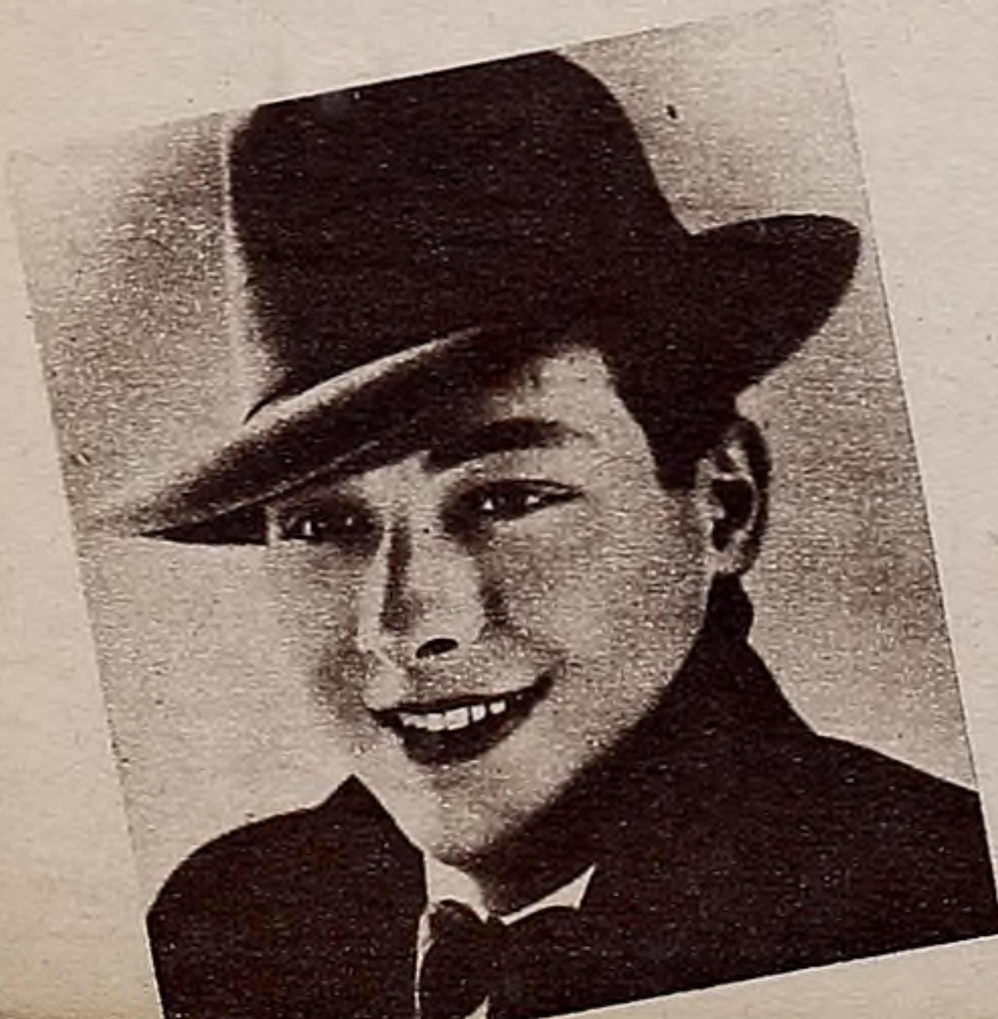


Tito Torrens, correcto actor de la compañía "Metropol", que interpreta los episodios "La isla del terror", y que han encontrado en el auditorio de L T 3 y L T 9 numerosos oyentes entusiastas.



Debutó con éxito en L T 3, de Rosario, la orquesta típica sinfónica que dirige el conocido maestro José Sala.

Alberto Rial es el nombre de este joven locutor, uno de los más destacados de las emisoras rosarinas. Pertenece al popular y simpático elenco de L T 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas.





Prosigue por LV5, de San Juan, dando un ciclo de conferencias el doctor Antonio Aguilar.

LOS ARTISTAS de la RADIO COMUNICAN:



QUE TODAS las COMPOSICIONES MUSICALES QUE INTERPRETAN



PODRA VD. ADQUIRIRLAS en

Ediciones Musicales JULIO KORN

ENTRE RIOS 460 B. AIRES

A los pedidos del interior deberá acompañar su importe en giro postal o estampillas.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. H. Casino. M. T. Greco.

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. "Trop. de H. Pampa". (LR1).

12.15. L V 3. N. de la Vega. Orq. Habana. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. Casino. M. T. Greco. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típica D'Arienzo. M. T. Greco. (LR1).

12.45. L V 3. Típica Pettorossi. D. Conte. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. G. Guzmán. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típ. D'Arienzo. "Godofrido". (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3 L V 10. Típ. Caló. D. Conte. Orq. Habana. Qto. Pittaluga. (LR3).

13.30. L T 9 - L U 7 - L V 3. MALTA PALERMO. Ten. A. Ortiz Tirado. (LR4).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Glosas de la semana". Barít. Sagi Vela. Orq. Caract. (LR1).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. DEPUR. RICHELET-PROD. DE PREAL. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. J. De Caro, R. Molina. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PRODUCT. LYSOFORM. "Rec. de amor". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - CAFIASPIRINA. Orquesta melód. J. De Caro. M. Sola. Cto. Ferri. E. Carbel. (LR1).

21. C X 16. TODDY. Orq. Lecuona, E. Borja. Arroyo. M. Benedit. (LR1).

22. C X 16. GENIOL. Bailables: Jazz D. Pals, R. Cóspito, Orq. O. Fresedo. R. Zerrillo, Orquesta F. Brunelli. (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Clase gimnasia
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

SABADO: Octubre 16

MAÑANA

9.30

LR1 "Una hora con los grand. maestros"
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 M. Torres - Caló
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Grab. - Sureda - S. Splinter
LS9 Hora suiza

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Aguilas en el mar
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR10 Prismático: Turf
LS2 Hora alemana
LS6 Ferri - V. Doris
LS10 Típ. D'Angelo - Cant. J. C. Gobbi

10.15

LR10 C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30

LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Dante-Noda - Caló - M. Torres
LR6 Canc. M. Gómez
LR8 Rec. el pasado
LR10 N. N. de las carreras: Turf
LS4 Radiópolis
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Sureda - Splinter

10.45

LR6 Hipódr. radial
LS1 Pippermint: Turf
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Desf. mús. Odeón

11

LR1 Fam. del jazz
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán - Grabac.
LR3 Típ. Caló - Boh. Porteños - N. de la Vega
LR4 Arriondo - Acosta - Jazz R. Goudey
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Rev. oral turf
LR9 M. Quintana - Trío Rossi - Os Rítmicos
LR10 Contr. S. Mendoza - Cto. R. Rossi - Cant. S. Sombra
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS4 Dante - Noda - Canc. M. Torres
LS5 Coment. turf
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR6 Canc. M. Gómez
LR8 Aud. Laff Concert

11.30

LR1 M. T. Greco-Trop. de Huachi-Pampa
LR3 Típ. M. Caló - Dante-Noda
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Bol. merc. hac.
LS2 C. Louzán - O. Alonso - Rossano
LS4 Buen ojo: turf
LS5 Canc. O. Moreno - Jazz R. Goudey
LS6 Report. relámp.
LS8 Viajes alred. del mundo - Orq. Orozco - V. Sauce
LS10 Coment. turf

11.45

LR4 Bol. policial
LR6 Canc. M. Swanson
LR8 Trío Vaccaro
LS4 M. de la Vega
LS6 V. Doris - Sureda

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: H. Casino - M. T. Greco
LR2 C. Louzán - O. Alonso - Típ. Rossano - Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Orq. G. del Barrio - Jazz R. Goudey - Trío Astor
LR5 Jazz H. Mickey - Edgar-Montgomery
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. S. Dumont
LR9 Trío Rossi - M. Quintana-Os Rítmicos
LR10 Brindis musical: S. Mendoza-S. Sombra - Cto. Rossi
LS1 Informativo
LS2 Ten. E. Ruiz - Orq. Clemente - O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán
LS4 Ronda policial
LS5 Hnos. Alvarez
LS6 J. Ferri - V. Doris - Sureda
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 J. del Prado - Canc. F. Solís

12.15

LR1 Trop. de H. Pampa
LR3 N. de la Vega - Orq. Habana
LR6 M. Swanson-Daniel
LR8 Trío Vaccaro
LS1 Virt. de Heltay - M. Dibar
LS8 Hora española

12.30

LR1 Orq. H. Casino - M. T. Greco - Típ. D'Arienzo
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LS3 Orq. Martini - H. Berro - Grab.
LS8 Orq. Orozco - Dúo Verón-Sauce
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR3 Pettorossi - Conte
LS4 Típ. Caló - Inf.
LS6 Aud. iberoamer.

13

LR1 Boletín sintético - Típ. D'Arienzo - "Godofrido"
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: G. Guzmán
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Cant. S. Dumont
LR9 Informativo
LR10 Habla Italia
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de hacienda
LS9 Jazz al día

13.15

LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - C. Louzán
LR3 Caló - D. Conte
LR6 Hora española
LR8 Informativo
LR9 A. Faravelli
LS1 M. Dibar - Virtuosos de Heltay

13.30

LR1 Glosas de la semana - Sagi Vela - Orq. Internacional
LR3 Orq. Habana-Qto. Pittaluga
LR4 Audic. Malta Palermo: Tenor A. Ortiz Tirado
LR8 Trío Vaccaro
LR9 L. Morgan: cine
LS2 Voz de España:
LS4 D. Conte - Grab.
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Coment. cine

13.45

LR2 Tenor E. Ruiz - Orq. Lír. Clemente
LR3 "Perip. Pompoff"
LR8 Aud. cine-teatro
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
LS6 J. Devoto - Taverna - M. del Mar

14

LR1 D. Davis-Orq. H. Casino - D'Arienzo
LR3 Aud. Puloil: Concurso de aficionados - Típ. Pettorossi
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Pagliacci" - "C. Rusticana", ópera
LR6 Sopr. C. Milani
LR8 Canc. L. Marqueti
LR10 Je sais tout
LS1 Bailab. Geniol
LS2 Informativo
LS3 H. Berro - Grab.
LS4 Qto. Pittaluga - Orq. Habana - Guido
LS8 Verón-Sauce
LS9 Transm. fútbol
LS10 Bailables

14.15

LS2 Transm. football
LS8 "Platea club"

14.30

LR2 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LS6 C. y Zorzales
LS8 Linterna mágica

14.45

LR10 Nelly del Campo

15

LR3 Inf. - D. Conte
LS4 Cant. R. Parma
LR6 Transm. fútbol
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Típ. Pettorossi
LS6 Jurisc. Incógn.
LS8 Hora italiana

15.15

LR3 Qto. Pittaluga - Típ. Pettorossi
LR10 Sopr. A. Pardo
LS4 Transm. fútbol
LS5 Transm. fútbol
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30

LR1 Nuestro alman.
LR3 H. Gutiérrez-Típ. Rodríguez
LR10 Hora alemana
LS3 Selec. de óperas

15.45

LR4 Mandits Coy
LR10 Sopr. A. Pardo
LS6 Orq. Taverna - Del Mar - Devoto

16

LR1 "La sombra del crimen"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Audic. C. Gardel
LS8 Desf. mús. Odeón

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LS6 "Aud. hebrea"

16.30

LR1 Típ. De Caro - R. Molina - H. Casino
LR3 A. Denis - Típ. Rodríguez
LR4 Síncopa y ritmo
LR10 N. del Campo - Sopr. A. Pardo
LS1 Cía. J. de Alba

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 H. Gutiérrez-Rodríguez - A. Denis
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Rodas - L. Franco
LS3 Audic. "España en América"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatr.
LS10 Result. turf

17.15

LR1 Orq. Dearborn - "Miss Charlotte"
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS4 Pand. Marylín
LS5 Aud. de jazz
LS6 Daniel - Taverna

17.30

LR1 Confenc. Dr. Escudero
LR3 Arcieri - A. Maida - Típ. Rodríguez
LR5 Pian. M. Stewart
LR10 Don B. Lucero
LS9 Cant. H. Iglesias - Coment. J. Corona
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR4 Canc. D. Zárate
LS1 Voix de France
LS4 Canc. A. Denis

18

LR1 Típ. J. De Caro - Martínez - Ledesma - Orq. H. Casino
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 Sopr. S. Lipsky
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf.: "Los niños de Bs. As."
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 H. Ferrov.: Típ. Arcieri
LS5 Aud. Los Clásicos
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Coment. turf
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Sopr. S. Nilson
LS1 Aud. Insp. Veter. Municipal
LS6 Broch. camperos

18.30

LR1 C. Ortiz - M.-Ledesma - R. Molina
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Típ. Rodas
LR8 Informativo
LR9 Conj. B. Maggi - Cant. R. Romero
LR10 N. del Campo - Contr. Nena Juárez
LS1 Aguafuertes fem.
LS4 H. Gutiérrez-Típ. Arcieri
LS8 Recital Lépore - Logióvine

18.45

LR6 Bol. dep. Dabrá
LS1 Hogar p. ciegos
LS3 "Hora espiritual"
LS5 Edic. oral deport.
LS9 Tert. familiar

19

LR1 Audic. Condal: "Condalino turista"
LR2 Cía. H. Velich:
LR3 T. Fervi - Arcieri - A. Denis-E. Famá
LR8 Hans y Grete
LR10 Orq. Dalmy - Contralto N. Juárez
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 A. Maida - Típ. Rodríguez
LS6 Aud. Colgate "Otto revista"
LS8 Informativo
LS9 Aud. infantil
LS10 Conj. calabrés

19.15

LR4 Audic. Dubarry: Tenor E. Spósito
LR6 Marengo - Rodas
LS2 Sopr. Z. Nelson - Orq. Clemente
LS6 Pocholo - Los Viudos - C. Mir

19.30

LR1 Típ. Lomuto - D. Arroyo - C. Ortiz
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Coment. turf
LR9 Estampas marinas
LR10 Aud. Malta Palermo: Orq. Dalmy
LS1 Aud. Films Stars
LS2 E. Casado - F. Loy - Rossano - L. do Mar - A. Mena - Orq. lír. - M. Villanueva
LS3 Aud. C. Gardel
LS10 Pian. M. Lanatti

19.45

LS4 Tenor T. Fervi
LR10 Contr. N. Juárez

NOCHE

20

LR1 Aud. Sunlight: Típ. Lomuto - D. Zárate-M. Ledesma
LR2 M. Villanueva - Orq. Clemente - Z. Nelson - F. Loy - Rossano - A. Mena - E. Casado
LR3 I. Corsini - Vardaro - N. Omar - T. Fervi
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Staricow - Ten. L. Santoro
LR6 Inf. - Marengo
LR8 Hans y Grete
LR9 Inform. - Típ. E. Lomuto - L. Morel - R. Romero
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. especial
LS2 F. Loy - Rossano - L. do Mar - A. Mena - E. Casado - M. Villanueva - Orq. Clemente - Z. Nelson
LS3 Bailables
LS4 Arcieri - Corsini
LS5 Vardaro-E. Fulton
LS6 T. Simari
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos - Típ. Láurenz - Qto. Diafón
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Coment. turf

20.15

LR8 Orq. Staricow
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: Orq. J. De Caro-Cto. Ferri - Carbel
LR3 Vardaro - Corsini
LR4 "Aves sin nido"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 A. Luque - Conj. Sol tropical - C. Lagos - Orq. Staricow
LR10 Barít. M. Urizar
LS4 N. Omar - Arcieri - E. Famá
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico intern.

20.45

LR10 Prismático: Turf
LS1 Conj. Lucerna
LS10 Aud. Viena-Berlín

21

LR1 Aud. Teddy: Orq. Lecuona - E. Borja - Arroyo-M. Benedit
LR3 Notic. mundial
LR4 Orq. Andreani - O. Praguer Coelho
LR6 Marengo - Novel
LR8 Orq. Staricow-A. Luque - Conj. Sol tropical - A. Lagos
LR10 Orq. Dalmy - Barít. M. Urizar
LS2 Voz de España:
LS3 Típ. Alvarez - Brighton Sisters
LS4 María, la feder.
LS5 Orq. Filiberto
LS6 Los Viudos - Pocholo - C. Mir
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos - Típ. Láurenz-Qto. Diafón
LS9 Aud. especial

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: Conc. obras
LS10 Habla España

21.30

LR1 Aud. Atkinsons: Orq. D. Bela - M. Laurent - T. Dany
LR3 Audic. Toddy: E. Famá - Típ. Vardaro - N. Omar
LR4 Orq. Filiberto - Dúo Ocampo-Flores
LR4 Orq. Filiberto
LR10 "Papel picado"
LS1 Transm. desde el teatro Colón
LS4 Tenor T. Fervi
LS6 Aud. iberoamer.

21.45

LR2 Cía. J. Pibernat - Comedias líricas
LS4 O. Gómez - Grab.
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22

LR1 Desf. de astros y estrellas - Rando - Froio: Jazz Sta. Paula - Orq. De Caro - Cto. Ferri - Carbel - H. del Carril - Orq. F. Canaro
LR3 Bailables Geniol: Jazz Dixie Pals - Orq Brunelli - Jazz Cóspito - Típ. Fresedo - R. Zerrillo
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LR6 Hipódr. radial
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Bailables

22.15

LR4 Orq. Filiberto - Ocampo-Flores
LR5 Vers. mús. selecta
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS5 Desde el L. Park
LS6 Peressini - Oreiro - Los Troveros

22.45

LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR5 Aud. mús. españ.: Pian. D. Jáuregui
LR6 Desde el L. Park
LR9 Informativo
LR10 Coment. de golf
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Informativo

23.15

LR1 "Desf. de astros y estrellas"
LS10 Aud. de jazz

24

LR6 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Octubre 17

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inforamtivo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. Arcieri
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Dr. Mondria
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab.-N. Martínez
LS8 Selec. grab.

9.30
LR2 Salp. Romeu
LR3 Trío Mores - Arcieri - F. Ocampo

LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard
LS6 M. del Mar - Peressini - B. Porteños
LS10 Aud. Un. Arabe

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR6 Hora aragonesa
LR8 Album musical
LR10 Prismático: Turf
LS2 Hora alemana
LS3 Desde iglesia del Salvador

LS8 Hora francesa
LS9 Hora suiza

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Aguilas en el mar
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Record. el pasado
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Temas escolares
LS5 Aud. "Los cielos"
LS6 Peressini - Mir

10.45
LR6 "Hipódr. radial"

LS1 Pippermint: turf
LS3 Informativo
LS4 Típ. Arcieri

11
LR1 Conc. orq. clás. J. Pahissa
LR2 L. do Mar - Rossano - H. Velich - A. Mena - Grab.
LR3 Conj. California - Trío Mores - Arcieri - F. Ocampo
LR8 Rev. oral turf - Aud. Laff Concert
LR9 T. de Cuyo - Típ. Capello - D. Delly
LR10 M. Lanatti-"Los Coyas"-C. de Antaño

LS1 Voix de France
LS4 F. Ocampo Conj. H. California
LS5 Coment. turf
LS8 Selec. grabac.
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Grab. - Pugliese

11.30
LR1 H. del Carril
LR3 Conj. California - Larrauri - Inform.
LR4 Orq. Filiberto
LR6 L. Morales-Rodas
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Hora catalana
LS4 "Buen Ojo": Turf
LS6 B. Porteños - Mir - Del Mar - Peressini
LS10 Coment. turf

11.45
LR1 C. Duval
LR8 Hans y Grete
LS4 Trío Mores
LS6 Cto. B. Porteños

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. E. Donato - Ada Falcón
LR2 Grab. - A. Mena - Orq. Clemente - L. do Mar - Rossano - H. Velich
LR3 Típ. Arcieri - J. Larrauri
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Kumok-Pian. F. Randle - Barit. F. Borell
LR6 Automovilismo
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. Copello - D. Delly - T. de Cuyo
LR10 Audic. "Brindis Musical": Dúo "Los Coyas"-Cto. de Antaño - M. Lanatti
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Aud. especial
LS4 Ronda policial
LS5 Bailables: Típ. Vardaro - Típ. Polito - Jazz Mc. Pell
LS6 B. Porteños-Orq. Peressini - C. Mir - M. del Mar
LS8 I. Quaglino, turf
LS10 Cto. voc. Argentino - Típ. Pugliese

12.15
LR1 Cant. H. del Carril - Típ. E. Donato - Ada Falcón
LR3 Conj. California
LR4 Viol. A. Bellotto - Orq. Filiberto - C. La Ferla
LR6 Canc. L. Morales
LS1 Virt. de Heltay - Barit. C. J. Ramírez
LS8 Hnas. Meller

12.30
LR3 Cant. Charlo
LR6 Típ. Rodas
LS2 Típ. Rossano - H. Velich - A. Mena - Orq. Clemente - L. do Mar
LS3 Típ. Alvarez - R. L. Godoy - Grab.
LS8 Aud. "La voz del Atalaya"
LS9 Típ. D'Ambrosi

12.45
LR1 H. del Carril - Típ. E. Donato
LR3 Audic. Federal. - Sopr. R. Quitral - Orq. Y. Kramer - Conj. "Los Bohem."
LS4 Larrauri - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. sintét. Aud. Toddy: Orq. Lecuona - M. Capdevila - M. Benedit-E. Fort
LR5 "Sermon. laicos": Josué Quesada
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LR9 Informativo
LR10 Habla Italia
LS4 Típica Arcieri - Conj. H. California
LS8 Típ. Láurenz - Hnas. Meller
LS9 La voz del Nilo

13.15
LR5 Pian. F. Randle - Barit. F. Borell - Orq. Kumok
LR6 Hora Española
LR9 Típ. Copello

13.30
LR1 Típ. E. Donato - Ada Falcón - H. del Carril

LR3 Aud. Malta Palermo: Conc. obras
LR4 "La Boheme", ópera compl.
LR8 Informativo
LR9 L. Morgan: Cine
LS4 A. Falcón - Conj. H. California
LS10 Coment. cine

13.45
LR2 Hora armenia
LR8 Aud. Cine-teatro
LS2 "Voz de España": Orq. Clemente - Inf.
LS6 Tenor G. Ricceri

14
LR1 I. Guinaraes - Y. Yoli - Orq. Fant. - B. Ballester
LR3 Charlo-Típ. Pettorossi - A. Falcón
LR5 Prog. selec. grab.: cant. instrum. y orquestas sinfónicas
LR10 Hora alemana
LS1 Bail. Geniol
LS2 Informativo
LS4 Torres-Alperi - Z. Feijoó
LS6 Hora calabresa
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Bailables

14.15
LS2 Transm. fútbol

14.30
LR2 Transm. fútbol
LR3 C. de Cruz: Cine - Típ. Pettorossi - Torres-Alperi
LR6 Transm. Fútbol
LR8 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LR10 Bailables
LS2 Transm. fútbol
LS3 Aud. "Hora del Asistente Social"
LS4 Transm. fútbol
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales

LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol

15
LR1 Yola Yoli - I. Guinaraes - Orq. Internacional
LR3 Inform. - A. Falcón - Jazz R. Ayala
LR4 Selec. grabac.
LR10 Transm. fútbol
LS3 Informativo - Hora húngara
LS6 Orq. D'Alessandro

15.15
LS5 Transm. fútbol
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 Jazz Sta. Paula - I. Guimaraes - Orq. Internacional
LR3 F. Gutiérrez - Típ. Pettorossi - Torres-Alperi

16
LR1 Típ. D'Arienzo - C. Duval - Jazz Sta. Paula
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. Pettorossi - Orq. F. Brunelli - Típ. R. Firpo - Jazz R. Cóspito - Típ. E. Rodríguez - Típ. M. Caló - M. Cuzcatlán
LS6 Aud. especial

16.15
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30
LR1 C. Duval - Típ. D'Arienzo
LR6 Informativo
LR9 Selec. grab.
LS2 Selec. grab.

17
LR1 Bailables Geniol: Típ. D'Arienzo-Orq. H. Casino-Orq. Dajos Bela - Alabama Jazz - Típ. F. Lomuto - Jazz Santa Paula
LR2 Matinée hebrea
LR4 Bail. Típ. Lomuto-Mandits jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Bailables
LR9 Bailables
LS3 Bailables
LS8 Bailables
LS9 Bailables

17.15
LS1 Selec. grab.
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Orq. D'Alessandro S. Frías - Dúo López-Silva
LS10 Result. turf

17.30
LR5 Brighton Sisters - Selec. grabac.
LR10 Bailables
LS4 Alsina-Serna
LS10 Bailables

18
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR10 Aud. especial
LS2 Cto. Laúdes Hnos. Aguilar
LS4 Hora Ferroviaria: Típ. R. Firpo - Dúo Rivero
LS6 Audic. Palmolive: "X, el asesino"
LS9 Coment. turf

18.15
LS6 C. di Nápoli - Creiro - Z. Ucelli

18.30
LR2 Bailables
LR5 Selec. grabac. - Brighton Sisters
LR8 Informativo

LR10 A. Yupanqui - Orq. Gagliostro
LS2 Cía. J. Pibernat Transm. Zarzuelas
LS4 Alsina-Serna
LS9 Bailables

18.45
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS5 Edic. oral deport.

19
LR4 Selec. grab.
LR8 "Salp. deport."
LR9 C. Galán - C. C. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión - Orq. Gagliostro
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Orq. Brunelli-Dúo Rivero
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Hora española
LS9 Hora danesa
LS10 Informat. - Aud. C. Gardel

19.15
LR4 Audic. Dubarry: Sopr. Mary Lan
LS2 Ten. E. Ruiz-Orq. Lír. Clemente - F. Loy - C. de Lerma - A. Rojas
LS6 M. Oreiro

19.30
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR4 Informativo
LR10 Aud. Malta Palermo: A. Carrión
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Jazz Cóspito - Pelaia-Serpa
LS6 Buono-Striano
LS9 Aud. "Sports"

19.45
LR10 A. Yupanqui
LS6 Z. Ucelli - Conj. C. di Nápoli

NOCHE

20
LR1 Bailables
LR2 E. Ruiz - Orq. Clemente - F. Loy - La Murillo - Qto. Barreiro
LR3 Bailables
LR4 Sopr. Mary Lan
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Sopr. M. Capderila
LR6 Informativo
LR8 O. Artel - L. Rivera - J. M. Cabrera
LR9 Inform. - B. Ballester - Cto. Rossi - R. Ruiz
LR10 T. Merello
LS1 Típ. Discépolo - Tania - Conj. Lucerna
LS2 F. Loy - Barreira - C. de Lerma - A. Rojas - Orq. Clemente - E. Ruiz
LS3 Bailables
LS4 Canc. L. Evans - Orq. Habana
LS5 Hnos. Alvarez

LS6 Buono-Striano
LS8 Orq. Staricow - Conj. Cóspito - M. Oliver - Típ. Donato
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Bailables

20.15
LS6 Cant. M. Oreiro - Z. Ucelli

20.30
LR1 Orq. F. Canaro - M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus: "Llama viva de amor"
LR3 A. Magaldi - Orq. Habana - L. Evans
LR4 "Aves sin nido"
LR6 "Los Andinos" - F. Gutiérrez
LR10 Orq. Gagliostro-Ten. A. Carrión
LS4 Pelaia-Serpa - Típ. Vardaro
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Staricow - Conj. Cóspito-Donato

21
LR1 Barít. Sagi Vela - Coro Kubik - M. Capdevila-Orq. Clás.

LR2 F. Loy - A. Rojas - C. de Lerma - L. Barreira - Grab.
LR3 Típ. Vardaro - Pelaia-Serpa
LR6 Típ. Caló - N. de la Vega - "Los Andinos"
LR8 O. Artel - L. Rivero - Trío Mora
LR9 A. Pardo - Vasco - B. Ballester
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España": C. de Lerma - Orq. Lír. Clemente - Tenor E. Ruiz - Inf.
LS3 Orq. Martini - Contr. S. Mendoza - LS4 "María, la federala"
LS5 Transm. óperas
LS6 Buono-Striano
LS9 Audic. especial

21.15
LR3 Conj. humor. A. Stray
LS6 Z. Ucelli - Oreiro
LS10 Habla España

21.30
LR1 Aud. Lux: Jazz E. Armani - M. Wayne - I. Guimaraes - M. Ryan - Néstor
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - A. de Raco
LR9 Cto. Rossi - R. Ruiz
LR10 "Papel picado"
LS4 A. Magaldi - G. Figueroa
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo: El poeta de la ciudad
LS9 Aud. italiana

21.45
LR3 Aud. Colgate: Típ. Vardaro - Pelaia-Serpa - L. Evans
LR6 Caló - F. Gutiérrez - N. de la Vega
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. Canaro - M. T. Greco - "Catita"

LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Grabac.
LS1 Inform. - Típica Discépolo - Tania - Conj. Lucerna
LS2 Cía. Mecha Caus: Sally, señorita 1937
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 "Charl. humanas": M. López de Lagar
LS9 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 De los Santos - C. Romeu - J. Ferri
LS10 Aud. Voz hebrea

22.30
LR1 Aud. "El problema de hoy"
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. mús. clás.
LS4 G. Figueroa

LS5 Desde un teatro

22.45
LR1 Aud. Geniol: "El chiste del día" Rando-Froio.
LR3 A. Magaldi - Vardaro - A. Luz
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10-Bail. - Inform.

23.15
LR1 Cofre tes. mus. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Club de M. Noche: A. Luz - Típ. Rodríguez - Jazz Marengo

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz del Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típ. E. Donato. Ada Falcón. (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. del Carril. Típ. E. Donato. Ada Falcón. (LR1).

12.15. L V 3. Conj. H. California. (LR3)

12.30. L V 3. Cantor Charlo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. E. Donato. H. del Carril. (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - C X 16. TODDY. Orq. Lecuona. M. Capdevila. E. Fort. M. Benedit (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Ada Falcón. Típ. E. Donato. H. del Carril. (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. C. Duval. Típica D'Arienzo. (LR1).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Hnos. Aguilar. (LS2).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 2 - C X 24. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado (LR4).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. COLGATE. Típica E. Vardaro, Pelaia-Serpa. L. Evans. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. Cía. M. Caus (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típ. D'Arienzo. C. Duval. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. D'Arienzo. (LR1).

12.15. L V 3. Orq. F. Brunelli. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. C. Duval. Martínez-Ledesma. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Típica D'Arienzo, E. Carbel. (LR1).

12.45. L V 3. Alsina-Serna. Orq. Brunelli. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. G. Guzmán. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. D'Arienzo. "Censo Sensac." (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. D. Bela. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL-DEPUR. RICHELET. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Trío C. Ortiz. Hnas. Desmond. (LR1(.

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela. Freddy. D. Arroyo. Orq. J. de Caro. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Orq. Lecuona. E. Borja. D. Arroyo. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. Cto. Firpo. Torres-Alperi. Jazz D. Pals. D. Conte. E. Ramírez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

LUNES: Octubre 18

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. Pettorossi
LR4 Informativo
LR6 Clases gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Informatipo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Hnas. Franchini - Típ. Firpo - J. M. Barrios
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Audic. especial
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 F. Cintor - J. Devoto - Sureda
LS8 Selec. grabac.

9.45
LR10 "La cenicienta"

10
LR1 "Media hora con los gr. maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 Aguilas en el mar
LR4 Aud. Geniol: E. Maroni - Dr. Bard
LR6 Aud. especial
LR8 Album musical
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS6 Canc. J. Devoto - Trío Sureda
LS9 Bailables

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Bolet. Deport.

10.30
LR1 Mañ. de Geniol:
LR3 Hnas. Franchini - Típ. Firpo - J. M. Barrios
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LS1 Confer. Maternid.
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz
LS6 Cant. L. Conte - J. Devoto
LS10 Trío Riccardi - Natalín-A. Seráfica

10.45
LR6 Juancho
LS4 Bol. de hacienda

11
LR1 Martínez - Ledesma - C. Duval
LR2 E. Casado - F. Loy - Rossano - A. Mena - Grab.
LR3 Brunelli - Evans
LR4 Tenor I. Martini
LR5 Hora cine-dial
LR8 Aud. Laff. concert
LR9 Típ. Aiello - B. Ballester - Trío Vasco - A. Pardo
LR10 C. Torino - Típ. Mocciola - S. Lara
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Report.: Melesio - Firpo - Franchini
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30
LR3 Típ. Firpo - Alsina-Serna - Brunelli - L. Evans
LR6 H. Valdez - O. Gómez
LR8 Bol. merc. hac.
LS2 Grabac. - A. Mena - E. Casado - F. Loy - Rossano
LS4 Orq. Brunelli - Hnas. Franchini - Alsina-Serna
LS6 Los Troveros - J. Devoto - Sureda
LS8 "Viajes alrededor del mundo" - O. Talentón - Trío Mora

11.45
LR1 Típ. D'Arienzo - Martínez-Ledesma
LR4 Bol. policial
LR8 Trío Vaccaro
LS1 Bol. T. Colón
LS3 C. Iriarte
LS5 Aud. esp.: Rando-Froio

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. D'Arienzo - C. Duval
LR2 E. Casado - F. Loy - Rossano - A. Mena - Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR4 C. La Feria - B. Blain - Mandits Coy
LR5 Ten. M. Montgomery - M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. M. Swanson
LR9 J. Castelví - Aiello - B. Ballester
LR10 "Brindis music." - Típ. Mocciola - S. Lara - C. Torino
LS1 Informativo
LS2 A. Mena - Orq. Clemente - E. Casado-F. Loy-Rossano
LS3 Típ. Alvarez - D. Rossi - C. Iriarte
LS4 Ronda policial
LS5 Cant. A. Vila
LS6 Dúo Los Troveros - Cant. L. Conte
LS8 Hora española
LS10 Trío Riccardi - Típ. Natalín

12.15
LR3 Orq. Brunelli
LR6 O. Gómez-Valdez
LR8 Trío Vaccaro
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Caggiano-Amaya

12.30
LR1 C. Duval - Martínez-Ledesma
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films".
LR8 "Salp. deport."
LR9 Trío Vanasco - A. Pardo - Orq. Aiello
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 La Coyita - L. Conte - Sureda
LS8 Trío Mora-Achaval - Podestá - O. Talentón
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Típ. D'Arienzo - E. Carbel
LR3 Serna - Alsina - Orq. Brunelli
LR6 O. Praguer Coelho - Trío Astor-M. Coy
LS4 L. Evans - Inform.
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 G. Millot-C. Mir

13
LR1 Bol. sint. - Típ. D'Arienzo - Censo Sensac.
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: G. Guzmán
LR5 "La flia. de Meréngez Peña"
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 M. Swanson - Inf. - Trío Vaccaro
LR9 Inf. - A. Pardo
LS1 Com. M. A. D'Elía
LR10 Habla Italia
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 Jazz al día

13.15
LR2 Orq. Clemente - E. Casado - F. Loy - Rossano - Mena
LR3 Ayala - Aguayo - "Doña Sofanora"
LR5 Ten. M. Montgomery - M. Stewart
LR6 Aud. española
LS1 Banda municipal

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Brunelli-N. Omar
LR9 L. Morgan: cine
LS2 "Voz de España"
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"
LS6 Orq. J. de Caro - M. Oreiro

14
LR1 E. Carbel - Típ. Lomuto - R. Molina
LR3 Alsina - Serna - Ayala - N. Omar
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR6 L. Franco - Pian. M. Lanatti
LR8 C. Lagos - Grab.
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 Trío Mora

14.15
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: cine - Orq. Aguayo
LR5 Vers. mús. selec.
LS4 L. Márquez - Ayala - N. Omar
LS6 "C. y zorzales"
LS8 "Lint. mágica"
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. porteñas

15
LR3 Inform. - Ayala
LR6 Canc. E. Armani - Pian. M. Lanatti
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS4 "Almas en pena"
LS6 Jurisc. incógn.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"
LS9 Hora suiza

15.15
LR10 Canc. Ch. Vetere
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 Qto. Pittaluga - Aguayo - Arcieri
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Arcieri - B. Porteños - G. Figueroa
LS5 "La boca del infierno"
LS9 "Voz femenina"
LS10 Matinee radiot.

15.45
LR8 Aud. cine-teatro
LS6 Oreiro - V. Doris - Orq. J. De Caro

16
LR1 "La sombra del crimen"
LR4 "El amor que yo soñé"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine
LS4 Orq. S. Aguayo - Típ. Pettorossi
LS8 L. Córdoba-Grab.

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internac."
LR10 Chola Vetere
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30
LR1 Trío C. Ortiz - Hnas Desmond - Orq. H. Casino
LR3 B. Porteños - Arcieri - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo

16.45
LR10 Canc. Ch. Vetere
LS2 Artes decorativas
LS4 G. Figueroa
LS8 Conj. inf. "Los niños de Bs. As."

17
LR2 Matinée hebrea
LR3 Qto. Pittaluga - Típ. Pettorossi
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatr.

17.15
LR3 Bob. Porteños - Típ. Arcieri
LR8 V. de La Plata
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS5 Aud. de jazz
LS6 V. Doris - Oreiro - Orq. J. de Caro

17.30
LR1 "Costita" - M. Sola - Orq. Intern.
LR3 A. Hernández - Típ. Arcieri - Qto. Pittaluga
LR4 "Avent.. de Bollito y Golondrina"
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 Orq. S. Aguayo - Típ. Pettorossi
LS9 H. Iglesias - Coment. J. Corona
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 A. Falcón - H. Casino-Trío C. Ortíz
LR5 Folk. I. Marzal
LS1 Aud. "Cantos y leyendas"
LS3 Conc. mús. clás.
LS8 Pian. S. Vázquez

18
LR3 Aud. Toddy "Las avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. As."
LS1 Bol. M. de Agr.
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria: B. Porteños - Arcieri
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Broch. camperos

18.30
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Folkl. I. Marzal
LR8 Informativo
LR9 Tanagra - R. Romero - Conj. B. Maggi
LR10 Informativo
LS1 Aguafuertes fem.
LS4 A. Hernández - Típ. Pettorossi-Qto. Pittaluga
LS8 H. Antola
LS9 Aud. Franco-Arg.

18.45
LR1 Aud. Brill, Royal: Orq. J. de Caro
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS1 Momento music.
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Aud. Condal: Condalino turista
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. Pettorossi - H. Gutiérrez
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión - Orq. F. Dyck-B. Dyck
LS2 Informativo
LS3 Inform. - grab.
LS4 "Acuar. ferrov."
LS6 Aud. Colgate: Otto revista
LS8 Informativo
LS9 "Peña literaria"
LS10 Cto. Voc. Argentino - F. Solís

19.15
LR3 Firpo - Larrauri
LR4 Audic. Dubarry: Típ. Rolando
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS1 Filolog. A. Castro
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - O. Alonso - Rossano
LS4 Típ. Pettorossi
LS6 Orq. Pocholo-"Los Troveros" - Ferri

19.30
LR1 Orq. J. de Caro - Ada Falcón
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Arcieri-R. Moreno
LR9 Estampas marinas
LR10 Aud. Malta Palermo: A. Carrión
LS1 Aud. Films Stars
LS3 Aud. C. Gardel

19.45
LR10 Orq. Fant. Dyck
LS4 H. Gutiérrez
LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"
LS8 Orq. E. Orozco

NOCHE

20
LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - D. Arroyo - Orq. De Caro
LR2 Cto. Aguilar - Barreira - Orq. Clemente - O. Alonso - típ. Rossano - C. Louzán
LR3 Audic. Atkinsons: A. Hernández - Típ. Pettorossi - Corsini
LR4 Audic. especial: anima I. Caseros
LR5 Orq. Kumok - I. Marzal - D. Birnie
LR6 Inf. - R. Moreno
LR8 Hans y Grete
LR9 Inf.-Típ. H. Canaro - L. Morel - R. Romero - B. Maggi
LR10 "La flia, de P. Rolón"
LS1 Cía. A. Discépolo
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - O. Alonso - Rossano - C. Louzán - Cuart. Aguilar - L. Barreira
LS3 Aud. especial
LS4 Firpo - Larrauri
LS5 O. Moreno-L. Vila
LS6 Tomás Simari
LS8 Verón-Sauce - Orq. Bilerich-L. A. Bottini
LS9 Aud. Sports
LS10 Mús. y noticias

20.15
LR8 Típ. Requena-L. Rivera - Hnos. Blanco - Cant. Chanel
LS6 Cía. F. Muturelli

20.30
LR1 Orq. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Típ. Pettorossi - Jazz D. Pals - "D. Quijote de la pantalla"
LR4 "Aves sin nido"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Orq. F. Dyck - R. Dyck-A. Carrión
LS6 Cía. M. Amaya
LS4 Firpo - Corsini
LS9 Mosaico intern.

20.45
LS1 Virt. de Heltay - Tenor W. Fall

21
LR1 Aud. Toddy: Orq. Lecuona - D. Arroyo - E. Borja
LR2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán
LR3 Notic. Mundial
LR4 Típica Láurenz - Canc. E. Lauri
LS5 Hora inglesa
LR6 Arcieri - B. Porteños - A. Maida
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 Voz de España
LS3 Orq. Martini - M. del Pilar - Acosta-Villafañe
LS4 María, la feder.
LS5 Típ. Laurenz
LS6 Pocholo - J. Ferri - "Los Troveros"
LS8 Aud. Gr. Escrit.
LS9 Aud. especial

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Cto. Firpo - Corsini - D. Pals - Larrauri
LS10 Habla España

21.30
LR1 Audic. "Hora de las sonrisas"
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. Kumok - Barítono. D. Birnie
LR10 "Papel picado"
LS1 Virt. de Heltay - W. Fall - Inform.
LS2 Tenor J. Pulido - Recit. O. Iñiguez - Orq. Clemente
LS4 T.-Alperi - Caló
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Cto. Firpo - T.-Alperi - D. Pals - D. Conte-E. Ramírez
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Orq. Canaro - Cándida - Y. Yoli
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LS2 Cía. M. Caus
LS8 V. Sauce - Bilevich - L. A. Bottini
LS9 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Láurenz-E. Lauri
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS3 Desf. mus. Odeón
LS6 C. Romeu - Taverna - A. Daniel
LS4 Conte - D. Pals
LS10 Aud. Voz hebrea

22.30
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Bailables
LR10 Aud. especial
LS2 Rossano - Louzán
LS5 Desde un teatro

22.45
LR1 El chiste del día: Rando-Froio
LR3 T.-Alperi - Cóspito - D. Conte
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bail. - Z. Grises
LS8 "Sept. edición"
LS10 Audic. "Por el mundo de la cultura"

23.15
LR1 Cofre tes. music. Bailables.
LR3 Panor. del día
LS3 Orq. Martini - A. -Villafañe

23.30
LR3 Caló - Cóspito

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Octubre 19

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Informativo
LR6 Clases gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. Romeu
LR3 A. Luz - Vardaro - G. Figueroa
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS2 Aud. especial
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard
LS6 Pocholo - E. Dial - C. di Nápoli

10
LR1 "Media hora con los gr. cant."
LR2 V. de los barrios
LR3 "Aguilas en el mar"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR6 Aud. especial
LR8 "Album music."
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS6 Oreiro - C. Mir
LS8 Discot. fantasma
LS9 Bailables

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol" - Trío C. Ortiz
LR3 A. Maida - Vardaro - A. Luz
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LS4 "Radiópolis"
LS6 Pocholo - C. Mir

10.45
LR6 "Juancho"
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Tip. E. Donato
LS10 Orq. D'Angelo - D. Freixtas - V. Doris

11
LR1 "Fam. del jazz"
LR2 Grab. - Rossano-O. Alonso-C. Louzán
LR3 Tip. Vardaro - G. Figueroa
LR4 Arriondo-Acosta
LR5 Hora cine-dial
LR6 "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff concert
LR9 Cto. Rossi - R. Romero - M. Quintana
LR10 "Los Quilmes" - L. del Río-Balcarce
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS4 M. Gómez - Orq. Habana - A. Luz
LS5 Tip. M. Padula
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Vardaro - A. Luz - Orq. Habana
LR6 Caló-R. Gallardo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Selec. grabac.
LS2 C. Louzán - O. Alonso - Rossano
LS4 Orq. Habana - M. Gómez - Vardaro
LS5 Hnos. Alvarez
LS6 Report. relámp.
LS8 "Viajes alrededor del mundo" - Tip. Donato - Bottini

11.45
LR1 Orq. Gambino
LR4 Bol. policial
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Pian. M. Lanatti
LS3 R. López Godoy
LS6 M. Oreiro

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Orq. Canaro - D. Davis
LR2 Grab. - Louzán - E. Ruiz - Orq. Clemente - O. Alonso - Rossano
LR3 Informativo
LR4 Grabac. - Orq. Filiberto - Mandits Coy - E. Spósito
LR5 Orq. Ambassador-Barit. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. S. Dumont
LR9 R. Romero - Cto. Rossi - M. Quintana
LR10 "Brindis mus.": L. del Río - "Los Quilmes" - Balcarce
LS1 Informativo
LS2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán - E. Ruiz - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini - Brighton Sisters-R. López Godoy
LS4 Ronda policial
LS5 Elsie Fulton
LS6 C. di Nápoli-M. Oreiro - Orq. Pocholo - C. Mir
LS8 Hora española
LS10 Orq. D'Angelo - V. Doris - J. del Prado

12.15
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 A. Magaldi
LR6 Caló - R. Gallardo
LR8 Tip. Petrigliano
LS1 Cant. L. Clemente - Virt. de Heltay

12.30
LR1 Dora Davis
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LS8 Salp. deport.
LS8 Tip. E. Donato - L. A. Bottini
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Orq. Gambino - Trío C. Ortiz
LR3 N. de la Vega - Orq. Habana
LS4 A. Magaldi - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. sint. - Orq. F. Canaro - "Godofrido"
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: G. Guzmán
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Inf. - A. Faravelli
LR10 Habla Italia
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 Jazz al día

13.15
LR2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán - Orq. Clemente-Ruiz
LR3 Tip. Rodríguez - A. Magaldi
LR6 Aud. española
LR8 Informativo
LS1 Cant. L. Clemente - Virt. de Heltay

13.30
LR1 Orq. Gambino - Dora Davis
LR3 Orq. Habana - N. de la Vega
LR9 L. Morgan: Cine
LS2 Voz de España:
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Canc. F. Solís - Cant. J. del Prado

13.45
LR3 "Per. Pompoff"
LR8 Cant. S. Dumont
LR10 Audic. "Por la pureza del lenguaje"
LS6 A. Daniel - G. Sureda-De los Santos

14
LR1 Orq. H. Casino - Dora Delly
LR3 M. Torres - Tip. Rodríguez - Pelaia-Serpa
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Bodas de Fígaro", ópera.
LR6 Cant. J. C. Demare-T. Salvatierra
LR8 I. Neere - Grab.
LR10 "Je sais tout"
LS1 Aud. "Arquit. y Decor. Modernas"
LS2 Informativo
LS8 L. A. Bottini

14.15
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine - Cuzcatlán - Conte

14.30
LR2 "Matinée Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine - Tip. Rodríguez
LS4 Tip. Rodríguez - Pelaia-Serpa
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."
LS9 "Cant. y cuentos"

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - M. Torres - Tip. Rodríguez
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. Mág."
LR6 Sopr. C. Milani - Cant. R. Benegas
LS1 Aud. "Femina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 "Almas en pena"
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Audic. suiza
LS10 Cto. Ivaldi - M. Oreiro - Trío Paganini

15.15
LR10 Silvia Isonzo
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 "Nuest. Alman."
LR3 Pelaia-Serpa-Caló - E. Famá
LR8 Aud. Cine-teatro
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS2 Informativo
LS3 Selec. de óperas
LS4 Canc. M. Torres - Tip. Rodríguez
LS5 "La boca del infierno"

16
LR1 "La sombra del crimen"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 F. Spinelli - Tip. Rodríguez-E. Famá

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LR10 S. Isonzo - Cant. J. C. Vega
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30
LR1 Y. Yoli - Carbel - Orq. Intern.
LR3 Tip. Caló - L. Evans - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 R. Benegas
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Inform. - F. Spinelli - Tip. Rodríguez
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

17
LR1 Y. Yoli - Carbel
LR2 Matinée hebrea
LR3 E. Famá - Tip. Caló - L. Evans
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Canc. I. Prado
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylín
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 J. de Mirald
LS9 Conj. radioteatr.

17.15
LR1 Orq. Dearborn - "Miss Charlotte"
LR6 Prof. guit. Iparraguirre
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS5 Aud. de jazz
LS6 Ucelli - A. Daniel

17.30
LR3 Conj. California - Aguayo - Cto. Firpo
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores
LR8 Aud. M. de Abast.
LR10 Don B. Lucero
LS3 Maestros y niños
LS4 Aguayo-N. Ucello
LS9 M. País - Coment. "Pato Donald"
LS10 Pand. Corazón

18
LR1 Tip. F. Lomuto - M. T. Greco
LR3 Audic. Toddy: Avent. de Yakar
LR4 Sopr. S. Lipsky
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. Aires"
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cto. laúd. Aguilar
LS4 Hora ferrov. - N. Ucello - M. Caló
LS5 Aud. Los clásicos - Com. E. Coronado
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Broch. Camperos

18.30
LR1 Folkl. S. Olmos
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo - Flores
LR6 Guit. Iparraguirre
LR8 Informativo
LR9 Tip. Copello - T. de Cuyo-R. Ruiz
LR10 C. Bó - Dalmy
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cto. R. Firpo - Tip. Z. Grises
LS8 Pian. T. Spotti - Viol. A. Scholz

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal H. del Carril
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR3 R. P. G. de Loydi
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 A. M. Pugliese - Orq. H. Casino - H. del Carril
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Charlo - Cto. Firpo - L. Lamarque
LS8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. ferrov."
LS8 Informativo
LS9 Aud. infantil
LS10 Conj. calabrés

19.15
LR4 Aud. Dubarry: Orq. Mandits Coy
LR6 Conj. California - A. Daniel-O. Gómez
LR9 "Os Rítmicos"
LS2 Orq. Clemente - Z. Nelson - E. Casado - L. do Mar - Rosano - F. Loy
LS4 Tip. Z. Grises - Orq. S. Aguayo
LS6 Orq. De Caro - "Los Viudos" - B. Porteños - Del Mar

19.30
LR1 Lomuto - Greco
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Palmolive: Conj. California - Charlo - Los Sordos
LR4 Informativo
LR9 Estamp. marinas
LR10 Aud. Malta Palermo: T. Merello
LS10 "Tea estudiant."

19.45
LS8 Qto. Diafón
LR10 Orq. Dalmy

NOCHE

20
LR1 Orq. J. De Caro - S. Olmos - H. del Carril
LR2 M. Villanueva - E. Casado - Orq. Clemente - Conj. Dopazo - Qto. Barreiro
LR3 Aguayo - Cto. Firpo - Orq. Kramer
LR4 Mandits Coy - Orq. G. del Barrio
LR5 Orq. Astoria - Pian. Randle
LR6 Inform.
LR8 Hans y Grete
LR9 Inform. - E. Lomuto - R. Ruiz - "Os Rítmicos" - T. de Cuyo
LR10 "La Flia de Pancha Rolón"
LS1 Conj. Lucerna - Tenor W. Fall
LS2 F. Loy - Rossaro - A. Mena - L. do Mar - E. Casado - Orq. Clemente - Z. Nelson - M. Villanueva
LS3 Aud. especial
LS4 L. Lamarque
LS5 Vardaro - B. Luz
LS6 T. Simari
LS8 Trío Cúcaro - Jazz Reznick - Qto. Diafón - Láurenz
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Pian. M. Lanatti

20.15
LR6 Conj. California
LR8 Conj. "Sol Tropical" - O. Artel - Tip. Aiello-A. Luque
LS6 Cía. F. Mutarelli
LS4 Conj. California

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: F. Arregui - Kubik - Rondalla
LR2 Cía. M. Caus
LR3 L. Lamarque - Cto. Firpo - Corsini
LR4 "Aves sin nido"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 C. Bó - Merello
LS4 Cant. Charlo - Orq. Y. Kramer
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Tip. D'Ambrossi

21
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 F. Loy - Tip. Rossano - A. Mena
LR3 Notic. Mundial
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR6 Conj. California - Moltedo - Novel
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Tip. Alvárez - H. Berro-A. Suárez
LS4 María, la feder.
LS5 Jazz Mc. Pell
LS6 Orq. De Caro - B. Port. - Del Mar
LS9 Audic. especial

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. "Federal": "Los Bohemios"
LS5 Aud. Rando-Froio
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. Atkinsons: Orq. D. Bela - M. Laurent - T. Dany
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Aud. esp.: Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle
LR10 "Papel Picado"
LS1 Conj. Lucerna - W. Fall - Inform.
LS4 Orq. Y. Kramer - Dante-Noda
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Audic. italiana

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat: Comedias líricas
LR3 I. Corsini - Orq. Kramer - Borestein
LR6 O. Gómez - A. Daniel - H. Moltedo
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Rond. Usandizaga - Kubik - H. Casino
LR4 "Una Novela": Dr. P. M. Obligado
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cóspito - Corsini
LS8 Reznick - Trío Cúcaro - Láurenz
LS9 Bailables

22.15
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 L. do Mar - Tip. Rossano - F. Loy
LS4 Tip. R. Firpo
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. Mús. Odeón

22.45
LR1 "El chiste del día": Rando-Froio
LR3 Cóspito - Dante-Noda - Firpo
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Arcieri
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Coment. de golf
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bail. - Germinó
LS8 "Sépt. edición"
LS10 Inf. - Aud. jazz

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panor. del día
LS3 Martini - H. Berro

23.30
LR3 Dante - Noda - Cóspito - Firpo

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". Trío C. Ortiz (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. F. Canaro. D. Davis. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. F. Canaro. (LR1).

12.15. L V 3. A. Magaldi. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Dora Davis. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Gambino, Trío C. Ortiz. (LR1).

12.45. L V 3. N. de la Vega. Orq. Habana. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. G. Guzmán. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Orquesta F. Canaro. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Gambino, Dora Davis. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREALDEPUR. RICHELET. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Yola Yoli. E. Carbel. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital de Amanday". (LS2)

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Conj. California. Charlo. "Los Sordos". (LR3).

20.15. L T 1 - L V 3 - L V 10. Orq. Aguayo. Cto. R. Firpo. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - CAFIASPIRINA. Tenor F. Arregui. Coro Kubic. Rondalla. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 3 - C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).

22. L U 7 - C X 48 - FRANCO INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. J. de Caro, E. Carbel. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Alabama Jazz. (LR1).

12.15. L V 3. Conjunto California. Orq. Aguayo. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. J. de Caro, E. Carbel. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Orq. J. de Caro. C. Duval. (LR1).

12.45. L V 3. Típica Caló. F. Gutiérrez. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. G. Guzmán. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Alabama Jazz, C. Duval, "Censo sensac." (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro, C. Duval. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREALDEPUR. BICHELET. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. H. Casino, Hnas. Desmond. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Orq. Habana. Tip. Rodríguez. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, Orq. Gambino, M. Sola. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Orq. E. Lecuona, E. Borja, E. Fort. (LR1).

22. L T 1 - L T 9 - L V 3. N. Omar. M. Cuzcatlán. Orq. Kramer. D. Conte. E. Ramírez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

MIERCOLES: Octubre 20

MAÑANA

8
LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

9
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. Romeu

LR3 A. Denis - Caló
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Trío Figueroa - T. de Angelis - D'Alessandro - "Los Troveros"

9.45
LR10 "La cenicienta"

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Aguilas en el mar
LR4 Audic. Geniol: P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mus. selec.
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana

10.15
LR10 Hum. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 "Mañan. de Geniol"
LR3 Caló - B. Porteños - A. Denis
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz
LS6 M. González-Trío Figueroa

10.45
LR6 "Juancho"
LR8 Orq. M. Bilevich
LS4 Bol. de hacienda

11
LR1 E. Carbel
LR2 A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich
LR3 Caló - B. Porteños - A. Denis
LR5 Hora cine dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff concert
LR9 Orq. Aiello - Tanagra - Trío Rossi
LR10 L. Guzmán - W. Castro - Cto. Arg. Mús. Pop.
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Report Melecio - Z. Feijóo
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Típ. Natalín - Cant. R. Valle

11.30
LR3 Conj. California - F. Gutiérrez - Típ. M. Caló
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Pian. E. Lima
LS2 A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich
LS4 Caló - B. Porteños
LS5 L. Vila
LS6 Orq. D'Alessandro
LS8 "Viajes alrededor del mundo" - M. Bilevich - E. Lacroix

11.45
LR1 Alabama Jazz
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Típ. Dastron
LS1 Bol. T. Colón
LS5 Aud. Rando-Frolo
LS6 Cant. J. Ferri

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Orq. J. de Caro - Carbel
LR2 H. Velich - Orq. Clemente - A. Rojas E. Casado - L. do Mar - Rossano
LR3 Informativo
LR4 Conj. Los Quilmes - Mandits Jazz
LR5 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. T. Vidal
LR9 Tanagra - Trío Rossi - Orq. Aiello
LR10 "Brindis musical": W. Castro - Cto. Arg. Mús. Pop. - L. Guzmán
LS1 Informativo
LS2 E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich - Orq. Clemente - A. Rojas
LS3 Típ. Alvarez - N. del Campo - Grab.
LS4 Rond. Policial
LS5 Canc. B. Luz
LS6 "Los Troveros" - Figueroa - Orq. D'Alessandro - Ferri
LS8 Hora española
LS10 Natalín-R. Valle

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Conj. California - Orq. S. Aguayo
LR6 M. Swanson
LR8 Típ. Dastron
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Trío Figueroa - Cant. J. Ferri

12.30
LR1 Orq. J. de Caro - Carbel - C. Duval
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Orq. M. Bilevich - E. Lacroix
LS9 Aud. Sports

12.45
LR3 Típ. M. Caló - F. Gutiérrez
LS4 S. Aguayo - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tenor G. Millot - Dina Morley

13
LR1 Bol. sintético - Alab. Jazz - C. Duval - Cens. sensac.
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: G. Guzmán
LR4 Sopr. M. de la Vega - Orq. G. Andreani
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 T. Vidal - Inf. - Típ. Dastron
LR9 Inf. - Trío Rossi
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 "Los Quilmes"
LS9 Jazz del día

13.15
LR2 A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich - Orq. Clemente
LR3 Jazz R. Ayala - A. Martínez
LR6 Aud. española
LS1 Conj. Lucerna

13.30
LR1 Orq. J. de Caro Canc. C. Duval
LR3 Orq. S. Aguayo
LR9 L. Morgan: cine
LS2 Voz de España -
LS3 E. Villa Reybaud
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 Perip. Pompoff
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
LS3 Típ. Alvarez
LS6 Cintor - Peressini

14
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Típ. Firpo - Conj. H. California - Dúo Rivero
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR6 L. Novas - Grab.
LR8 Cant. Chanel-Grab.
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 Canc. E. Lacroix

14.15
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mús. selec.
LR10 Matinée: radiot.
LS4 Ayala-Hnas. Franchini - C. Guido
LS6 "C. y zorzales"
LS8 Linterna mágica
LS9 Cant. y cuentos

14.45
LR3 Jazz R. Ayala
LR10 Sopr. A. Pardo

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Aud. Pulol - Conc. aficionados
LR6 E. Arman-Lanatti
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS4 "Almas en pena"
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"
LS9 Aud. suiza

15.15
LR10 Hnas. Lamar
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 Hnas. Franchini - Firpo - T. Fervi
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Rivero - C. Guido
LS5 "La boca del infierno"
LS9 Voz femenina
LS10 Matinee radiot.

16
LR1 "La sombra del crimen"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR5 Hora alemana
LR6 Trío Aiello - M. Lanatti - Inform.
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Típ. R. Firpo

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internac."
LR10 Sopr. A. Pardo
LS4 Tenor T. Fervi
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30
LR1 Orq. H. Casino - Hnas. Desmond
LR3 Firpo - A. Hernández - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Inform. - C. Guido

16.45
LR1 I. Guimaraes - H. Casino - Hnas. Desmond
LR6 E. Arman - Trío Aiello - M. Lanatti
LS2 Artes decorativas
LS8 Conj. infant. "Los niños de Bs. Aires"

17
LR2 Matinée hebrea
LR3 Orq. Habana-Qto. Pittaluga
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatr.

17.15
LR3 Típ. Rodríguez - Tenor T. Fervi
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS5 Aud. de jazz

17.30
LR1 "Costita" - K. Nielsen-Orq. Intern.
LR3 Típ. Rodríguez - Qto. Pittaluga
LR4 Avent. de "Bolito y Golondrina"
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 Orq. Habana-Típ. Rodríguez - C. Guido
LS9 H. Iglesias - Coment. J. Corona
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR1 Típ. F. Lomuto - D. Arroyo - Hnas. Desmond
LR3 Orq. Habana - A. Hernández
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"

18
LR3 Audición Toddy: "Avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. As."
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 H. Ferrov.: Orq. Habana - A. Hernández - B. del Valle
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 I. Guimaraes
LS6 Broch. Camperos

18.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 "Al florecer las rosas"
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR8 Informativo
LR9 Típ. Copello - C. Galán - B. Maggi
LS1 Aguafuertes Fem.
LS6 Broch. Camperos
LS8 Viol. F. Gianneo
LS9 Tía Jou Jou

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Ada Falcón
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Momento Musical
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Audic. Gondal: "Condalino turista"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Orq. Habana-Típ. Rodríguez
LR5 Grab. Japonesas
LR8 "Hans y Grete"
LR10 Sopr. K. Keri - Willy Melody Jazz
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Inf. - Trío Mora

19.15
LR4 Aud. Dubarry: Típ. Rolando
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente
LS4 F. Ocampo
LS6 Cant. A. Daniel

19.30
LR1 Típ. F. Lomuto D. Arroyo
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Arcieri - Marengo
LR9 Estamp. Marinas
LR10 Aud. Malta Palermo: Sopr. K. Keri
LS1 Aud. Films Stars
LS4 Qto. Pittaluga - Típ. Rodríguez
LS6 Z. Ucelli - Pocholo
LS8 "The English Speaking R. Circle"
LS10 Com. C. Quesada

19.45
LR10 Willy Melod. Jazz
LS6 Audic. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20
LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - Orq. Gambino - M. Sola
LR2 Orq. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar - O. Alonso - Rossano
LR3 N. Omar - Orq. Kramer - F. Ocampo
LR4 Jazz Sinf. Golden
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Sopr. A. Poliakowa
LR6 Inf. - Marengo
LR8 Hans y Grete
LR9 Inf. - Típica H. Canaro - B. Maggi - C. Galán
LR10 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Típ. Discépolo - Tania-Virt. de Heltay - C. J. Ramírez
LS2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán - Mara - Dalila - L. Barreira - Orq. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar
LS3 Aud. especial
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Polito - A. Vila
LS6 T. Simari
LS8 Orq. Orozco - M. de los Ríos - Típ. Donato - Trío Mora
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Mús. y noticias

20.15
LR8 O. Belgrano - Típica Requena - Conj. Califor. - Trío Mora
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Típ. D'Arienzo - Ada Falcón
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: M. Cuzcatlán - L. Lamarque - D. Pals
LR4 "Aves sin nido"
LR5 "Crónicas de la Legión Extranjera"
LR6 Pearson-Walk
LR10 Sopr. K. Keri - Willy Melody Jazz
LS4 Jazz Dixie Pals - Orq. Y. Kramer
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Internac.

20.45
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Sopr. A. Poliakowa
LS10 Aud. Viena-Berlín

21
LR1 Aud. Toddy: Orq. Lecuona - E. Borja - E. Fort
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán
LR3 Notic. Mundial
LR4 Orq. Filiberto - O. Prager Coelho
LR6 R. Moreno - Marengo - Típ. Arcieri
LR9 D. Delly - Típ. H. Canaro - B. Maggi
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Orq. Martini - D. Rossi - C. Iriarte
LS4 "María la Feder"
LS6 Z. Ucelli - Pocholo - Sureda
LS8 Aud. Gr. escrit.
LS9 Aud. especial

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: Conc. obras
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. Lux: Jazz Armani - I. Guimaraes - M. Wayne
LR3 Orq. Kramer - L. Lamarque - Jazz D. Pals - F. Ocampo
LR4 Desf aficionados
LR10 "Papel picado"
LS2 Tenor J. Pulido - Recit. D. Iñiguez - Orq. Clemente
LS4 M. Cuzcatlán - L. Lamarque
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR6 Conj. "Los Andinos" - Jazz Marengo
LR5 Orq. Filiberto
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Típica D'Arienzo - D. Zárate - "Catita"
LR3 N. Omar-M. Cuzcatlán - Orq. Kramer - D. Conte - E. Ramírez
LS1 Inform. - J. C. Ramírez - Típ. Discépolo - Virt. de Heltay
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz Dixie Pals
LS8 Típ. Donato - M. de los Ríos
LS9 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Mús. selecta
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 C. Romeu - Sureda - S. Frías
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Bailables
LR10 Aud. especial
LS2 Rossano - O. Alonso - C. Louzán
LS5 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 D. Conte
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Orquesta Martini - C. IrIarte
LS4 Bailabl.: Típ. Z. Grises
LS8 "Sépt. edición"
LS10 Desde un teatro

23.15
LR1 D. Zárate
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Cofre tes. music. Bailables
LR3 Típ. Vardaro Orq. F. Brunelli

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Octubre 21

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. Pettorossi
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 M. Torres - Típ. Pettorossi
LR8 Informativo
LS1 Hora amena: "Ej. del bien y del mal"
LS2 Audic. especial
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 R. Rocca - S. Splinter - Sureda - "Los Troveros"
LS8 Selec. grabac.

10
LR1 "Media hora con los grand. maestros"
LR2 V. de los Barrios
LR3 "Aguilas en el mar"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora Mús. Selec.
LR6 Aud. especial.
LR8 "Album mus."
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora Alemana
LS9 Bailables

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. deport.
LS9 A. Nacarato
LS10 Cto. Ivaldi - Dina Morley

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 J. M. Barrios - M. Torres - Típ. Pettorossi
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR10 Don B. Lucero
LS1 Confer. maternid.
LS4 "Radiópolis"
LS5 Aud. de valses
LS6 V. Doris - S. Splinter - S. Frías

10.45
LR6 "Juancho"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 L. A. Bottini

11
LR2 A. Mena - Rossano - L. Barreira - F. Loy
LR3 Típ. Pettorossi - Trío Mores - J. M. Barrios
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Cto. Rossi - M. Quintana - "Os Rítmicos"
LR10 H. Lamar - C. Bó - A. Carrión
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS4 J. M. Barrios - Típ. Pettorossi
LS5 Típ. Padula
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Vardaro - F. Ocampo - D. Pals
LR6 Caló - L. Morales
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Grab. - A. Mena - Rossano - L. Barreira - F. Loy
LS4 Trío Mores - Típ. Pettorossi
LS5 F. Marzán
LS6 Report. Relámp.
LS8 "Viajes alrededor del mundo" - Bottini - Conj. Cóspito

11.45
LR1 D. Arroyo
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LS3 Canc. A. Suárez
LS10 Cant. M. Oreiro

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Jazz Sta. Paula - Y. Yoli
LR2 F. Loy - Orq. Clemente - A. Mena - Rossano - Barreira
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - E. Spósito - Mandits Jazz - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Sopr. M. Capdevila
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Vaccaro
LR9 M. Quintana - "Os Rítmicos" - Cto. Rossi
LR10 "Brindis Musical": A. Carrión - C. Bó - H. Lamar
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano L. Barreira - F. Loy - Orq. Clemente-Mena
LS3 Orq. Martini - A. Suárez - M. del Pilar
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. E. Lomuto - O. Moreno
LS6 S. Frías - Sureda - V. Doris - Troveros
LS8 Hora española
LS10 Pugliese - V. Doris

12.15
LR1 Jazz Sta. Paula
LR3 Vardaro - N. Omar
LR6 Caló - L. Morales
LR8 Hnos. Blanco
LS1 Virt. de Heltay - Cant. I. Clemente

12.30
LR1 Arroyo - Y. Yoli
LR3 Aud. Bycla: Carioca Films
LR8 "Salp. Deport".
LS8 L. A. Bottini - Conj. Cóspito - M. Oliver
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Jazz Dixie Pals - F. Ocampo
LS4 N. Omar - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 M. Oreiro - Pugliese - V. Doris

13
LR1 Bol. Sint. - Santa Paula - Godofrido
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: G. Guzmán
LR5 "La Flia de Merenguez Peña"
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Vaccaro -
LR9 Inf. - Os Rítmicos
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR2 Típ. Rossano - Barreira - F. Loy - A. Mena - Clemente
LR3 Vardaro - N. Omar
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - M. Capdevila
LR6 Aud. española
LR8 Informativo
LS1 Cant. L. Clemente - Virt. de Heltay

13.30
LR1 Orq. Internac. - D. Arroyo
LR3 Jazz Dixie Pals
LR8 J. M. Cabrera - Sopran. I. Neere - Grabac.
LR9 L. Morgan: Cine
LS2 "Voz de España"
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LS6 López - Silva - Orq. D'Alessandro - Cant. J. Ferri

14
LR1 M. T. Greco-Orq. Intern. - Grab.
LR3 Jazz Dixie Pals - Trío Mores - Pelaia -Serpa
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Falstaff", óp.
LR6 J. C. Demare - T. Salvatierra - C. Milani
LR10 "Habla Italia"
LS2 Informativo
LS8 Conj. Cóspito

14.15
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine

14.30
LR1 Aud. "El problema de hoy"
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Típica Vardaro - Canc. L. Márquez
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Lint. mágica"
LS9 "Cant. y cuentos"

14.45
LR3 Típ. R. Firpo
LR10 Aud. mús. amer.

15
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Inform. - Pelaia-Serpa - Conj. H. California
LS1 Aud. "Femina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Coment. E. Villa Reybaud
LS4 "Almas en pena"
LS6 Jurisc. Incógnito
LS8 Aud. Y ahora un cuento...
LS9 Hora Suiza
LS10 Típ. Natalín - J. C. Gobbi: "Niña de Estepona"

15.15
LR10 Conj. S. Benítez
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 "Nuestro alman".
LR3 A. Denis - Típ. Firpo - I. Corsini
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Hora Alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Pelaia-Serpa - Conj. California
LS5 "La boca del infierno"

16
LR1 "La Sombra del Crimen"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Típ. Firpo - A. Denis - Inform.

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita Internacional"
LR10 Conj. S. Benítez
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Dora Davis - Orq. Fantasías
LR3 Firpo - Famá
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Inf. - C. Milani
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS8 Grab.-L. Córdoba

16.45
LR1 Orq. J. De Caro
LR10 Conj. S. Benítez

17
LR1 D. Davis
LR2 Matinée Hebrea
LR3 A. Denis - Típ. Firpo - I. Corsini
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 H. Valdez - O. Gómez
LS2 Audic. "Tardes de Amanday"
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. Radioteatr.

17.15
LR1 Orq. Dearborn "Miss Charlotte"
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS5 Aud. de jazz
LS6 J. Devoto - Los Viudos-Orq. De Caro

17.30
LR1 H. del Carril
LR3 Conj. California - Famá - Arcieri - J. Larrauri
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 H. Estrada - Grab.
LR10 Don B. Lucero
LS3 Maestros y niños
LS4 Dante-Noda - Conj. California
LS8 O. Talentón
LS9 Cant. H. Iglesia - Coment. J. Corona
LS10 Pand. Corazón

18
LR1 Típica F. Canaro - Dora Davis
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 Teatro "Gallito de Oro": J. Velazco
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR9 A. Faravelli - Orq. Aiello - A. Pardo
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cto. Laúd Aguilar
LS4 Hora ferrov.: Típ. A. Cima
LS5 Aud. Los clásicos
LS6 Audic. Palmolive: "X el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Coment. Turf.
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Broch. camperos

18.30
LR1 H. del Carril - Hnas Desmond
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 H. Estrada - Grab.
LR6 Canc. O. Gómez
LR8 Informativo
LR10 Cto. Arión - Pian. M. Stewart
LS1 Aguafuertes fem.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Famá - Cto. Firpo
LS8 Lily Lenz

18.45
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Momento music.
LS3 Hora Espiritual
LS5 Edic. Oral Dep.
LS8 Pian. F. Logiovine

19
LR1 Audic. Condal: "Condalino turista"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 L. Lamarque - Cto. R. Firpo - Dante-Noda
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 "Acuar. Ferrov".
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Audic. Infantil
LS10 Conj. Calabrés

19.15
LR4 Audic. Dubarry: Orq. G. Andreani - Barít. R. Tabany
LR9 B. Ballester
LS2 E. Ruiz - Orq. Clemente - A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Típ. Rossano - M. Villanueva - H. Velich
LS4 Firpo - O. Gómez
LS6 J. Devoto - Los Viudos - Orq. J. De Caro - M. del Mar

19.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Audic. Palmolive: Típ. Arcieri - L. Lamarque-Los Sordos
LR4 Informativo
LR5 "Cine en el aire"
LR6 A. Daniel-Besada
LR9 "Est. Marinas"
LR10 Audic. Malta Palermo: T. Merello
LS1 Aud. Films Stars
LS8 Orq. Staricow - Dúo Verón-Sauce
LS10 Tea. Estudiant.

NOCHE

20
LR1 Jazz Armani - M. Wayne - M. Ryan - Hnas. Desmond
LR2 M. Villanueva - Orq. Clemente - E. Ruiz - E. Casado - Rossano - A. Rojas - L. do Mar
LR3 Aud. Toddy: Orq. Kramer - Dante-Noda - Cto. R. Firpo
LR4 Orq. G. Andreani Barít. R. Tabany
LR5 Orq. Kumok - Tenor C. Rodríguez - F. Randle - Inform.
LR6 Inf. - L. Franco A. Daniel
LR8 Hans y Grete
LR9 Inf. - Típ. Lomuto - Orq. Aiello B. Ballester - A. Pardo
LR10 "La Flia de Pancha Rolón"
LS1 Audic. especial
LS2 Típ. Rossano - A. Rojas - L. do Mar - Orq. Clemente - E. Ruiz - E. Casado - M. Villanueva - H. Velich
LS3 Audic. especial
LS4 Arcieri - Lamarque
LS5 Vardaro - E. Fulton
LS6 T. Simari
LS8 Típ. Laurenz - Hnas. Meller - Orq. Staricow - Verón-Sauce
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Típ. L. Diago

20.15
LR8 Típ. Aieta - A. Luque - Conj. "Sol Tropical" - I. de León
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: Orq. D. Bela - Sopr. M. Laurent - Tenor T. Dani
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: J. Larrauri - Jazz Ayala - "D. Quijote de la pantalla"
LR4 "Aves sin nido"
LR6 Cía Pearson-Walk
LR10 Pian. M. Stewart - T. Merello
LS1 Conj. Lucerna - Tenor W. Fall
LS4 Orq. Y. Kramer - Orq. F. Brunelli
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Típ. D'Ambrossi

21
LR1 Jazz E. Armani
LR2 H. Velich - Típ. Rossano - A. Rojas
LR3 Notic. mundial
LR4 "En el país de las estrellas"
LR6 Conj. Besada - Típ. Novel - L. Franco
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Típ. Alvarez - Acosta - Villafañe
LS4 María, la Feder.
LS5 Jazz Mc. Pell
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Charlista J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: Conj. "Los Bohemios" - Soprano R. Quitral - Orq. Y. Kramer - Cóspito - Coro inf. Marylín - Conc. guit. M. L. Anido
LS1 Conj. Lucerna - W. Fall - Inform.
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 De Caro - Del Mar
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. "La hora de las sonrisas"
LR4 Jazz R. Goudey Folk. D. Zárate
LR10 "Papel picado"
LS4 Jazz R. Ayala
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LS4 Orq. Brunelli
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típ. F. Lomuto
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Arcieri - Conj. Besada - L. Franco
LS2 Cía. M. Caus
LS4 H. Gutiérrez - Jazz R. Ayala
LS8 Staricow - Laurenz

22.15
LR2 Aud. "Grandes Compositores"
LR3 Cía Pearson-Walk
LR4 Jazz R. Goudey
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS3 Desf. Mús. Odeón
LS5 Desde un teatro
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR4 C. Plan. J. Reyes
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Oreiro - De los Santos - Romeu - Sureda

22.45
LR1 "El chiste del día" - Rando-Froio
LR3 H. Gutiérrez - Típ. M. Caló
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey - Folk. D. Zárate
LR6 Desde el L. Park
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Alvarez - Acosta - Villafañe
LS4 Bailables
LS8 "Sépt. Edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Audic. de Jazz

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Caló - Cóspito

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - GENIOL. Jazz Santa Paula, Yola Yoli. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Jazz Santa Paula. (LR1).

12.15. L V 3. Vardaro. N. Omar. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. D. Arroyo, Yola Yoli. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. D. Arroyo, Yola Yoli. (LR1).

12.45. L V 3. Jazz Dixie Pals, F. Ocampo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. G. Guzmán. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Jazz Sta. Paula. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Internac., D. Arroyo. Jazz Santa Paula. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL - DEPUR. RICHELET. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. D. Davis, Orq. Fantasías. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Típ. Arcieri. L. Lamarque. "Los Sordos". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - CAFIASPIRINA. Orquesta D. Bela, Soprano M. Laurent. Ten. T. Dani (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABÓN FEDERAL. Sopr. R. Quitral, Orq. Y. Kramer. Jazz R. Ayala. Conjunto "Los Bohemios", Coro inf. "Marylín". Concert. guit. M. L. Anido. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica F. Canaro C. Duval. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro. (LR1).

12.15. L V 3. Jazz Dixie Pals. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orquesta Fantasías, C. Duval. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. C. Duval. E. Carbel. (LR1).

12.45. L V 3. Típica Vardaro. Orq. Samuel Aguayo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. G. Guzmán. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro. "Censo sensacional". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. C. Duval. Orq. Fantasías. E. Carbel. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL - DEPUR. RICHELET. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. Donato. D. Delly. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Jazz R. Cóspito. A. Magaldi. (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, A. Falcón. Jazz Sta. Paula. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Clás. M. Laurent, B. Ballester, D. Moore. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. A. Magaldi. Típ. Rodríguez. J. Larrauri. E. Ramírez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

VIERNES: Octubre 22

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 A. Hernández - Típ. Vardaro - G. Figueroa
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS5 Audic. Dr. Bard
LS6 T. D'Angelis De Caro - Figueroa

9.45
LR10 "La Cenicienta"

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Aguilas en el mar
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS8 "Disc. Fantasma"

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 Dúo Rivero - A. Hernández - Vardaro
LR8 "Rec. del pasado"
LR10 Don B. Lucero
LS1 Silvia Isonzo
LS4 "Radiópolis"
LS5 Aud. de jazz
LS6 M. del Mar - Figueroa - Ucelli
LS10 Típ. Fernández - A. Serafica - Trío Paganini

10.45
LR6 "Juancho"
LS1 Momento Literar.
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Trío Cúcaro

11
LR1 Orq. H. Casino - C. Duval
LR2 C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado - Rojas
LR3 Vardaro - Dúo Rivero - D. Pals
LR4 Tenor I. Martini
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Tanagra - Trío Rossi - C. Galán
LR10 M. Pletícha - Canc. L. Guzmán
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Melecio - A. Hernández
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. mus. Odeón

11.30
LR3 Aguayo - G. Figueroa - Vardaro
LR6 M. Torres - Moreno
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado - Rojas
LS4 Vardaro - Dúo Rivero - D. Pals
LS6 G. Sureda - Trío Figueroa - Z. Ucelli M. del Mar
LS8 "Viajes alrededor del mundo" - Cúcaro - Orq. Bilevich

11.45
LR1 Bol. Agric. Gan.
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 Barit. Vanacore

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. F. Canaro - C. Duval
LR2 A. Rojas - Orq. Clemente - C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado
LR3 Informativo
LR4 Conj. Los Quilmes - Típ. Pichuco - Orquesta Mandits Coy
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. O. Belgrano
LR9 Tanagra - C. Galán - Trío Rossi
LR10 "Brindis Musical": L. Guzmán - Barít. M. Vanacore - M. Pletícha
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - H. Velich - E. Casado - A. Rojas - Orq. Clemente - C. de Lerma
LS3 Típ. Alvarez - D. Rossi - Grabac.
LS4 Ronda policial
LS6 De Caro - Ucelli - Figueroa - Del Mar
LS8 Hora Española
LS10 A. Serafica - Trío Paganini

12.15
LR3 Jazz Dixie Pals
LR6 R. Moreno-Torres
LR8 Típ. Petrigliano
LS1 Conj. Lucerna

12.30
LR1 Orq. Fantasías C. Duval - Carbel
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR8 "Salp. deport."
LS5 Aud. Rando-Froio
LS6 Coyita - De Caro
LS8 Trío Cúcaro - Orquesta M. Bilevich
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Vardaro - Aguayo
LS4 D. Pals - Inform.
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 G. Millot-C. Mir

13
LR1 Boletín Sintético - Típ. F. Canaro - "Censo sensac."
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: G. Guzmán
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 O. Belgrano - Inf. - Típ. Petrigliano
LR9 Inf. - C. Galán
LR10 "Habla Italia"
LS1 C. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 "Los Quilmes"
LS9 Jazz al día

13.15
LR2 Orq. Clemente - C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado - A. Rojas
LR3 Jazz Dixie Pals - A. Martínez
LR6 Aud. española
LS1 Conj. Lucerna

13.30
LR1 C. Duval - Orq. Fant. - E. Carbel
LR3 Hnas. Franchini - Típ. M. Caló
LR9 L. Morgan: Cine
LS2 Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LS6 F. Cintor - Conj. Refalado - Peressini

14
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Aguayo - Caló - A. Luz - Orq. Habana
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 L. Novas - R. Benegas - I. Prado
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Aud. "Arquitec. y decor. modernas"
LS2 Informativo
LS8 Orq. M. Bilevich

14.15
LS2 Rev. oral de Ciencias Médicas
LS8 "Platea Club"
LS10: Coment. cine

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine - Caló - A. Luz
LR5 Vers. mús. selec.
LS4 F. Spinelli - Orq. Habana
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."
LS9 "Cant. y cuentos"
LS10 Varied. Porteñas

15
LR1 Hora Católica
LR3 Hnas. Franchini - Orq. Habana
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR6 R. Benegas - E. Arman - I. Prado
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 "Almas en pena"
LS6 Jurisc. Incógnito
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"
LS9 Hora Suiza

15.15
LR10 Cant. C. Lagos
LS6 Conj "Reflejos"

15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 A. Falcón - M. Cuzcatlán - F. Gutiérrez - Orq. Habana
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 A. Luz - Caló
LS5 "La boca del infierno"
LS9 "Voz femenina"
LS10 Matiné radiot.

16
LR1 "La sombra del crimen"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR5 Hora alemana
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LR10 Cant. C. Lagos
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Típ. Donato - D. Delly - E. Carbel
LR3 A. Falcón - M. Cuzcatlán - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Inf. - Trío Aiello - Canc. E. Arman
LR10 "Hora Agrícola"
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Inf. - A. Falcón
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45
LS2 Artes decorativas
LS8 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 F. Gutiérrez-Típ. Arcieri - L. Evans - M. Cuzcatlán
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Audic. "España en América"
LS4 Pand. "Marylin"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatral

17.15
LR1 Trío C. Ortiz
LR4 M. de la Vega
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS5 Aud. de jazz
LS6 Peressini-Ferri

17.30
LR1 "Costita" - Orq. Inter. - M. Capdevila
LR3 D. Conte - Arcieri - L. Evans
LR4 "Avent. de Bollito y Golondrina"
LR5 Orq. Ambassador - Sopr. A. Poliakowa
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 M. Cuzcatlán - N. Ucello
LS9 Canc. M. País - Coment. Pato Donald
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. Donato - D. Delly - E. Carbel
LS3 Conc. mús. clás.

18
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR4 M. de la Vega
LR5 Aud. "Woopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. As."
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat:
LS4 H. Ferroy.: Típ. Arcieri - N. Ucello
LS6 Audic. Palmolive: "X el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Trío C. Ortiz
LR4 Disert. Inst. Pop. de Conferencias
LS6 Broch. Camperos

18.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Orq. Ambassador - A. Poliakowa
LR8 Informativo
LR9 Típica Copello - Trov. de Cuyo
LR10 Informativo
LS4 Arcieri-M. Gómez
LS8 H. Antola
LS9 Aud. Franco-Arg.

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Ada Falcón
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Típ. Donato - A. M. Pugliese - Trío C. Ortiz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cóspito - Magaldi
LR8 Hans y Grete
LR10 L. del Río - Cto. Arg. Mús. Pop.
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Colgate: - Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 "Peña Literaria"
LS10 Conj. reg. "Nápoli Canta"

19.15
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - E. Ruiz - Rossano
LS4 D. Conte
LS6 V. Doris - Ferri - B. Porteños
LS8 Típ. Donato - E. Lacroix

19.30
LR1 Orq. de Caro - A. Falcón
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Arcieri - Conte
LR4 Informativo
LR6 Coment. turf
LR9 "Est. Marinas"
LR10 Aud. Malta Palermo: L. del Río
LS3 Audic. C. Gardel
LS4 Típ. Rodríguez - Canc. M. Gómez
LS8 "The English Speaking R Circle"
LS10 Com. C. Quesada

19.45
LR3 Cóspito - Larrauri
LR10 Cto. Arg. Mús. Pop.
LS5 Cant. A. Vila
LS6 Audic. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20
LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - A. Falcón - Jazz Sta. Paula
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Clemente - La Murillo - Qto. Barreiro
LR3 Aud. Atkinsons: Cant Charlo
LR4 Típ. E. Laurenz - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. Americ. Players - Brighton Sisters - J. A. Edgar
LR6 Inf. - H. Moltedo - R. Gallardo
LR9 Inf. - Típica H. Canaro - T. de Cuyo - D. Delly
LR10 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Típ. Discépolo - Tania - Virt. de Heltay - C. Ramírez
LS2 C. Louzán - Rossano - ...lonso - Mara - Dalila - Barreira - Orq. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar
LS3 Aud. especial
LS4 Magaldi - Cóspito
LS6 T. Simari
LS8 Orq. Orozco - Típ. Donato - E. Lacroix
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Mús. y noticias

20.15
LR8 Chanel - Requena - Trío Mora - Rivera
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Barít. Sagi Vela - M. Capdevila - Kubik
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Rodríguez - Torres - Alperi
LR4 "Aves sin nido"
LR5 Orq. Kumok-Ten. M. Montgomery
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 L. del Río
LS4 J. Larrauri - Típ. Rodríguez
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Cóspito - Larrauri
LR5 Orq. Amer Players - D. Birnie
LR10 Prismático: Turf

21
LR1 Orq. clás. - M. Laurent - B. Ballester - D. Moore
LR2 L. Barreira - C. Louzán - Rossano
LR3 Notic. mundial
LR4 Aud. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz C. La Ferla - Típ. M. Caló - Tenor J. C. Pini - N. de la Vega - P. Pattee
LR5 Hora inglesa
LR6 M. Swanson - H. Moltedo - R. Gallardo - Alsina-Serna
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Orq. Martini - N. del Campo - Grab.
LS4 "María, la feder."
LS5 Típ. P. Laurenz
LS6 B. Porteños - V. Doris - Sureda

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Típ. Rodríguez - Torres-Alperi - Jazz R. Cóspito
LR5 Aud. I. Caseros
LS10 "Habla España"

21.30
LR5 Selec. operetas: dir. mto. H. Kumok
LR10 "Papel picado"
LS4 Cant. Charlo - Típ. Pettorossi
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 A. Magaldi - Típ. Rodríguez - J. Larrauri - E. Ramírez
LS5 Canc. E. Lauri
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Jazz Santa Paula - Cándida
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. Am. Players - Edgar - Montgomery
LR6 "Hipódr. radial"
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Barít D. Birnie
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS4 Alsina-Serna
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LS4 Típ. Pettorossi
LS5 Desde un teatro
LS6 S. Frías - C. Romeu - Trío Sureda
LS8 Desf. mus. Odeón

22.45
LR1 "El chiste del día": Rando-Froio
LR3 Alsina-Serna-Típ. Pettorossi
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Conj. California - Típ. Rodríguez
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bail.: Germinó
LS8 "Sépt. Edición"
LS10 Desde un teatro

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panoram del día

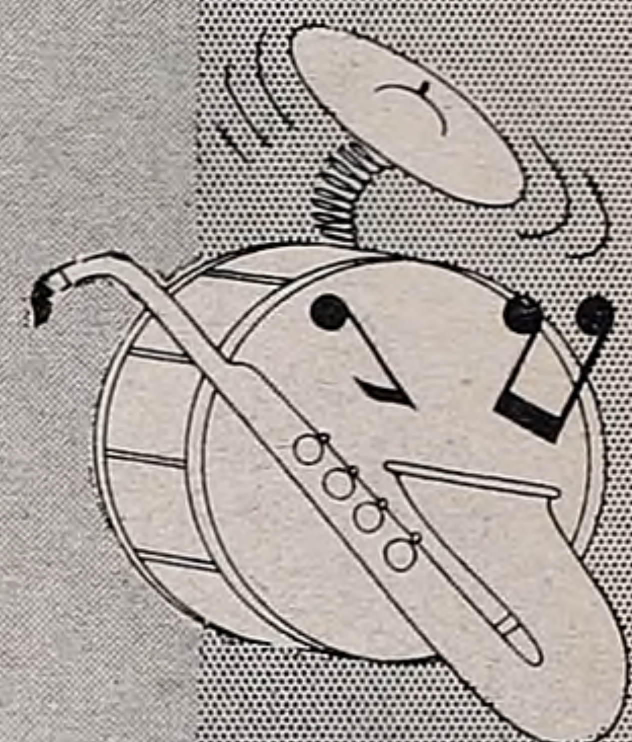
23.30
LR3 Típ. Pettorossi Orq. F. Brunelli



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

presenta
a



Joe Golden

y su Jazz Sinfónica

CON ELSIE FULTON Y FRED ASTOR

Todos los miércoles a las 20 hs.

ESTRENOS EXCLUSIVOS DE AUTORES ARGENTINOS Y AMERICANOS

Un programa único en la Argentina

FABRIL IRIARTE 2035



El lápiz para labios con un tono para cada rostro

NORBY es el lápiz que usted debe usar porque está elaborado a base de manteca de cacao y colorantes naturales, lo que asegura la salud y belleza de sus labios. El lápiz Norby en regio estuche de marfilina cuesta ochenta centavos y el repuesto cincuenta centavos. En cuatro colores de gran moda: escarlata, rojo brillante, mandarina y natural.

